

FESTIVALKATALOG

Ausgabe 40 | €10,-

192019
14.—20.01.

40
FILMFESTIVAL
MAX OPHÜLS
PREIS

#ffmop
www.ffmop.de



Les & Kuckert Grafikdesign



Entscheiden ist einfach.



Weil die Sparkasse verantwortungsvoll mit einem Kredit helfen kann.

Sparkassen-Privatkredit.

Wenn's um Geld geht

 Sparkasse Saarbrücken

sparkasse-saarbruecken.de

FESTIVALORGANISATION

Veranstalter	Landeshauptstadt Saarbrücken Charlotte Britz, Oberbürgermeisterin der Landeshauptstadt Saarbrücken Filmfestival Max Ophüls Preis gGmbH, Mainzer Straße 8c, 66111 Saarbrücken T. 0681-906 89-0, www.ffmop.de
Festivalleitung	Svenja Böttger
Geschäftsführung	Filmfestival Max Ophüls Preis gGmbH Thomas Brück
Head of Programme	Oliver Baumgarten
Programmreihen	Svenja Böttger, Oliver Baumgarten, Nora Becker, Julia Leick, Isabelle Haag
Programmkoordination Spielfilm und Dokumentarfilm	Nora Becker
Programmkoordination Kurzfilm und Mittellanger Film	Julia Leick
Programmkoordination Jubiläumsprogramm	Isabelle Haag
Organisationsleitung	Claudia Ruth
Festivalbüro	Andrea Wenger
Presse	Karin Kleibel, Antonia Weber
Juryakquise	Andrea Schwemmer
Marketing/Sponsoring	Katharina Prinz
Akkreditierung	Amélie Zemlin
Gästemanagement	Anita Kusch
MOP-Industry	Alexander Masche
Festivalkatalog	Svenja Böttger (Vi.S.d.P.), Oliver Baumgarten, Mark Stöhr, Cornelis Hähnel, Nora Becker, Julia Leick, Isabelle Haag
Online-Redaktion	Mark Stöhr, Katharina Prinz, Antonia Weber
Social Media	Christian Ebersbach
Events	Presented for People (Sebastian Jochum, Dennis Scherer, Thilo Ziegler)
Kinotechnik	Volker Köster
Praktikum Presse	Mareike Freier
Praktikum Marketing	Emilie Mertes, Christina Day
Praktikum Festivalbüro	Meike Schwarz
Praktikum Festivalkatalog/Online-Redaktion	Michèle Mannschatz
Praktikum Akkreditierung	Jennifer Ringeisen, Jelena Kräuter
Einzelhandelskampagne	Andrea Wenger, Katharina Prinz, Christina Day, Meike Schwarz
Speed Dating	Cornelis Hähnel
IT-Support	Franz Film
Gestaltung/Satz Katalog	Ralf Leis, Leis & Kuckert Grafikdesign
Druck	Ottweiler Druckerei und Verlag GmbH
Festivaltrailer	Tobias Frei, Martin Boué
Ticketing	Rainer Link, Karin Gadziala, Lisa Blum
Festivalkinos/Kartenverkauf	CineStar – Der Filmpalast, St. Johanner Straße 61, 66115 Saarbrücken, T. 0681-753 5450, www.cinestar.de Filmhaus, Mainzer Str. 8, 66111 Saarbrücken, T. 0681-399 297, www.filmhaus-saarbruecken.de camera zwo, Futterstr. 5-7, 66111 Saarbrücken, T. 0681-325 27, www.camerazwo.de Kino achteinhalb, Nauwieser Str. 19, 66111 Saarbrücken, T. 0681-390 88 80, www.achteinhalb.de Europa-Galerie Saarbrücken, Trierer Straße 1, 66111 Saarbrücken Thalia-Lichtspiele, Saarbrücker Straße 91, 66359 Bous, T. 06834-22 46, www.kino-bous.de Kinowerkstatt, Pfarrgasse 49, 66386 St.Ingbert, T. 06894-36821, www.kinowerkstatt.de
Festivalcafé	Amélie Zemlin, Jennifer Ringeisen, Jelena Kräuter
Kinomoderation	Nina Azizi, Christoph Bautz, Susanne Braun, Ricardo Brunn, Tania Carlin, Eleonore Daniel, Dafne-Maria Fiedler, Piet Fuchs, Lili Hartwig, Franziska Herrmann, Tobias Krell, Urs Spörr, Isabel Sonnabend, Mark Stöhr, Anne Weinknecht, Hannes Wesselkämper, Lutz Winde, Kathi Wolf
Kinomanager CineStar / Kopiendisposition	Justin Klein
Jurybetreuung	Andrea Schwemmer, Aline Morgenstern
Fahrerdisposition	Julia Lafontaine
Fahrer	Martin Althage, Henrik Becker, Johannes Blumenauer, Marco Burgard, Lothar Fischer, Nicolai Harbeke, Leon Heine, David Huckert, Patrice Maurer
Lolas Bistro Sound/Technik	hb-Veranstaltungstechnik
Visuelle Gestaltung	O. Häfele GdBR Visuelles Marketing
Gestaltung & Konzept Plakatmotiv	Ralf Leis, Leis & Kuckert Grafikdesign

3 Impressum/Festivalorganisation
 4-5 Inhalt
 7-9 Dank
 11 Grußwort Charlotte Britz
 13 Grußwort Tobias Hans
 15 Grußwort Thomas Brück
 17 Grußwort Svenja Böttger
 18-19 Filmreihenübersicht/Auswahlgremien
 20-21 Preise
 22-25 Bisherige Festival-Preisträger
 26-27 Jury
 28 Eröffnung/Festivaltrailer
 29 Eröffnungsfilm: DAS ENDE DER WAHRHEIT
 31 Ehrenpreisträgerin Iris Berben
 32 ES KOMMT DER TAG
 33 MISS SIXTY

36-53 WETTBEWERB SPIELFILM

38 A GSCHICHT ÜBER D'LIEB
 39 ADRIAN IST NICHT ACHILL
 40 CRONOFobia
 41 DAS LETZTE LAND
 42 DAS MELANCHOLISCHE MÄDCHEN
 43 DER GEBURTSTAG
 44 DER LÄUFER
 45 ELECTRIC GIRL
 46 ENDZEIT
 47 JOY
 48 KAVIAR
 49 LA PALMA
 50 LYSIS
 51 NEVRLAND
 52 STERN
 53 THIS IS WHERE I MEET YOU

54-67 WETTBEWERB DOKUMENTARFILM

56 CONGO CALLING
 57 DIE KANDIDATEN
 58 ESTÁ TODO BIEN (IT'S ALL GOOD)
 59 HELMUT BERGER, MEINE MUTTER UND ICH
 60 HI, A.I.
 61 LET THE BELL RING
 62 LETZTES JAHR IN UTOPIA
 63 MACHT DAS ALLES EINEN SINN? – UND WENN JA – WARUM DAUERT ES SO LANGE?
 64 MEIN BRUDER KANN TANZEN
 65 PLAYLAND USA
 66 ROTE ERDE WEISSER SCHNEE
 67 THINKING LIKE A MOUNTAIN

68-76 WETTBEWERB MITTELLANGER FILM

70 DIE LETZTEN KINDER IM PARADIES
 70 PIG HEART
 71 DAS ROTE RAD
 71 DIE SCHWINGEN DES GEISTES
 72 LABEL ME
 72 NO ONE'S HOME
 73 I GREW A STATUE
 73 FALTER
 74 SCHÄCHER
 74 FLOCKE & PROSCHINSKI
 75 FREIGANG
 75 AM HIMMEL
 76 DER PROBAND
 76 DUTCH WIFE

78-89 WETTBEWERB KURZFILM

80 ALLEIN MIT DIR
 80 MIDAS ODER DIE SCHWARZE LEINWAND
 81 WAS BLEIBT
 81 JÄGERIN
 82 GRIMMELSTEIN
 82 DER JUNGE IM KAROHEMD
 83 STILLES LAND GUTES LAND
 83 SUMMER HIT
 84 ACHERON
 84 SCHNEEMANN
 85 WEIT DRAUSSEN
 85 ABDRIFT
 86 ALLES EASY
 86 AM CU CE – MEIN GANZER STOLZ
 87 GESETZ DES ATMENS
 87 IN ZEITEN DER TELEPORTATION
 88 BOOMERANG
 88 NACHTHALL
 89 ELEPHANT IN THE ROOM
 89 HOT DOG

90-103 MOP-WATCHLIST

92 A YOUNG MAN WITH HIGH POTENTIAL
 93 DAS LEBEN VOR DEM TOD
 94 DER UNSCHULDIGE
 95 GOLIATH96
 96 JIBRIL
 97 KANUN
 98 LIEBESFILM
 99 NIXEN
 100 SCHWIMMEN
 101 VERLORENE
 102 WENN FLIEGEN TRÄUMEN
 103 WOMIT HABEN WIR DAS VERDIENT?

104-115 MOP-SHORTLIST

MOP-SHORTLIST: Fiktion 1

106 KEINE HERRENJAHRE
 106 DREAM CITY
 107 KIDS FOR GUNS
 107 NEKO NO HI – KATZENTAGE
 108 REFUGEE HUNTER
 108 MASCARPONE

MOP-SHORTLIST: Neue Horizonte

109 NÖ YORK
 109 I
 110 WINTER BIENEN
 110 APARTMENT MONOLOGUE
 111 FEST
 111 WESTERN UNION

MOP-SHORTLIST: Dok 1

112 SOMMER IM GARTEN
 112 EL PESO DEL ORO
 113 PLATZ AN DER SONNE – 110 JAHRE NACH DEM VÖLKERMORD
 113 MAUERRUFE

MOP-SHORTLIST: Dok 2

114 WE WILL SURVIVE
 114 REGIMES
 115 TRACING ADDAI

116-129 FILMREIHE ZUM JUBILÄUM

118 DAS ZWEITE GESICHT
 119 EX
 120 EXILE FAMILY MOVIE
 121 KOHLHAAS ODER DIE VERHÄLTNISSMÄSSIGKEIT DER MITTEL
 122 LIEBELEI
 123 NORDRAND
 124 PILOTINNEN
 125 TAXI ZUM KLO
 126 WESTLER
 127 MEHR LICHT
 127 NACHTSCHWALBEN
 128 AUSREICHEND
 129 MIT SECHZEHN BIN ICH WEG
 129 MUSIK

130-133 MOP-VISIONEN

132 IN BESTER VERFASSUNG
 132 KLICKNAPPED
 133 SCHEISSE IST DIE NEUE PISSE
 133 STRAIGHT FAMILY

134-143 KINDERFILMREIHE

136 CHECKER TOBI UND DAS GEHEIMNIS UNSERER PLANETEN
 137 DIE FLASCHENPOST-INSEL
 138 DIE KLEINE HEXE
 139 JIM KNOPF UND LUKAS, DER LOKOMOTIV-FÜHRER
 140 ALLES ZU SEINER ZEIT
 140 ELEN
 141 ISABELS SCHATZ
 141 MIT LIEBE GEMACHT

144-173 SONDERPROGRAMME

146 TATORT – DER PAKT

HOMMAGE WOLFGANG STAUDTE

148 DREIGROSCHENOPER

PERSPEKTIVE DEUTSCHES KINO BEI MAX OPHÜLS PREIS

149 TEENAGE ANGST
 149 VON HUNDEN UND PFERDEN

GASTPROGRAMM FILMFESTIVAL COTTBUS

150 LASS UNS ABHAUEN

KURZFILMPROGRAMM: Europäische Filmhochschulen im Porträt: LFS London Film School

152 SOL DE AGOSTO
 153 THREE CENTIMETRES
 153 END OF SEASON
 154 RUBBERNECK
 155 ALL YOU CAN CARRY

KURZFILMPROGRAMM: Atelier Ludwigsburg-Paris

157 WAS BLEIBT
 158 SCHISS ODER WAS?
 158 ELLA
 159 KÖNIGIN DER NACHT
 159 LIRIDONA
 160 BLÜHENDES VERLANGEN

160 INSPEKTION
 161 JEDEN ABEND, JEDEN MORGEN
 161 SPRECHENDE LÖCHER

PREMIERE: KURZ.FILM.TOUR. – DER DEUTSCHE KURZFILMPREIS

163 CALL OF COMFORT
 164 RÅ
 164 FOLLOWER
 165 THE BITTER WITH THE SWEET
 165 RÄUBER & GENDARM

166-171 SAARLAND MEDIEN PRÄSENTIERT

PROGRAMM 1:

166 GLEICHGEWICHT
 166 CREDO – EINE REDNER-PERFORMANCE ENTSTEHT

PROGRAMM 2:

167 NAIV
 167 EIGENE WEGE
 168 STAND YOUR GROUND
 178 ARMUT UND EDELWEISS
 169 ELLEN AND ALAN
 169 HAPPY HOUR

PROGRAMM 3:

170 JOMI – LAUTLOS, ABER NICHT SPRACHLOS

174-185 BRANCHENVERANSTALTUNGEN UND RAHMENPROGRAMM

176-177 MOP-INDUSTRY
 178 MOP-MEETINGS/SPEED DATING
 180 MARKTPLATZ DREHBUCH/PITCHING UND GET-TOGETHER „FILMDEBÜT IM ERSTEN“ FILMEMACHERTREFFEN: FILMPRODUKTIONS-STANDORT SAARLAND
 181 KINO MACHT SCHULE
 182 WERKSTATTGESPRÄCH EHRENPREISTRÄGERIN IRIS BERBEN / WERKSTATTGESPRÄCH MARCEL OPHÜLS
 183 SYMPOSIUM GESCHICHTENERZÄHLEN/ EMPFANG DER LANDESHAUPTSTADT SAARBRÜCKEN
 184 EMPFANG DER SAARLAND MEDIEN/EMPFANG DES SAARLÄNDISCHEN KULTUSMINISTERS

186-200 INFORMATIONEN ZUM FESTIVAL

186 LOLAS BISTRO/SR-TALKS
 187 PREISVERLEIHUNG/FILMPARTY
 188 BLAUE STUNDE/KINOSONNTAG
 189 „MOP UFF DE SCHNERR“ / BARRIEREFREIES ANGEBOT
 190 KARTENVERKAUF/KARTENPREISE
 192 DER SAARLÄNDISCHE RUNDfunk – MEDIEN-PARTNER DES FILMFESTIVALS MAX OPHÜLS PREIS
 194 FESTIVALKINOS, INFOS, VERANSTALTUNGS-ORTE, HOTELS, SOCIAL MEDIA
 195 STADTPLAN
 196 REGISTER REGIE
 197 REGISTER FILMTITEL
 198 BILDNACHWEISE

ANDERE KÖNNEN NUR STROM & GAS ...

**Wir sponsern auch dieses Festival
und den Publikumspreis Kurzfilm!**

MEHR ENGAGEMENT



Energie fürs Leben.

Energie SaarLorLux

WIR DANKEN...

der Landeshauptstadt Saarbrücken

unseren Institutionellen Förderern die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien
der Ministerpräsident des Saarlandes
der Minister für Bildung und Kultur des Saarlandes

unseren Co-Partnern und Preisstiftenden Partnern Sparkasse Saarbrücken
Saarland Sporttoto GmbH
Gesellschaft zur Medienförderung Saarland – Saarland Medien mbH
Stiftung ME Saar
Energie SaarLorLux AG
SHS Strukturholding Saar
Stadtwerke Saarbrücken GmbH
Dillinger und Saarstahl

unseren Partnern GIU Gesellschaft für Innovation und Unternehmensförderung mbH
CineStar-Gruppe CMS GmbH & Co. KG
MTG Lager und Logistik GmbH

unseren Initiativpartnern Bundeszentrale für politische Bildung
Landeszentrale für politische Bildung Saarland
Gesellschaft für staatsbürgerliche Bildung Saar mbH
Ministerium für Soziales, Gesundheit, Frauen und Familie
FFA Filmförderungsanstalt
Interfilm und Signis
Strecker Stiftung
Bundesamt für Kultur Schweiz
Österreichisches Filminstitut
Film Fund Luxembourg
Netherlands Film Fund
IDM – Südtirol Alto Adige

unseren Medienpartnern Saarländischer Rundfunk
ARTE Deutschland TV GmbH
Deutschlandfunk Kultur
Zweites Deutsches Fernsehen

unseren Mobilitätspartnern Saarbahn GmbH
Peugeot Citroën DS Niederlassung Saarbrücken

unseren technischen Ausstattern hb-Veranstaltungstechnik
cine plus Media Project GmbH
Saar Connect GmbH
intersaar GmbH
BIG cinema GmbH

unserer Informationstechnik Franzl Film

unserem Ausstatter O. Häfele GdBR – Visuelles Marketing

WIR DANKEN...

der Landeshauptstadt Saarbrücken und der Landesregierung des Saarlandes:

Charlotte Britz – Oberbürgermeisterin der Landeshauptstadt Saarbrücken / Tobias Hans – Ministerpräsident des Saarlandes / Jürgen Lennartz – Chef der Staatskanzlei und Bevollmächtigter des Saarlandes beim Bund / Anke Rehlinger – Ministerin für Wirtschaft, Arbeit, Energie und Verkehr / Ulrich Commerçon – Minister für Bildung und Kultur

unseren Spielstätten:

Michael Grundmann, Musie Kibrom – CineStar – Der Filmpalast Saarbrücken / Michael Krane – camera zwo / Ingrid Kraus, Waldemar Spallek – Kino achteinhalb / Christel Drawer, Michael Krane – Filmhaus Saarbrücken / Wolfgang Kraus – Kinowerkstatt St. Ingbert / Peter und Marion Martin – Thalia-Lichtspiele Bous

unseren Hotels:

Best Western Victor's Residenz Hotel Rodenhof / Hotel Domicil Leidinger / Hotel Am Triller / Hotel Café Kaiserhof / Hotel Madeleine / Hotel Meran / Mercure Hotel Saarbrücken City / Hotel Ibis Saarbrücken City / Motel One

unseren Getränkepartnern:

Niehoffs Vaihinger Fruchtsaft GmbH / Mineralbrunnen Teinach GmbH / WineFactory Saar GmbH / Ferdinand's Saar Dry Gin / fritz-kulturgüter GmbH

außerdem:

Amt für Veranstaltungsmanagement, Projektentwicklung und Protokoll / Heike Bornholdt-Fried, Sebastian Kurth – Amt für Wirtschaftsförderung, Arbeitsmarkt und Grenzüberschreitende Zusammenarbeit / Anne Laurent – Austrian Film Commission / Kurt Landry – Barbarossa Bäckerei GmbH & Co. KG / Christian Bauer – SR / Marco Guido – Bauaufsichtsamt der Landeshauptstadt Saarbrücken / Susanne Bintz / Emma Isolini – Bundesamt für Kultur Schweiz / Oliver Fock und Insa Witt – CineStar-Gruppe CMS GmbH & Co. KG / Alexander Hauck und Bozena Meierfels – City Marketing Saarbrücken GmbH / Gerd und Katja Leidinger, Alexander Hoffmann, Astrid Fett – Hotel Domicil Leidinger / Peter Dinges und Béatrice Honold – FFA / Bernd Buder – FilmFestival Cottbus / Karin Schockweiler – Film Fund Luxembourg / Olaf Franzl und Hans-Peter Theiß – Franzl Film / Walter Burgard, Michael Doll, Dr. Manfred Hahn, Kerstin Himmelmann, Claudia Hohlstein, Ingrid Kraus – FSK / Markus Hohlstein / Christian Pink – Hotel Madeleine / Björn Gehl-Bumb – Hotel am Triller / Markus Brixius – INSZENE Media / Hans Hodel – INTERFILM international interchurch film organisation / Volker Musebrink – intersaar GmbH / Christian Kröniger / Sandra Elsner, Katja Hanus und Karolin Schadt – Künstlerhaus Saarbrücken / Ralf Leis – Leis & Kuckert Grafikdesign Saarbrücken / Klaus Körner und Cornel Hahnenberg – Klaus Körner e.K. / Thomas Blug, Heike Müller, Tanja John, Robert Mertes – Landeshauptstadt Saarbrücken, Marketing und Kommunikation / Birgit Grauvogel, Melanie Hertgen – Tourismus Zentrale Saarland GmbH / Thorsten Bischoff – Landesvertretung Saarland / Dr. Erik Harms-Immand – Landeszentrale für politische Bildung Saarland / Djula Mang / Mercedes-Benz Bank / Paul Kast – MTG Handel GmbH / Ellis Driessen – Nederlands Filmfonds / Gerhard Darm – Ordnungsamt der Landeshauptstadt Saarbrücken / Roland Teichmann – Österreichisches Filminstitut / Petra Krenn und Maike Quint – Ottweiler Druckerei und Verlag GmbH / Park-Raum-Management PRM GmbH / Thilo Ziegler, Sebastian Jochum, Dennis Scherer – Presented for People GmbH & Co KG / Anja Brill – Rosen Brill / Georg Rase – Saar Connect GmbH / Horst Ruland / Saskia Osterhold – Strecker Stiftung / Schröder Fleischwaren / Catherine Ann Berger und Andreas Bühlmann – Swissfilms / Hermann Simon und Daniela Frieg – Villa Lessing – Liberale Stiftung Saar e.V. / Dr. Kristina Betz – Volkshochschule Regionalverband Saarbrücken / Wall GmbH / Uschi Schmidt-Lenhard – Wolfgang Staudte Gesellschaft / Bernd Rauls – Stiftung Demokratie Saarland / Erich Später – Heinrich-Böll-Stiftung Saar e.V.

unseren Festivalpaten:

Dr. Dirk Bauer und Dr. Rosemarie Erdkönig / Frau Dr. Daniela Bellmann und Susanne Kirsch / Frances und Volker Bentz / Marion Bredebusch / Prof. Sung Hyung Cho / Dr. Martin und Ursula Deeken / Melissa Leung / Verena Feldbausch / Nora Frießner / Der Büro Fritz / Dr. Margit Hoffmann und Alfred Ströher / Praxis Logopädie Völklingen / Hendrik und Kathrin Huppert / Dr. Ulrike Jungmann und Marion Andrea Eckert / Helmut und Claudia Kallenbach / Stefan und Myriam Neis-Docktor / Dr. Markus Monzel und Anke Schwindling / Dr. Jörg Osterhage / Nina Paquet / Wolfgang Reeb / Irmgard Scherer Squash & Badminton Güttingen GmbH

Des Weiteren allen Saarbrücker Betrieben, die sich an unserer Einzelhandelskampagne mit individuellen Fensterdekorationen beteiligen. Durch ihre Unterstützung präsentiert sich Saarbrücken zum 40. Filmfestival Max Ophüls Preis im blauen Festivalgewand:

100 Tage Bar / Arbeitskammer des Saarlandes / Atelier Karin Eberhardt / atlantic handelswaren gmbh / Autre Chose / Bäckerei Stefan Anstadt / Baker Street / Barbarossa Bäckerei / blumenart / Blumen und Anderes / Bock & Seip – Campus Buchhandlung / Bock & Seip – Haus der Bücher / Boutique FanFan / Buchhandlung Thalia / Cadeaux / Canapé Creatives Einrichten / Chamäleon Schuhe / Chris Lewis Hair Dressing / City Hotel Saarbrücken / CONTIGO fairtrade shop / Daarler Frisierstube / DB Station & Service AG / Der Buchladen / Der Kaiserhof / Der Raumausstatter – Kallenbach / Die Winzer – Kunst- und Kulturclub / Domicil Leidinger / Dragonlord Games / Drogerie Degen / EUROPA-Galerie Saarbrücken / FIFTY-6 GmbH / Filmatelier HBK Saar / Filmhaus / First Reisebüro / FrauenGenderBibliothek Saar / FreudenSchrei / Fruchteria / Galeria Kaufhof GmbH / Galerie Sali & Tabacchi / Glaskunst Lafontaine / Goldschmiede Werkatelier Kornelia Landau / Grewenig Schmuck / Haus Brück / Haus der Schönheit / Heidi Gravius Beauty-Hair / Hotel Crystal / Hotel Madeleine / JaNa Nails4you / Johanns Apotheke / Jo Schneider Friseur / Karstadt / Kino 8 ½ / Kolb & Schwarzmüller GbR / Kulturcafé GmbH / Kunsthaus Kopp / Kurze Eck / Lagaly GmbH Bäckerei / L'Osteria / LUSH / manin Saarbrücken / Marienkäfer Naturtextilien / Mercure Hotel Saarbrücken City / Metzgerei Konrad / Musikhaus Knopp / Optik Hippchen GmbH / Optik in St. Arnual / Porto Vecchio / PSD Bank RNS eG / RE/MAX Immo Stars / Rechtsanwalt Carsten Jahn / Restaurant Café Kostbar / Rocky's Perser / Roterfaden / Saarbrücker Beer Society / Salon Martina / Salon Weiland / Schillers Pub / Schlüssel Neisius / Schnittstelle Jasmin Kühnreich / Silvia Igel / SiSenior / Sparkasse Saarbrücken / spielbar / Squash & Batminton Güttingen / Stadtbibliothek Sulzbach / StempelErnst / Tee Gschwendner / Tourist Information Rathaus St. Johann / Trattoria Angelini / UNIKAT Kunst-Hand-Werk / Verkehrsverein Saarbrücken / Victor's Residenz-Hotel / Vorwerk Shop / Wein Scherer / welt:raum / Weltveränderer e.V. / WOGEE Saar / Wohn-Design-Blau und weitere

Den Teilnehmer-innen der Aktion „Ein Bett für Jungfilmer“:

Johannes Abele / Vera Bartholomay / Christel Beckmann / Justyna Beszczynska / Anne Beyer / Thomas Brass / Marion Bredebusch / Mirko Buljan / Erwin Conrad / Ursula Deeken / Dr. Anne Benn / Christel Eisenbeiß / Sarah Engel / Meike Ewers-Kreuter / Marion Fechler / Renan Frangenberg / Margit Franz / Martina Fries / Dennis Gauer / Josefine Goertz / Ilse Grobe / Jürgen Grund / Anna Haßdenteufel / Daniel Haßdenteufel / Christian Heib / Heike Herrmann / Ellen Herzig / Jolana Hess / Jörg Heß / Gerd Hoffmann / Thomas Hörger / Petra Hornberger / Irmgard Jochum / Kerstin Joost-Schäfer / Wolfgang & Barbara Kiefer / Michael Klotz / Werner Knerr / Heinz Krämer / Martina & Werner Krawulsky / Elisabeth Kreneisz / Christian Kröniger / Prof. Dr. Holger Kröniger / Marc-André Kruppa / Gabriele Langenstein / Sylvia Leiner / Ursula Linicus-Schott / Jürgen Linn / Eva Linsler / Katrin Lück / Martin Ludwig / Melanie Malter-Gnanou / Alina Martinek / Gudrun Melchior / Bärbel & Jens Merkle / Doris Müller / Judith Müller / Jutta Nürnberger / Nina Paquet / Ursula Paulus-Schmitt / Christine Pauly / Elfi Philippi-Malzanini / Regine Richter / Lisa-Valentina Robert / Florian Rudy / Harald Sauer / Regina Schäfer-Maier / Nele Scharfenberg / Angela Scherer / Dirk Schröder / Birgit Smija-Narr / Gabriele Stäbler-Kirsch / Regina Stark / Wolfgang Steffen / Arabella Strassner / Gertrud Thiel / Lotte Thies / Maren von Hülsen / Renate Wagner / Ulli Wagner / Angelika Weber / Martin Wegener / Beate Weiler / Karin Weinmann / Doris Wittmann und weitere

ON STAGE

KINOGUTSCHEIN FÜR OPER, BALLETT UND THEATER



KULTUR-GENUSS
VERSCHENKEN



40
FILMFESTIVAL
MAX OPHÜLS
PREIS

CineStar präsentiert sich auch in diesem Jahr als größtes Festivalkino des Max-Ophüls-Preises 2019 und gratuliert ganz herzlich zum 40-jährigen Jubiläum!

Infos und Karten unter cinestar.de

CineStar
So macht Kino Spaß.

GRUSSWORT

Liebe Festivalbesucher und -besucherinnen,

ich heiße Sie herzlich willkommen zur Jubiläumsausgabe des Filmfestivals Max Ophüls Preis! 40 Jahre Max Ophüls Preis, das bedeutet: 40 Jahre Spannung, Unterhaltung, Kreativität, Innovation und Inspiration – nicht nur für das Festival, sondern auch für unsere Landeshauptstadt. Denn Saarbrücken verwandelt sich während der Festivalwoche zu einem Treffpunkt für Schauspieler, Regisseure, Kameraleute, Autoren, zahlreiche weitere Filmschaffende und natürlich Zuschauer und Zuschauerinnen aus Deutschland und zahlreichen anderen Ländern.

Die talentiertesten Nachwuchsfilmers aus Deutschland, Österreich und der Schweiz präsentieren in der Woche vom 14. bis 20. Januar 2019 ihre Werke auf den Leinwänden unserer Landeshauptstadt. Ziel des Filmfestivals ist es, einen vielseitigen und zugleich konzentrierten Blick auf das Filmschaffen des deutschsprachigen Nachwuchses zu bieten. Apropos Neuling: Falls Sie zum ersten Mal unser Festival besuchen und sich über die blau leuchtenden Herzen überall in der City wundern: Das Symbol des Festivals sorgt bereits seit Wochen in Saarbrücken für Leuchtpunkte im Wintergrau. Einzelhändler, Hoteliers und Restaurantbesitzer schmücken im Rahmen der Kampagne „Unser Max Ophüls Preis“ ihre Schaufenster und Innenräume mit blauen Herzen.

Schauen Sie doch ruhig mal auf einen Bummel in den schönen Geschäften oder auf einen Kaffee in den schicken Cafés unserer City vorbei. Es lohnt sich! Übrigens: Mit seinen inzwischen mehr als 43.000 Besuchern und Besucherinnen hat sich das Filmfestival Max Ophüls Preis zu einem nicht mehr wegzudenkenden Wirtschaftsmotor in der Saarregion entwickelt.

Natürlich stehen bei einem Filmfestival vor allem die Filme im Mittelpunkt – und damit auch ihre Macherinnen und Macher, das Fachpublikum und Cineasten. Das diesjährige Programm von Svenja Böttger als Festivalleiterin und Oliver Baumgarten als Programmchef wird sicher wieder viel Gesprächsstoff bieten. Und, wie es sich für eine Jubiläumsausgabe gehört, darf in Erinnerungen geschwelgt werden – Anlässe auf dem Festivalplan gibt es sicher genug.

Zwar nicht von Beginn an, aber dennoch schon eine Weile tragen zahlreiche große und kleinere Sponsoren zum Gelingen dieser strahlkräftigen Kulturveranstaltung bei. Mein herzlicher Dank gilt unseren treuesten Partnern, so der Sparkasse Saarbrücken, der CineStar-Gruppe, Lotto Saartoto, den Stadtwerken Saarbrücken, Energie SaarLorLux sowie vielen weiteren Unterstützern, die das Festival teilweise auch als Festivalpaten fördern.

Ich wünsche allen Filmschaffenden viel Erfolg und allen Festivalbesuchern und -besucherinnen spannende Unterhaltung.



Ihre

Charlotte Britz

Charlotte Britz
Oberbürgermeisterin der Landeshauptstadt Saarbrücken



FILMFESTIVAL MAX OPHÜLS PREIS

SR freut

sich auf das Filmfestival Max Ophüls Preis 2019.

SR.de



Mein Land.
Mein Sender.

GRUSSWORT

Das Filmfestival Max Ophüls Preis wird 40! Als es 1980 ins Leben gerufen wurde, war nicht vorhersehbar, wie sich dieses Festival für den deutschsprachigen Filmnachwuchs entwickeln würde. Heute gilt der Max Ophüls Preis als wichtigstes Forum für deutschsprachige Nachwuchsregisseure aus Österreich, Deutschland und der Schweiz. Beim saarländischen Publikum ist kaum ein Festival so beliebt wie dieses. Es stellt einen kulturellen Höhepunkt im Saarbrücker Veranstaltungskalender dar und ist nicht mehr wegzudenken.

Auch im Jubiläumsjahr können sich begeisterte Filmanhänger auf neue Ideen und deren Umsetzung freuen. Vom 14. bis 20. Januar 2019 werden von einem Auswahlgremium ausgewählte Filme in den Wettbewerbskategorien Spielfilm, Dokumentarfilm, Kurzfilm und Mittellanger Film gezeigt, die Einblicke in das filmische Schaffen bieten. Der Eröffnungsfilm für das 40. Filmfestival Max Ophüls Preis wird eine Weltpremiere sein. Dabei handelt es sich um den Politthriller DAS ENDE DER WAHRHEIT von Regisseur Philipp Leinemann. Dieser und weitere interessante Filme sowie das Rahmenprogramm werden dem Publikum sicher wieder große Freude bereiten und zur guten Atmosphäre und zum guten Gelingen des Festivals beitragen.

Das Festival ist ein junges Diskussions- und Bildungsforum für die Filmindustrie. Es regt dazu an, sich auch mal auf unbekanntere Filme junger

Nachwuchsregisseure einzulassen und auf filmische Entdeckungsreise zu gehen. Dass dieses Experiment gelungen ist, zeigt der anhaltende Erfolg des Max Ophüls Preises. Waren es zu Beginn des Festivals rund 700 Zuschauer, so konnte das Filmfestival 2018 einen Besucherrekord verzeichnen. 43.500 Ophüls-Fans fanden den Weg nach Saarbrücken. Das ist eine Erfolgsstory, die sich sehen lassen kann.

Die hervorragende Organisation und ein spannendes Rahmenprogramm tragen jedes Jahr wieder zum Erfolg des Filmfestival Max Ophüls Preises bei. Daher geht mein Dank an alle Verantwortlichen, die eine solche Topveranstaltung auf die Beine stellen. Auch im Jubiläumsjahr wird das treue, filminteressierte und diskussionsfreudige Publikum wieder seine Freude am Festival der „Blauen Herzen“ haben.

Sehr herzlich wünsche ich allen Filmschaffenden, Schauspielerinnen, Schauspielern sowie dem Publikum eine anregende und abwechslungsreiche Filmwoche. Den Wettbewerbsteilnehmerinnen und -teilnehmern drücke ich die Daumen zu einem großartigen Erfolg und zu einem Durchbruch in der Filmbranche. Den auswärtigen Gästen wünsche ich einen angenehmen und spannenden Aufenthalt im Saarland.



Tobias Hans
Ministerpräsident des Saarlandes

Mit Herz unterwegs.



Foto Stadt: Oliver Elm Marketing

STADT WERKE

Weil uns das Filmfestival Max-Ophüls-Preis sehr am Herzen liegt, verleihen wir seit 30 Jahren den Preis in der Kategorie „Bester Kurzfilm“. Und fahren Sie auf kürzestem Weg ins Cinestar und zu Lolás Bistro.

GRUSSWORT

Sehr geehrte Leserin, sehr geehrter Leser!

Das Filmfestival Max Ophüls Preis wird in diesem Jahr 40 – und wirkt vitaler und innovativer denn je! Herzlichen Glückwunsch zum Jubiläum! Seit vier Jahrzehnten stehen in Saarbrücken die Präsentation und Förderung des deutschsprachigen Nachwuchsfilms im Mittelpunkt. Vom 14. bis 20. Januar 2019 befinden sich die – im allerbesten Sinne – „auffälligsten“ Arbeiten talentierter Regisseur:innen aus Deutschland, Österreich, der Schweiz und Luxemburg im Wettbewerb um die besten kurzen, mittellangen, langen Spiel- und Dokumentarfilme.

1980 fand das MOP zum ersten Mal statt: An den neun Jahre später folgenden Mauerfall war mitten im Kalten Krieg nicht zu denken – und: Die allermeisten der Filmschaffenden, die im aktuellen Festivaljahr einen Beitrag zeigen, waren damals noch gar nicht geboren. Anders Christian Petzold, Barbara Albert, Andreas Dresen, Florian Henckel von Donnersmarck, Detlev Buck oder Sandra Nettelbeck – sie starteten ihre beachtlichen, preisgekrönten Leinwandkarrieren in Saarbrücken. Das Festival zeigt einige frühere „Max Ophüls“-Gewinnerfilme in der Filmreihe zum Jubiläum.

Keine Jubiläumssause ohne Gedenken an den Namensgeber: Gezeigt wird die Arthur-Schnitzler-Adaption LIEBELEI von Max Ophüls in Anwesenheit seines Urenkels Benjamin Seyfert. Der in Los Angeles tätige Filmwissenschaftler wird in den 1933 entstandenen Film einführen.

Ein weiterer Gast, auf den sich das Festival sehr freut, ist die diesjährige Ehrenpreisträgerin des Festivals, Iris Berben. Die Schauspielerin und Produzentin hat sich in einzigartiger Weise um den deutschsprachigen Filmnachwuchs verdient gemacht und ist dem Festival bereits über viele Jahre verbunden.

Das MOP, das sich über die Jahrzehnte zur wichtigsten Plattform für den deutschsprachigen Branchennachwuchs entwickelt hat, wäre wenig (gewesen) ohne seine Leiter:innen, die es hegten und prägten: angefangen bei Festivalgründer Albrecht Stuby über seine Nachfolger:innen Martin Rabius, Christel Drawer, Boris Penth, Birgit Johnson, Gabriella Bandel und Philipp Bräuer bis hin zu Svenja Böttger, die das Festival seit 2016 leitet. Vier filmisch bewegte Jahrzehnte lassen sich übrigens ganz wunderbar in unserer Festivalschrift nachlesen und -gucken.

„MOP uff de Schnerr“ – auch das gibt's nur zum Jubiläum. Wer des hiesigen Dialekts nicht mächtig ist: Das Festival geht auf Tour in die Kinos der umliegenden Gemeinden – eine wunderbare Sache!

Mit dem Filmfest München, der Perspektive Deutsches Kino oder den Hofer Filmtagen bleibt die Festivalkonkurrenz groß, doch Saarbrücken bleibt für junge Filmschaffende die Top-Adresse – dank eines praxisnahen Begleitprogramms und der dezidierten Nachwuchsarbeit für deutschsprachigen Talente. Der diesjährige Thementag von MOP-Industry will Impulse für mehr Diversität in der deutschsprachigen Filmlandschaft geben. Bunt is beautiful, spiegelt sich jedoch leider (noch) viel zu selten in hiesigen Produktionen wider!

Erwähnen möchte ich auch unsere langjährigen verlässlichen Partner vom Saarländischen Rundfunk über die Bundes- und Landeszentrale für politische Bildung bis zur Saarbahn, die das Filmfestival Max Ophüls Preis auf ihre jeweils spezielle Weise unterstützen. Dafür gilt allen Engagierten mein ausdrücklicher Dank!

Genießen Sie die Festivaltage und erleben Sie außer Kinovorstellungen, Weiterbildungs- und Diskussionsveranstaltungen auch une très jolie ville!



Thomas Brück

Thomas Brück
Geschäftsführer der Filmfestival Max Ophüls Preis gGmbH

Science Park Saar



Hier wird an alles gedacht! Eine Gewerbe-Immobilie, die alles bietet, von individuell ausgestatteten Labor- und Büroräumen über Office Services bis zur räumlichen Nähe zu renommierten Forschungseinrichtungen und der Universität des Saarlandes. Das ist der Science Park Saar.

Die Unternehmen der SHS Strukturholding Saar GmbH
gwSaar Gesellschaft für Wirtschaftsförderung Saar mbH
LEG Saar Landesentwicklungsgesellschaft Saarland mbH
LEG Service GmbH
SBB Saarland Bau und Boden Projektgesellschaft mbH
WOGESaar Wohnungsgesellschaft Saarland mbH
www.strukturholding.de



Germany's
SAARLAND | klein
clever
attraktiv

GRUSSWORT

Liebe Filmemacher-innen, liebe Förder-innen und Unterstützer-innen, liebe Gäste,

wir feiern in diesem Jahr Jubiläum. Die 40. Ausgabe des Filmfestivals steht ins Haus, und wir haben einen weiteren Grund, sowohl den Blick in die Zukunft als auch den Blick in die Vergangenheit zu wagen. Seit seiner Gründung 1980 steht das Festival für die Förderung deutschsprachiger Nachwuchstalente. Ob Filme aus der DDR oder mit einem queeren Background: schon dem Gründer Albrecht Stuby war es ein Anliegen, Filmemacher-innen zu präsentieren die sozial und politisch relevante Themen anfassen, die sich etwas trauen und ihre Geschichten kompromisslos erzählen. Noch heute versuchen wir diesem Anspruch gerecht zu werden und gleichsam die Entwicklungen und Innovationen in der Filmbranche im Auge zu behalten.

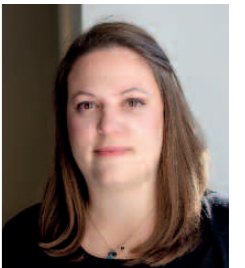
Bereits im dritten Jahr darf ich mit meinem Team für die Festivalsausgabe verantwortlich zeichnen und bin besonders stolz, dass wir uns nicht nur mit der Zukunft des deutschsprachigen Kinos beschäftigen können, sondern dank des Jubiläums auch mit unserer eigenen Vergangenheit. Ob Debüt oder die ersten Kurzfilme: Viele heute etablierter Filmemacher-innen starteten ihre Karrieren beim Filmfestival Max Ophüls Preis. In zehn Blöcken dürfen wir uns noch einmal gemeinsam mit einigen Filmemacher-innen von damals auf deren Spuren begeben und erfahren, welche Erinnerungen sie mit dem Festival verbinden. Hierfür empfehle ich einen Blick in unsere Festschrift, in der 78 Mitwirkende und Filmemacher-innen uns ihre persönliche Festivalanekdote aufgeschrieben haben. Für den Blick in die Zukunft hingegen empfehle ich die Veranstaltungen der MOP-Industry, wie etwa das Panel am Samstagvormittag, an dem wir gemeinsam mit unseren Talenten über die Zukunft im deutschsprachigen Kino diskutieren.

62 Beiträge umfasst der aktuelle Wettbewerbsjahrgang der besten deutschsprachigen

Nachwuchstalente. In vier Wettbewerben präsentieren sie sich mutig, kraftvoll und mit voller Hingabe für ihre Geschichten und hoffen auf einen der 16 Preise, deren Gesamtdotierung mit 118.500 Euro in diesem Jahr einen Rekordwert darstellt. Ganz besonders stolz sind wir auf die Realisierung eines neuen Preises. Pünktlich zur Jubiläumsausgabe gibt es endlich auch im Wettbewerb Dokumentarfilm einen mit 5.000 Euro dotierten Publikumspreis, der von Dillinger und Saarstahl gestiftet wird. Herzlichen Dank dafür – ebenso wie für das großartige Engagement auch der anderen Förderer, Sponsoren und Partner. In unserem Jubiläumsjahr erlaube ich mir, weitere wirklich besondere Partnerschaften hier namentlich hervorzuheben: Denn viele unserer finanziellen Partner halten uns schon seit den Anfängen des Festivals die Treue. So ist zum Beispiel die Sparkasse Saarbrücken seit 1982 wichtige Unterstützerin. Runde 30 wird hingegen der Kurzfilmpreis und damit auch unsere Partnerschaft mit den Stadtwerken Saarbrücken, während die Kooperation mit dem Saarländischen Rundfunk und der Filmförderung Saarland Medien nunmehr 20 Jahre besteht, um noch zwei weitere Beispiele zu nennen. Vielen, vielen Dank für das Vertrauen und die tatkräftige Unterstützung aller Partner – ohne sie würde es das Festival in diesem Rahmen nicht geben!

Und nun wünsche ich Ihnen und uns eine spannende, tolle, aufregende Woche. Lassen Sie uns gemeinsam auf die 40. Ausgabe anstoßen und noch einmal die vergangenen Jahrzehnte Revue passieren lassen. Liebe Filmemacherinnen und Filmemacher, Euch drücke ich die Daumen, wünsche viele tolle und anregende Gespräche und eine ganz besondere Erfahrung mit dem Publikum, den Branchenvertreterinnen und -vertretern und uns, dem Team des 40. Filmfestivals Max Ophüls Preis.

Svenja Böttger
Festivalleitung



IM RAHMEN DES FILMFESTIVALS MAX OPHÜLS PREIS 2019 WERDEN FOLGENDE PROGRAMME GEZEIGT:

WETTBEWERBE

WETTBEWERB SPIELFILM

Für den Wettbewerb Spielfilm des Filmfestivals Max Ophüls Preis 2019 sind Spielfilme zugelassen, soweit sie für eine Kinoauswertung hergestellt wurden. Filme, deren Kinostart bzw. Sendetermin vor dem Festival liegen, sind vom Wettbewerb ausgeschlossen. Berücksichtigt werden erste, zweite und dritte Arbeiten von Regisseurinnen und Regisseuren. Es gelangen ausschließlich Ur- und deutsche Erstaufführungen in die Auswahl des Wettbewerbs.

WETTBEWERB DOKUMENTARFILM

Am Wettbewerb Dokumentarfilm können erste, zweite und dritte Arbeiten von Regisseurinnen und Regisseuren mit einer Länge ab ca. 50 Minuten teilnehmen. Berücksichtigt werden ausschließlich Ur- und deutsche Erstaufführungen.

WETTBEWERB MITTELLANGER FILM

Der Wettbewerb Mittellanger Film (zwischen ca. 25 und max. 65 Min.) trägt der verstärkten Produktion dieses Formates insbesondere im Umfeld der Filmbildung Rechnung. Berücksichtigt werden ausschließlich Ur- und deutsche Erstaufführungen.

WETTBEWERB KURZFILM

Der Wettbewerb Kurzfilm setzt sich aus kurzen Spielfilmen zusammen (bis ca. 25 Min.), die als Ur- bzw. deutsche Erstaufführungen vorliegen. Auch hier gilt es, den Nachwuchs und insbesondere innovative Tendenzen zu fördern.

PROGRAMMREIHEN

MOP-WATCHLIST

In der Reihe MOP-Watchlist wird eine Auswahl der besten deutschsprachigen Nachwuchsfilme aus dem zurückliegenden Produktionsjahr gezeigt – bevorzugt auch aktuelle Arbeiten ehemaliger Festivalteilnehmerinnen. In Ergänzung zu den Wettbewerbspremieren wird das Festivalprogramm mit dieser Reihe zur umfassendsten Jahresschau des jungen deutschsprachigen Films komplettiert.

MOP-SHORTLIST

Die Reihe MOP-Shortlist umfasst vier Kurzfilmprogramme, die unter Berücksichtigung aller filmischen Gattungen einen breit gefächerten Einblick in die Arbeiten von jungen deutschsprachigen Regisseuren und Regisseurinnen der Filmhochschulen und unabhängigen Produktionen bieten.

EHRENPREISTRÄGERIN 2019: IRIS BERBEN

Die Schauspielerin und Produzentin Iris Berben wird für ihre Verdienste um den deutschen Filmnachwuchs mit dem Ehrenpreis ausgezeichnet. In diesem Zusammenhang zeigt das Festival zwei Filme, in denen sie mitgewirkt hat.

FILMREIHE ZUM JUBILÄUM

In der zehnteiligen Retrospektive spiegeln sich Themen und Strömungen aus vier Jahrzehnten Filmfestival Max Ophüls Preis. Dazu gibt es ein Wiedersehen mit ehemaligen Preisträgerfilmen und Debüts heute etablierter Regisseurinnen.

MOP-VISIONEN

Webserien bieten Nachwuchsfilmschaffenden die Möglichkeit, neue Narrationen und Vertriebskanäle abseits des Mainstreams auszuprobieren. Vier Produktionen loten die Potenziale des Online-Serienformats auf ganz unterschiedliche Weise aus.

KINDERFILMREIHE

Neben vier aktuellen Kinokinderfilmen umfasst die Kinderfilmreihe ein Programm mit vier internationalen Kurzfilmen, die im Rahmen der European Broadcasting Union entstanden sind. Die Federführung für die ARD hat dort der Saarländische Rundfunk.

SONDERPROGRAMME

PERSPEKTIVE DEUTSCHES KINO BEIM FILMFESTIVAL MAX OPHÜLS PREIS

Um die Kooperation mit der Berlinale-Sektion „Perspektive Deutsches Kino“, in der regelmäßig auch die mit dem Max Ophüls Preis: Bester Spielfilm gekürte Produktion im Februar zu sehen ist, weiter zu vertiefen, zeigen wir das Debüt eines mittlerweile etablierten Filmemachers, das bei der Perspektive Premiere feierte.

EUROPÄISCHE FILMHOCHSCHULEN IM PORTRÄT: FILMHOCHSCHULE LFS LONDON FILM SCHOOL

Vorstellung einer jährlich wechselnden Filmschule aus den europäischen Nachbarländern mit einem Kurzfilmprogramm. In diesem Jahr: England mit der London Film School.

KURZFILMPROGRAMM: ATELIER LUDWIGSBURG-PARIS

Die Kooperation mit dem Atelier Ludwigsburg-Paris, dem einjährigen Weiterbildungsprogramm für Filmproduktion, Finanzierung, Vertrieb und Marketing an der Filmakademie Ludwigsburg, hat eine mehrjährige Tradition und wird 2019 mit einer Kurzfilmreihe fortgesetzt.

PREMIERE: KURZ.FILM.TOUR. – DER DEUTSCHE KURZFILMPREIS

Die KURZ.FILM.TOUR. feiert 2019 zum elften Mal Premiere beim Filmfestival Max Ophüls Preis. Ihr Programm präsentiert eine Auswahl der Kurzfilme, die im letzten Jahr mit dem Deutschen Kurzfilmpreis ausgezeichnet wurden oder für ihn nominiert waren.

Nach Sichtung der eingereichten Filme nominieren die Auswahlgremien die Wettbewerbsbeiträge. Für das 40. Filmfestival Max Ophüls Preis 2019 setzen sich die Auswahlgremien zusammen aus:



Svenja Böttger
(Festivalleitung)
Spielfilm, Dokumentarfilm,
Mittellanger Film und Kurzfilm



Oliver Baumgarten
(Head of Programme)
Spielfilm, Dokumentarfilm,
Mittellanger Film und Kurzfilm



Christian Bauer
(SR-Redakteur Fernsehfilm)
Spielfilm



Mark Stöhr
(Autor)
Dokumentarfilm



Kathrin Bessert
(Filmkuratorin)
Mittellanger Film



Hannes Wesselkämper
(Filmwissenschaftler)
Kurzfilm

AUSWAHLGREMIIEN

IM RAHMEN DES FILMFESTIVALS MAX OPHÜLS PREIS 2019 WERDEN FOLGENDE PREISE VERLIEHEN:

FILMPREISE IM WETTBEWERB SPIELFILM

MAX OPHÜLS PREIS: BESTER SPIELFILM

In Würdigung der Verdienste des aus Saarbrücken stammenden Regisseurs Max Ophüls vergibt das Filmfestival zusammen mit der Landeshauptstadt Saarbrücken jährlich den Max Ophüls Preis für den besten Spielfilm. Ziel ist die Auszeichnung und Förderung von Nachwuchs-Regisseur:innen im deutschsprachigen Raum. Der Max Ophüls Preis 2019, für den Spielfilme mit einer Länge ab ca. 65 Minuten nominiert werden können, ist dotiert mit 36.000 Euro, wird von der fünfköpfigen Jury ermittelt und an eine deutsche Erstaufführung vergeben. Die Preissumme wird zu drei gleichen Teilen an den/die Regisseur:in, den/die Produzent:in und an den Verleih ausgezahlt, der einen Kinostart des Films innerhalb von zwölf Monaten nach dem Festival realisiert.

MAX OPHÜLS PREIS: BESTE REGIE (FILMPREIS DES SAARLÄNDISCHEN MINISTERPRÄSIDENTEN)

Der Filmpreis des **saarländischen Ministerpräsidenten Tobias Hans** geht an eine herausragende Regieleistung des Wettbewerbs Spielfilm und ist mit 5.500 Euro dotiert. Der Preis wird durch eine Verleihförderung in Höhe von 5.500 Euro ergänzt. Dieser Preis kann auf Empfehlung des/der ausgezeichneten Regisseur:in der Verleihfirma des Films auf Antrag zugesprochen werden, die die Distribution des Films in Deutschland übernimmt.

MAX OPHÜLS PREIS: FRITZ-RAFF-DREHBUCHPREIS

Zur Förderung der Arbeit von Drehbuchautor:innen im Nachwuchsbereich vergeben der **Saarländische Rundfunk** und das **ZDF** im Rahmen des Festivals einen mit 13.000 Euro dotierten Drehbuchpreis. Der Preis wird einem/einer Autor:in eines bereits verfilmten Buches aus dem Wettbewerb Spielfilm zugesprochen.

MAX OPHÜLS PREIS: BESTER SCHAUSPIEL-NACHWUCHS

Für herausragende Leistungen im Bereich Schauspiel spricht die Festivalleitung zusammen mit dem Head of Programme bis zu acht Nominierungen aus. Die Jury Wettbewerb Spielfilm kürt daraus zwei Gewinner:innen und darf in der Berücksichtigung von Haupt- und Nebenrollen frei entscheiden. Das Preisgeld beträgt jeweils 3.000 Euro und wird gestiftet von der **SHS Strukturholding Saar GmbH** sowie den **Festivalpaten**.

MAX OPHÜLS PREIS: PUBLIKUMSPREIS SPIELFILM

Der Publikumspreis des Wettbewerbs Spielfilm geht an den/die Regisseur:in, dessen/deren Film die höchste Zuschauerwertung erhält. Der Publikumspreis ist dotiert mit 5.000 Euro. Die Ausstattung des Publikumspreises ist Teil der Förderung durch die **Saarland Sporttoto GmbH**.

MAX OPHÜLS PREIS FÜR DEN GESELLSCHAFTLICH RELEVANTEN FILM

Die **Bundeszentrale für politische Bildung** und **Deutschlandfunk Kultur** stiften diesen mit 5.000 Euro dotierten Preis seit 2014. Er wird von der Jury an einen Spielfilm aus dem Wettbewerb vergeben, der durch einen unkonventionellen Zugang zu einem gesellschaftsrelevanten Thema auf sich aufmerksam macht. In der Vergabe des Preises ist die Jury frei. Sie kann den Preis dem/der Autor:in, dem/der Produzent:in oder dem/der Regisseur:in des ausgezeichneten Films zusprechen.

MAX OPHÜLS PREIS: PREIS DER JUGENDJURY

Eine eigens einberufene deutsch-französische Jugendjury ermittelt aus den Filmen des Wettbewerbs Spielfilm den Preis der Jugendjury. Das Preisgeld beträgt 2.500 Euro und wird von der **Bundeszentrale für politische Bildung** und der **Landeszentrale für politische Bildung Saarland** getragen.

MAX OPHÜLS PREIS: PREIS DER ÖKUMENISCHEN JURY

Ausgezeichnet wird ein Film aus dem Wettbewerb Spielfilm, dem es mit wirklicher künstlerischer Begabung gelingt, die Zuschauer für spirituelle, menschliche oder soziale Fragen und Werte zu sensibilisieren. Der Preis von **INTERFILM** und **SIGNIS** ist mit 2.500 Euro dotiert und wird von der **Katholischen Erwachsenenbildung Saarland-Landesarbeitsgemeinschaft e.V.** und der **Landesarbeitsgemeinschaft für Evangelische Erwachsenenbildung im Saarland e.V.**, vertreten durch die **Evangelische Akademie im Saarland**, gemeinsam gestiftet.

FILMPREISE IM WETTBEWERB DOKUMENTARFILM

MAX OPHÜLS PREIS: BESTER DOKUMENTARFILM

Der Dokumentarfilmpreis wird von der Jury an einen Film aus dem Wettbewerb Dokumentarfilm vergeben. Der Preis wird von der **Saarland Medien GmbH** zur Verfügung gestellt und ist dotiert mit 7.500 Euro.

MAX OPHÜLS PREIS: BESTE MUSIK IN EINEM DOKUMENTARFILM

Für die beste kompositorische Leistung, die Originalität von Songwriting und Interpretation sowie für die Integration von Sounddesign und Filmmusik zeichnet der Filmmusikpreis eine Leistung aus dem Wettbewerb Dokumentarfilm aus, um innovative Musik- und Tongestaltung im Dokumentarfilm zu honorieren. Ausgeschrieben von der **Saarland Medien GmbH** wird das Preisgeld in Höhe von 5.000 Euro gestiftet von der **Strecker Stiftung**. Es geht zu gleichen Teilen an den beteiligten Komponisten sowie an den Filmemacher zur Verwendung im Musik- und Soundbereich seines nächsten Projekts.

MAX OPHÜLS PREIS: PUBLIKUMSPREIS DOKUMENTARFILM

Bei der 40. Ausgabe des Filmfestivals Max Ophüls Preis wird erstmalig ein neuer Preis vergeben. **Dillinger** und **Saarstahl** statten den neuen Max Ophüls Preis: Publikumspreis Dokumentarfilm mit 5.000 Euro aus. Vergeben wird der Preis durch Stimmabgabe des Festivalpublikums an einen Beitrag aus dem Wettbewerb Dokumentarfilm.

FILMPREISE IM WETTBEWERB MITTELLANGER FILM

MAX OPHÜLS PREIS: BESTER MITTELLANGER FILM

Der Preis für den besten Film aus dem Wettbewerb Mittellanger Film (zwischen ca. 25 und ca. 65 Minuten) ist mit 5.000 Euro dotiert. Preisstifter ist **der saarländische Minister für Bildung und Kultur Ulrich Commerçon**.

MAX OPHÜLS PREIS: PUBLIKUMSPREIS MITTELLANGER FILM

Daneben wird ein Publikumspreis für Mittellange Filme aus dem Wettbewerb vergeben. Der Preis wird von der **Sparkasse Saarbrücken** ausgestattet und ist mit 5.000 Euro dotiert.

FILMPREISE IM WETTBEWERB KURZFILM

MAX OPHÜLS PREIS: BESTER KURZFILM

Die Jury vergibt einen Kurzfilmpreis an eine/einen Regisseur:in für einen Film aus dem Wettbewerb Kurzfilm (Kurzfilme bis ca. 25 Minuten). Der Preis wird von der **Stadtwerke Saarbrücken GmbH** gestiftet und ist dotiert mit 5.000 Euro.

MAX OPHÜLS PREIS: PUBLIKUMSPREIS KURZFILM

Daneben wird ein Publikumspreis für Kurzfilme aus dem Wettbewerb vergeben, der von der **Energie SaarLorLux AG** mit 5.000 Euro ausgestattet wird.

BISHERIGE FESTIVAL-PREISTRÄGER

Max Ophüls Preis: Bester Spielfilm

1980	DER WILLI-BUSCH-REPORT, Niklaus Schilling
1981	TAXI ZUM KLO, Frank Ripplloh
1982	E NACHTLANG FÜÜRLAND, Clemens Klopfenstein, Remo Legnazzi
1983	CAFÉ MALARIA, Niki List
1984	PEPPERMINT FRIEDEN, Marianne S. Rosenbaum
1985	RAFFL, Christian Berger
1986	NICHT NICHTS OHNE DICH, Pia Frankenberg
1987	FRANCESCA, Verena Rudolph
1988	WENDEL, Christoph Schaub
1989	EIS, Berthold Mittermayr
1990	SCHALOM GENERAL, Andreas Gruber
1991	NIE IM LEBEN, Helmut Berger
1992	DER ERDNUSSMANN, Dietmar Klein
1993	HOCHZEITSNACHT, Pol Cruchten
1994	SCHEINSCHWANGERSCHAFT, Denis Rabaglia
1995	EINER MEINER ÄLTESTEN FREUNDE, Rainer Kaufmann
1996	DER NEBELLÄUFER, Jörg Helbling
1997	MÜDE WEGGEFÄHRTEN, Zoran Solomun
1998	MAMMAMIA, Sandra Nettelbeck
1999	THREE BELOW ZERO, Simon Aeby
2000	VERSCHWINDE VON HIER, Franziska Buch
2001	DAS WEISSE RAUSCHEN, Hans Weingartner
2002	MEIN RUSSLAND, Barbara Gräffner
2003	MEIN ERSTES WUNDER, Anne Wild
2004	MUXMÄUSCHENSTILL, Marcus Mittermeier
2005	AM TAG ALS BOBBY EWING STARB, Lars Jessen
2006	SCHLÄFER, Benjamin Heisenberg
2007	FULL METAL VILLAGE, Sung-Hyong Cho
2008	SELBSTGESPRÄCHE, André Erkau
2009	UNIVERSALOVE, Thomas Woschitz
2010	SCHWERKRAFT, Maximilian Erlenwein
2011	DER ALBANER, Johannes Naber
2012	MICHAEL, Markus Schleinzer
2013	DER GLANZ DES TAGES, Tizza Covi, Rainer Frimmel
2014	LOVE STEAKS, Jakob Lass
2015	CHRIEG, Simon Jaquetmet
2016	EINER VON UNS, Stephan Richter
2017	SIEBZEHN, Monja Art
2018	LANDRAUSCHEN, Lisa Miller

Max Ophüls Preis: Beste Regie

(Filmpreis des saarländischen Ministerpräsidenten)

1987	JUNGE LEUTE IN DER STADT, Karl-Heinz Lotz
1988	SCHMETTERLINGE, Wolfgang Becker
1989	DIE WEISSEN ZWERGE, Dirk Schäfer
1990	CARACAS, Michael Schottenberg
1991	HIMMEL ODER HÖLLE, Wolfgang Murnberger
1992	DIE BLAUE STUNDE, Marcel Gisler
1993	FRANKIE, JONNIE UND DIE ANDEREN, Hans-Erich Viet
1994	INDIEN, Paul Harather
1995	UNTER DER MILCHSTRASSE, M.X. Oberg
1996	DIE AMEISENSTRASSE, Michael Glawogger
1997	HONIG UND ASCHE, Nadia Fares
1998	DIE SIEBELBAUERN, Stefan Ruzowitzky
1999	O! WARNING, Benjamin und Dominik Reding
2000	PAUL IS DEAD, Hendrik Handloegten
2001	DER ÜBERFALL, Florian Flicker
2002	FICKENDE FISCHER, Almut Getto
2003	OLTRE IL CONFINE, Rolando Colla
2004	HURENSOHN, Michael Sturminger
2005	HALLESCHER KOMETEN, Susanna Irina Zacharias
2006	PRINZESSIN, Birgit Grosskopf
2007	KARGER, Elke Hauck

2008	ALLEIN IN VIER WÄNDEN, Alexandra Westmeier
2009	EIN AUGENBLICK FREIHEIT, Arash T. Riahi
2010	PICCO, Philip Koch
2011	FLIEGENDE FISCHER MÜSSEN INS MEER, Güzin Kar
2012	TRANSPAPA, Sarah Judith Mettke
2013	TALEA, Katharina Mückstein
2014	FAMILIENFIEBER, Nico Sommer
2015	DRIFTEN, Karim Patwa
2016	FADO, Jonas Rothlaender
2017	VANATOARE, Alexandra Balteanu
2018	BLUE MY MIND, Lisa Brühlmann

Max Ophüls Preis: Bestes Drehbuch

(Fritz-Raff-Drehbuchpreis)

1998	Sandra Nettelbeck für MAMMAMIA
1999	Dagmar Knöpfel für REQUIEM FÜR EINE ROMANTISCHE FRAU
2000	Barbara Albert für NORDRAND
2001	Stefan Jäger für BIRTHDAY
2002	Stefan Haupt für UTOPIA BLUES
2003	Bernhard Weirather für IKARUS
2004	Ruth Mader, Martin Leidenfrost, Barbara Albert für STRUGGLE
2005	Jan Henrik Stahlberg für MUXMÄUSCHENSTILL
2006	Florian Schwarz für KATZE IM SACK
2007	Benjamin Heisenberg für SCHLÄFER
2008	Tom Streuber, Ingo Rasper für REINE GESCHMACKSACHE
2009	Nana Neul für MEIN FREUND AUS FARO
2010	Ina Weisse, Daphne Charizani für DER ARCHITEKT
2011	Maximilian Erlenwein für SCHWERKRAFT
2012	Verena S. Freytag für ABGEBRANNT
2013	Nick Baker Montey für DER MANN DER ÜBER AUTOS SPRANG
2014	Lars Blumers für MIKE
2015	Katharina Kress für SCHERBENPARK
2016	Stefanie Veith, Ivana Lovović für SITTING NEXT TO ZOE
2017	Karim Patwa, Michael Proehl für DRIFTEN
2018	Paula Cvjetkovic, Bernadette Knoller für FERIE
2019	Julia C. Kaiser, Jens Wischnewski für DIE RESTE MEINES LEBENS
2020	Lisa Miller für LANDRAUSCHEN

Max Ophüls Preis: Bester Schauspielnachwuchs

1984	Beate Jensen, Wieland Samolak
1989	Karina Fallenstein, Horst-Günter Marx
1990	Anne-Laure Luisoni, Klaus Rohrmoser
1991	Julia Jäger, Thomas Kretschmann
1992	Maria Schrader, Andreas Herder
1993	Anna Thalbach, Til Schweiger
1994	Katja Studt, Johannes Brandrup
1995	Claudia Michelsen, Fritz Karl
1996	Christiane Paul, Felix Eitner
1997	Jule Ronstedt, Lars Rudolph
1998	Marie Zielcke, Simon Schwarz
1999	Janina Sachau, Xaver Hutter
2000	Henriette Heinze, Marco Gironth
2001	Jana Thies, Florian Stetter
2002	Marie-Luise Schramm, Michael Finger
2003	Maria Simon, David Rott
2004	Johanna Bantzer, Stipe Erceg
2005	Lavinia Wilson, Jakob Matschenz
2006	Anna Fischer, Ludwig Trepte
2007	Gabriela Hegedüs, Florian Bartholomäi
2008	Alice Dwyer, Jörg Pohl
2009	Irina Potapenko, Sergej Moya

2010	Nora von Waldstätten, Sebastian Urzendowsky
2011	Sarah Horváth, Burak Yigit
2012	Peri Baumeister, Michael Fuitth
2013	Jasna Fritzi Bauer, Max Mauff
2014	Liv Lisa Fries, Vincent Krüger
2015	Lore Richter, Benjamin Lutzke
2016	Odine Johne, Ben Münchow
2017	Elisabeth Wabitsch, Leonard Kunz
2018	Loane Balthasar, Anna Suk

Max Ophüls Preis: Publikumspreis Spielfilm

1984	MITTEN INS HERZ, Doris Dörrie
1985	WIENER BRUT, Hans Fädler
1986	WESTLER, Wieland Speck
1987	DÜNKI-SCHOTT, Tobias Wyss, Hans Liechti
1988	Z.B. ... OTTO SPALT, René Perraudin
1989	ROBBYKALLEPAUL, Dani Levy
1990	PIANO PANIER, Patricia Plattner
1991	DER STRASS, Andreas Höntsch
1992	ANNA GÖLDIN – LETZTE HEXE, Gertrud Pinkus
1993	KRÜCKE, Jörg Grünler
1994	INDIEN, Paul Harather
1995	VERHÄNGNIS, Fred Kelemen
1996	NEBEN DER ZEIT, Andreas Kleinert
1997	LEA, Ivan Fila
1998	HÄRTETEST, Janek Rieke
1999	APRILKINDER, Yüksel Yavuz
2000	TUVALU, Veit Helmer
2001	BIRTHDAY, Stefan Jäger
2002	MEIN BRUDER DER VAMPIR, Sven Taddicken
2003	KIKI & TIGER, Alain Gsponer
2004	MUXMÄUSCHENSTILL, Marcus Mittermeier
2005	EINE ANDERE LIGA, Buket Alakus
2006	MONDSCHENKINDER, Manuela Stacke
2007	REINE GESCHMACKSACHE, Ingo Rasper
2008	NOVEMBERKIND, Christian Schwochow
2009	GANZ NAH BEI DIR, Almut Getto
2010	BIS AUFS BLUT – BRÜDER AUF BEWÄHRUNG, Oliver Kienle
2011	DER SANDMANN, Peter Luisi
2012	PUPPE, ICKE & DER DICKE, Felix Stienz
2013	KOHLHAAS ODER DIE VERHÄLTNISSÄSSIGKEIT DER MITTEL, Aron Lehmann
2014	HIGH PERFORMANCE, Johanna Moder
2015	FREISTATT, Marc Brummund
2016	SCHROTTEN!, Max Zähle
2017	DIE MIGRANTIGEN, Arman T. Riahi
2018	COPS, Stefan A. Lukacs

Max Ophüls Preis für den gesellschaftlich relevanten Film

2014	MÄNNER ZEIGEN FILME & FRAUEN IHRE BRÜSTE, Isabell Šuba
2015	CURE – DAS LEBEN EINER ANDEREN, Andrea Štaka
2016	HEIMATLAND, Michael Krummenacher, Jan Gassmann, Lisa Blatter, Gregor Frei, Benny Jaberg, Carmen Jaquier, Jonas Meier, Tobias Nölle, Lionel Rupp, Mike Scheiwiller
2017	CLUB EUROPA, Franziska M. Hoenisch
2018	COPS, Stefan A. Lukacs

Max Ophüls Preis: Preis der Jugendjury

2003	RAVIOLI, Peter Payer
2004	MUXMÄUSCHENSTILL, Marcus Mittermeier
2005	WAHRHEIT ODER PFLICHT, Jan Martin Scharf, Arne Nolting
2006	BETWEEN THE LINES, Thomas Wartmann
2007	GROSSE LÜGEN, Jany Tempel
2008	HÖHERE GEWALT, Lars Henning Jung

2009	KLEINER SONNTAG, Philip Ramspeck
2010	BIS AUFS BLUT – BRÜDER AUF BEWÄHRUNG, Oliver Kienle
2011	STATIONSPIRATEN, Michael Schaefer
2012	FESTUNG, Kirsi Liimatainen
2013	FÜNF JAHRE LEBEN, Stefan Schaller
2014	MÄNNER ZEIGEN FILME & FRAUEN IHRE BRÜSTE, Isabell Šuba
2015	FREISTATT, Marc Brummund
2016	DER NACHTMAHR, AKIZ
2017	DIE RESTE MEINES LEBENS, Jens Wischnewski
2018	DRAUSSEN IN MEINEM KOPF, Eibe Maleen Krebs

Preis der Ökumenischen Jury

1985	LIEBER KARL, Maria Knilli
1986	ETE UND ALI, Peter Kahane
1987	DAS KALTE PARADIES, Bernhard Safarik
1988	DRACHENFUTTER, Jan Schütte
1989	KOMITAS, Don Askarjan
1990	GEISTER & GÄSTE, Isa Hesse-Rabinovitch
1991	BANALE TAGE, Peter Welz
1992	LEISE SCHATTEN, Sherry Hormann
1993	LANGER GANG, Yilmaz Arslan
1994	WELTMEISTER, Zoran Solomun
1995	EINER MEINER ÄLTESTEN FREUNDE, Rainer Kaufmann
1996	DER KOPF DES MOHREN, Paulus Manker
1997	ENGELCHEN, Heike Misselwitz
1998	HÄRTETEST, Janek Rieke
1999	DRACHENLAND, Florian Gärtner
2000	VERZWEIFLUNG, Marcus Lauterbach
2001	ALASKA.DE, Esther Gronenborn
2002	UTOPIA BLUES, Stefan Haupt
2003	KIKI & TIGER, Alain Gsponer
2004	DER GLÄSERNE BLICK, Markus Heltschl
2005	ALLEIN, Thomas Durchschlag
2006	37 OHNE ZWIEBELN, André Erkau
2007	EXILE FAMILY MOVIE, Arash T. Riahi
2008	HELLO GOODBYE, Stefan Jäger
2009	EIN AUGENBLICK FREIHEIT, Arash T. Riahi
2010	SUICIDE CLUB, Olaf Saumer
2011	SILBERWALD, Christine Repond
2012	DR. KETEL, Linus De Paoli
2013	FÜNF JAHRE LEBEN, Stefan Schaller
2014	SEME – SCHLAGE NICHT UM ZU GEWINNEN. GEWINNE, DANN SCHLAGE, II Kang
2015	DRIFTEN, Karim Patwa
2016	DER NACHTMAHR, AKIZ
2017	VANATOARE, Alexandra Balteanu
2018	LANDRAUSCHEN, Lisa Miller

Max Ophüls Preis: Bester Dokumentarfilm

2004	PIPERMINT...DAS LEBEN MÖGLICHERWEISE, Nicole-Nadine Deppé
2005	KATZE IM SACK, Florian Schwarz
2006	MAÑANA AL MAR, Ines Thomsen
2007	EXILE FAMILY MOVIE, Arash T. Riahi
2008	ALLEIN IN VIER WÄNDEN, Alexandra Westmeier
2009	ALIAS, Jens Junker
2010	NIRGENDWO. KOSOVO, Silvana Santamaria
2011	MY GLOBE IS BROKEN IN RWANDA, Katharina von Schroeder
2012	THE OTHER CHELSEA, Jakob Preuss
2013	DER PAPST IST KEIN JEANSBOY, Sobo Swobodnik
2014	DRAGAN WENDE WEST-BERLIN, Dragan von Petrovic, Lena Müller
2015	EARTH'S GOLDEN PLAYGROUND, Andreas Horvath

2015 BEYOND PUNISHMENT, Hubertus Siegert
 2016 GIRLS DON'T FLY, Monika Grassl
 2017 OHNE DIESE WELT, Nora Fingscheidt
 2018 GLOBAL FAMILY, Andreas Köhler und Melanie Andernach

Max Ophüls Preis: Beste Musik in einem Dokumentarfilm

2016 PASSION FOR PLANET, Werner Schuessler, Musik: Jörg Magnus Pfeil, Siggie Mueller, Patrick Puszko
 2017 ZAUNKÖNIG – TAGEBUCH EINER FREUNDSCHAFT, Ivo Zen, Musik: Trixa Arnold, Ilja Komarov
 2018 GERMANIA, Lion Bischof, Musik: Matthias Lindermayr und Lion Bischof

Max Ophüls Preis: Bester Mittellanger Film

2008 BÖSE BILDER, Stefan Schaller
 2009 TORPEDO, Helene Hegemann
 2010 RAMMBOCK, Marvin Kren
 2011 HALBE PORTIONEN, Martin Busker
 2012 HEILIG ABEND MIT HASE, Lilli Thalgot
 2013 STUFE DREI, Nathan Nill
 2014 BESUCH IM WALD, David Gruschka, Elena Gruschka
 2015 ALLES WIRD GUT, Patrick Vollrath
 2016 INVENTION OF TRUST, Alex Schaad
 2017 WALD DER ECHOS, Maria Luz Olivares Capelle
 2018 BESTER MANN, Florian Forsch

Max Ophüls Preis: Publikumspreis Mittellanger Film

2015 FREMDKÖRPER, Christian Werner
 2016 ROUTE B96, Simon Ostermann
 2017 LA FEMME ET LE TGV, Timo von Gunten
 2018 ENDLING, Alex Schaad

Max Ophüls Preis: Bester Kurzfilm

1989 PREMIERE, Bettina Bayerl
 1990 MITTWOCH, Markus Silberschmidt
 1991 UNTER FREUNDEN, Anno Saul
 1992 KEINE BESONDEREN VORKOMMNISSSE, Jürgen Schönhoff
 1993 RUHESTÖRUNG, Nikolaus Remy
 1994 NACHTSCHWALBEN, Barbara Albert
 1995 HIS MOTHER'S VOICE, Oliver Paulus
 1996 IN YOUR SHOES, Christoph Röhl
 1997 12 BILDER FÜR KONRAD, Katharina Werner
 DIE HOCHZEIT, Husam Chadat
 1998 FAKE!, Sebastian Peterson
 1999 GFRASTA, Ruth Mader
 2000 DOBERMANN, Florian Henckel-Donnersmarck
 2001 ICH MUSS GEHEN, Florian Mischa Böder
 2002 DU UND ICH, WIR KÖNNTEN EINANDER GEHÖREN, Sven Harguth
 2003 INSEL DER SCHILDKRÖTE, Maru Solores
 2004 GRAUZONE, Karl Bretschneider
 2005 RAIN IS FALLING, Holger Ernst
 2006 37 OHNE ZWIEBELN, André Erkau
 2007 FAIR TRADE, Michael Dreher
 2008 DUNKELROT, Frauke Thielecke
 2009 SCHAUTAG, Marvin Kren
 2010 SCHONZEIT, Irene Ledermann
 2011 ZWISCHEN HIMMEL UND ERDE, York-Fabian Raabe
 2012 DVA, Mickey Nedimovic
 2013 GRUPPENFOTO, Mareille Klein
 2014 WO WIR SIND, Ilker Çatak
 2015 SADAKAT, Ilker Çatak
 2016 PITTER PATTERN GOES MY HEART, Christoph Rainer

2017 DIE ÜBERSTELLUNG, Michael Grudsky
 2018 SACRILÈGE, Christophe M. Saber

Max Ophüls Preis: Publikumspreis Kurzfilm

2012 MÄDCHENABEND, Timo Becker
 2013 MEINE BESCHNEIDUNG, Arne Ahrens
 2014 ALTER EGON, Levin Hübner
 2015 HERMAN THE GERMAN, Michael Binz
 2016 BORN IN BATTLE, Yangzom Brauen
 2017 CIGARBOX BLUES, Christopher Kaufmann
 2018 ENTSCULDIGUNG, ICH SUCHE DEN TISCHTENNIS-RAUM UND MEINE FREUNDIN, Bernhard Wenger

Ehrenpreis des Filmfestivals Max Ophüls Preis

2012 Alfred Holighaus
 2013 Michael Ballhaus
 2014 Gabriele Pfennigsdorf
 2015 Hans W. Geißendörfer
 2016 Nico Hofmann
 2017 Peter Rommel
 2018 Doris Dörrie
 2019 Iris Berben

Förderpreis der DEFA-Stiftung

2005 AM SEIDENEN FADEN, Katarina Peters
 2006 VATER UND FEIND, Susanne Jäger
 2007 DIE GEDANKEN SIND FREI, Saara Aila Waasner
 2008 NUR EIN SOMMER, Tamara Staudt
 2009 EIN TEIL VON MIR, Christoph Röhl
 2010 LOURDES, Jessica Hausner
 2011 ANDUNI-FREMDE HEIMAT, Samira Rads
 2012 DAS DING AM DEICH – VOM WIDERSTAND GEGEN EIN ATOMKRAFTWERK, Antje Hubert
 2013 DER KAPITÄN UND SEIN PIRAT, Andy Wolff
 2014 JOURNEY TO JAH, Noël Dernes, Moritz Springer
 2015 MÜLHEIM – TEXAS. HELGE SCHNEIDER HIER UND DORT, Andrea Roggon

Spezialpreis der Jury

1982 O WIE OBLOMOW, Sebastian C. Schröder
 1983 WILDE CLIQUE, Hannelore Conradsen, Dieter Köster
 1986 HÖHENFEUER, Fredi M. Murer
 1987 ZISCHKE, Martin Theo Krieger
 1988 VERGISS SNIDER!, Götz Spielmann
 1992 DIE FLIEGENDEN KINDER, Benedict Neuenfels (Kamera)
 2002 RICHTUNG ZUKUNFT DURCH DIE NACHT, Jörg Kalt
 2010 SCHWERKRAFT, Fabian Hinrichs
 2011 INSIDE AMERICA, Barbara Eder

Filmmusikpreis der Saarland Medien GmbH

2004 PIPERMINT... DAS LEBEN MÖGLICHERWEISE, Nicole-Nadine Deppé, Musik: Meret Becker
 2005 KATZE IM SACK, Florian Schwarz, Musik: Fabian Römer
 2006 SCHLÄFER, Benjamin Heisenberg, Musik: Lorenz Dangel
 2007 PREUSSISCH GANGSTAR, Bartosz Werner, Irma-Kinga Stelmach, Musik: Benjamin Krbetschek
 2008 SELBSTGESPRÄCHE, André Erkau, Musik: Dürbeck & Dohmen
 2009 SO GLÜCKLICH WAR ICH NOCH NIE, Alexander Adolph, Musik: Dieter Schleip
 2010 PLATO'S ACADEMY, Filippos Tsitos, Musik: Nikos Kypourgos

Förderpreis Langfilm

1982 DIE NACHT DES SCHICKSALS, Helmer von Lützelburg
 1983 IM JAHR DER SCHLANGE, Heide Breitel
 1984 DRINNEN UND DRAUSSEN, Andreas Gruber
 1985 DER TODESSPRINGER, Benno Trautmann
 1986 SCHWARZ UND OHNE ZUCKER, Lutz Konermann
 1987 ZISCHKE, Martin Theo Krieger
 1988 NABULI, Ellen Umlauf
 1989 KOPFFEUER, Erwin Michelberger
 1990 MOTIVSUCHE, Dietmar Hochmuth
 1991 SCHLAMMBEISSE, Charly Weller
 1992 BELLINVITU – SCHÖNE EINLADUNG, Nino Jacusso
 1993 DURST, Martin Weinhart
 1994 ADAMSKI, Jens Becker
 1995 MEIN UNBEKANNTER EHEMANN, Andreas Dresen
 1996 CUBA LIBRE, Christian Petzold
 1997 TEMPO, Stefan Ruzowitzky
 1998 GESCHES GIFT, Walburg von Waldenfels
 1999 PLUS-MINUS NULL, Eoin Moore
 2000 NORDRAND, Barbara Albert
 2001 ALS GROSSVATER RITA HAYWORTH LIEBTE, Iva Svarcová
 2002 VOLLGAS, Sabine Derflinger
 2003 WIR, Martin Gypkens
 2004 VERFLIXT VERLIEBT, Peter Luisi
 2005 NETTO, Robert Thalheim
 2006 MAÑANA AL MAR, Ines Thomsen

Förderpreis Kurzfilm

2003 DER PLAN DES HERRN THOMASCHEK, Ralf Westhoff

Weitere Förderpreise

1983 DAS GLÜCK BEIM HÄNDEWASCHEN, Werner Masten
 HIRNBRENNEN, Leopold Huber
 1984 DER SPRINTER, Christoph Böll
 HUNDERENNEN, Bernhard Safarik
 1985 TREFFER, Dominik Graf
 MALAMBO, Milan Dor
 DEIN UNBEKANNTER BRUDER (1982) und OLLE HENRY (1983), Ulrich Weiß
 1986 IM HIMMEL IST DIE HÖLLE LOS, Helmer von Lützelburg
 1987 IN DER WÜSTE, Rafael Fuster-Pardo
 1988 JÄGER DER ENGEL, Paris Kosmidis
 VORSPIEL, Peter Kahane
 1989 DIE ENTFERNUNG ZWISCHEN DIR, MIR UND IHR, Michael Kann
 1990 ENGRAZIA, Stefan Dähnert

Sonderpreis der Jury

1982 O WIE OBLOMOW, Sebastian C. Schröder
 1983 WILDE CLIQUE, Hannelore Conradsen und Dieter Köster
 1986 HÖHENFEUER, Fredi M. Murer
 1987 ZISCHKE, Martin Theo Krieger
 1988 VERGISS SNIDER!, Götz Spielmann
 1992 DIE FLIEGENDEN KINDER, Benedict Neuenfels (Kamera)
 2002 RICHTUNG ZUKUNFT DURCH DIE NACHT, Jörg Kalt
 2011 INSIDE AMERICA, Barbara Eder

Preis der SZ-Leserjury

1980 DAS ENDE DES REGENBOGENS, Uwe Frißner
 1981 DAY – DIE ZEITEN HABEN SICH GEÄNDERT, Gerhard Mandler
 1982 SCHADE, DASS BETON NICHT BRENNT, November-Filmproduktion

1983 DAS ZWEITE GESICHT, Dominik Graf
 1984 MITTEN INS HERZ, Beate Jensen (Darstellerin)
 1985 KING KONGS FAUST, Heiner Stadler
 1986 NOAH UND DER COWBOY, Felix Tissi
 1987 VERSTECKTE LIEBE, Gottfried Junker
 1988 DAS MÄDCHEN MIT DEN FEUERZEUGEN, Ralf Huettner
 1989 FEGEFEUER ODER DIE REISE INS ZUCHTHAUS, Willi Hengstler
 1990 SCHALOM GENERAL, Rainer Egger (Darsteller)
 1991 SOLINGER RUDI, Dietmar Klein
 1992 I WAS ON MARS, Dany Levi
 1993 DAMMENTOUR, Paul Scheuer
 1994 DIE TÖDLICHE MARIA, Tom Tykwer
 1995 EIN ANFANG VON ETWAS, Nikolaus Leytner
 1996 DER NEBELLÄUFER, Lawrence Grimm für seine Rolle im Jörg Helbling-Film
 1997 STRONG SHIT, Till Schauder

Femina-Filmpreis

1996 Juno „Cookie“ Engländer für die Montage von EL CHICKO
 1997 Katharina Wöppermann für die Ausstattung von TEMPO
 1998 Monika Willi für die Montage von SUZIE WASHINGTON
 1999 Judith Kaufmann für die Kamera von DRACHENLAND
 2000 Christine Maier für die Kamera von NORDRAND
 2001 Sophie Maintigneux für die Kamera von L' AMOUR, L' ARGENT, L' AMOUR
 2002 Monika Buttinger für die Kostüme von VOLLGAS

LA FEMME-Förderpreis

1984 Beate Jensen für ihre Rolle in Doris Dörries MITTEN INS HERZ

Produzentenpreis

1996 DOR-Filmproduktions GmbH, Wien
 1997 Ö-Film, Berlin
 1998 SCHRAMM FILM Koerner & Weber, Berlin
 1999 ZERO FILM, Berlin
 2000 MARAN FILM, Stuttgart

Unifilm-Preis

1983 TSCHERWONEZ, Gabor Altoray
 1984 TRANSATLANTIQUE, Hans-Ulrich Schlumpf
 1985 AKROPOLIS NOW, Hans Lichtig
 1986 WALKMAN BLUES, Alfred Behrens
 1997 SHARZADEH SCAMPOLO & KIMMY JENSEITS, Romeo Grünfelder

Spezialpreis „Die blauen Neonherzen“

1986 TRANSITTRÄUME, Hartmut Jahn, Peter Wensierski
 1987 INTRO „FESTIVAL MAX OPHÜLS PREIS“, Klaus Peter Weber
 1988 VERGISS SNIDER!, Götz Spielmann
 1999 YARA, Yilmaz Arslan

Preis der Filmclub-Jury

1987 INTRO „FESTIVAL MAX OPHÜLS PREIS“, Klaus Peter Weber
 1986 TRANSITTRÄUME, Hartmut Jahn, Peter Wensierski

Sonderpreis Schauspiel

2010 Fabian Hinrichs, SCHWERKRAFT

JURY WETTBEWERB SPIELFILM



Mechthild Holter

Sie ist seit 1994 Geschäftsführerin und Inhaberin der Players Agentur Management GmbH – zunächst in Köln, seit 1997 in Berlin. Davor war sie Mitbegründerin und geschäftsführende Gesellschafterin der Barbarella Entertainment GmbH in Köln und arbeitete mehrere Jahre als freie Fotografin.



Andreas Kleinert

Die Filme des Emmy- und Grimme-Preisträgers waren auf allen großen internationalen A-Filmfestivals – u. a. Cannes, Venedig, Locarno, San Sebastian und Berlinale – zu sehen und wurden mehrfach ausgezeichnet. Seit 2006 ist er auch Professor für Spielfilmregie an der Filmuniversität Babelsberg.



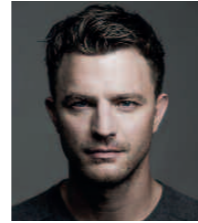
Britta Knöller

Sie ist seit 2005 Produzentin und Mitgesellschafterin der 23/5 Filmproduktion. Zu ihren Projekten zählen u. a. AM ENDE KOMMEN TOURISTEN (2007), Hans-Christian Schmid's Filme STURM (2009), WAS BLEIBT (2012) und DAS VERSCHWINDEN (2017).



Lisa Miller

Die Regisseurin inszenierte nach ihrem Studium der Visuellen Kunst und Fotografie in Madrid und London zahlreiche Theater- und Video-performances sowie u. a. den preisgekrönten Kurzfilm MARIE (2009). Ihr Langfilmdebüt LANDRAUSCHEN gewann 2018 den Max Ophüls Preis: Bester Spielfilm.



Friedrich Mücke

Für seine Hauptrolle in der Kinokomödie FRIENDSHIP! (2009) erhielt der Schauspieler den Bayerischen Filmpreis. Es folgten Rollen u. a. in WHAT A MAN (2011) und SMS FÜR DICH (2015) sowie dem Fernsehrama UNTER DER HAUT, für das er 2015 mit dem Jupiter-Award ausgezeichnet wurde. Zuletzt war er in dem Kinothriller BALLON (2018) zu sehen.

DREHBUCH-JURY (WETTBEWERB SPIELFILM)



Daniel Blum

Studium in Hamburg und Lissabon. Arbeit als Journalist. Seit 1995 ist er Redakteur im ZDF – erst für Nachwuchsfilm (Das kleine Fernsehspiel), seither für Fernsehfilme und Reihen in der Primetime und deutsche Kinofilme. Mitglied der Filmförderung nordmedia. Er lebt und arbeitet in Hamburg.



Oliver Hottong

Studium der deutschen Literatur- und Sprachwissenschaft sowie Musikwissenschaft. Er arbeitet als Kulturjournalist beim Saarländischen Rundfunk und begleitet als Filmexperte und langjähriger Moderator der SR-Talks das Filmfestival Max Ophüls Preis schon seit 20 Jahren.



Nora Lämmerrmann

Sie arbeitet als Autorin. Ihr Spielfilmdebüt AGNES (Regie: Johannes Schmid) feierte 2016 Premiere und war für den deutschen Filmpreis vorausgewählt. 2019 kommt unter der Regie von Marcus H. Rosenmüller mit UNHEIMLICH PERFEKTE FREUNDE ein Originalstoff für Kinder ins Kino (Co-Autorin Simone Höft).

JURY WETTBEWERB KURZFILM / MITTELLANGER FILM



Jerry Hoffmann

Der Schauspieler und angehende Regisseur gab sein Debüt in dem Kinofilm SHAHADA (Wettbewerb Berlinale 2010). Neben vielen Theaterarbeiten ist er in nationalen und internationalen Filmen zu sehen (u. a. GRZIMEK, HEIL, TATORT, HITMAN). AM ENDE LEGENDEN (Warner, Pantaleon) kommt 2019 in die Kinos.



Leonie Krippendorff

Die Regisseurin war zunächst als freie Fotografin tätig, ehe sie 2009 ein Regiestudium an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf aufnahm. Ihr Diplomfilm LOOPING wurde 2016 beim Filmfestival Max Ophüls Preis uraufgeführt. Ihr zweiter Kinospielefilm KOKON ist in der Postproduktion.



Tobias Walker

Er gründete bereits während des Studiums zusammen mit Philipp Worm 2008 die Produktionsfirma Walker+Worm Film. Ihr erster Kinofilm PICCO (2010) wurde wie ihre weiteren Produktionen FINSTERWORLD (2013) und SOMMERHÄUSER (2017) mehrfach ausgezeichnet.

JURY WETTBEWERB DOKUMENTARFILM



Natascha Cartolaro

Der Fokus der Filmeditorin liegt auf der Montage von Dokumentarfilmen. Sie schnitt eine Reihe preisgekrönter Dokumentarfilme, darunter MA NA SAPNA (2012, Regie: Valerie Gudenus) und DAS LEBEN DREHEN (2014, Regie: Eva Vitija), der u. a. beim Manchester Film Festival den Preis für den besten Schnitt erhielt.



Karim Sebastian Elias

Mehrfach ausgezeichnet, komponierte er für über 100 Filme die Filmmusik, darunter für RHYTHM IST IT! (2004, Deutscher Filmpreis), IM HIMMEL UNTER DER ERDE (2011 Berlinale Panorama Preis) und OF FATHERS AND SONS (2017, Sundance Grand Jury Prize). Für BELLA BLOCK und DIE SCHATZINSEL erhielt er den Deutschen Fernsehpreis. Professor an der Filmuni Babelsberg.



Antje Kruska

Die Regisseurin wurde mehrfach ausgezeichnet, darunter für DER GLANZ VON BERLIN (2002) mit dem Grimme-Preis und für INSCHALLAH (2017) mit dem Publikumspreis der Duisburger Filmwoche. Die meisten Arbeiten entstanden zusammen mit Judith Keil, so auch ihr bislang einziger Spielfilm WENN DIE WELT UNS GEHÖRT (2009), der auch in Saarbrücken gezeigt wurde.

ÖKUMENISCHE JURY (WETTBEWERB SPIELFILM)



Oliver Gross

Gmunden (Österreich)
Pfarrer und Militärseelsorger



Marie-Therese Mäder

Zürich (Schweiz)
Wissenschaftlerin und Dozentin für Medienethik



Birgit Persch-Klein

Saarbrücken (Deutschland)
Medienpädagogin und Leiterin der Katholischen Erwachsenenbildung Saarbrücken



Wolf-Dieter Scheid

Saarbrücken (Deutschland)
Dozent für Film und Medien, Pädagogischer Mitarbeiter der Landesarbeitsgemeinschaft für evangelische Erwachsenenbildung im Saarland e.V.

JUGENDJURY (WETTBEWERB SPIELFILM)

Für das 40. Filmfestival Max Ophüls Preis 2019 wird eine deutsch-französische Jugendjury in Zusammenarbeit mit der Volkshochschule Regionalverband Saarbrücken bestellt. Sie vergibt den Max Ophüls Preis: Preis der Jugendjury, gestiftet von der Bundeszentrale für politische Bildung und der Landeszentrale für politische Bildung Saarland.



Daniel Fassbender



Henri Hainz



Daniel Scheer



Emma Schmidt



Romy Wüst

ERÖFFNUNG

Montag, 14. Januar 2019
CineStar – Der Filmpalast
St. Johanner Straße 61,
Saarbrücken 19.30 Uhr

Das 40. Filmfestival Max Ophüls Preis kann beginnen! Die Festivalwoche wird eröffnet von Tobias Hans, Ministerpräsident des Saarlandes, Charlotte Britz, Oberbürgermeisterin der Landeshauptstadt Saarbrücken, und Festivalleiterin Svenja Böttger.

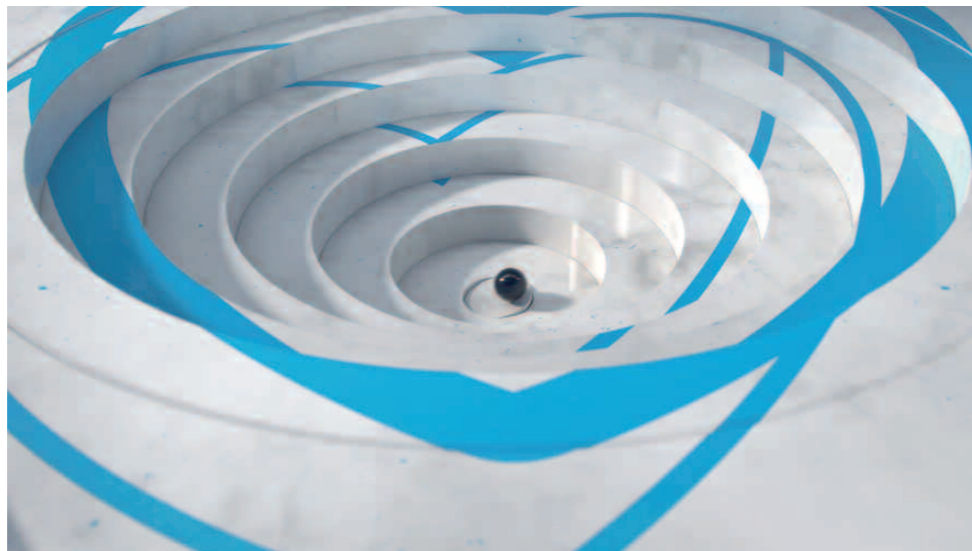
Im Anschluss zeigen wir den Film DAS ENDE DER WAHRHEIT von Philipp Leinemann. Nach der Vorführung sind alle Gäste herzlich zum Empfang des Saarländischen Ministerpräsidenten eingeladen.



Für die Bewirtung der Gäste danken wir unseren Partnern:
Niehoffs Vaihinger / Teinacher / Fritz Kola

FESTIVALTRAILER

Art Direction, 2D Animation,
Simulation: Tobias Frei
3D Animation: Tobias Frei &
Martin Boué
Lighting & Shading, Motion Design:
Martin Boué
Head of Sound, Sounddesign:
Jan Brett
Music: Markus Zierhofer



DAS ENDE DER WAHRHEIT

Regie: Philipp Leinemann
Deutschland 2019 | Farbe | 105 Min. | Uraufführung



Martin Behrens (Ronald Zehrfeld), Zentralasien-Experte beim Bundesnachrichtendienst, liebt seinen Job und ist sich sicher, durch seine Arbeit einen großen Beitrag zur Wahrung der nationalen Sicherheit zu leisten. Nicht nur beruflich, auch privat läuft es gut für ihn, auch wenn er seine Beziehung zu der Journalistin Aurice (Antje Traue) aus Neutralitätsgründen geheim hält.

Als Aurice an einer großen Enthüllungsgeschichte über Waffengeschäfte sitzt und einen Informanten in einem Münchner Restaurant trifft, wird sie Opfer eines brutalen Anschlags mit mehreren Toten. Martin nimmt die Spur der Täter auf – und was anfangs wie ein Zufall aussah, scheint bei genauerem Betrachten wie eine gezielte Liquidation. Ihm kommen erste Zweifel an der Mission des BND. Und je tiefer er gräbt, desto mehr gerät er in einen Strudel aus Intrigen, Machtmissbrauch und Korruption und muss begreifen, dass der Feind vor allem im Innern lauert.

Schon lange war ich von der Idee fasziniert, einen Geheimdienst-Thriller zu machen, der zeigt, wie das Geflecht von Lobbyismus und Politik die Arbeit der Nachrichtendienste mehr und mehr korrumpiert. Die Beziehung zwischen der Regierung und den Geheimdiensten hat sich in den letzten Jahren in eine fatale Richtung entwickelt.

DAS ENDE DER WAHRHEIT erzählt die Geschichte des BND-Mitarbeiters Martin Behrens, der das Rätsel um einen mysteriösen Anschlag lösen will. Zugleich schildert der Film anhand von aktuellen Geschehnissen, inwieweit Politik und Konzerne die eigentlichen Aufgaben des Bundesnachrichtendienstes immer mehr unterwandern. DAS ENDE DER WAHRHEIT gewährt aber nicht nur einen Einblick in die verborgene Arbeit der Nachrichtendienste, sondern erzählt auch die Geschichte eines Mannes, der ein Leben im Verborgenen führen muss und selbst die größten Erfolgsmomente mit niemandem teilen kann. (Philipp Leinemann)

Biografie Philipp Leinemann
Geboren 1979 in Braunschweig. 2004 begann er ein Regiestudium im Bereich Spielfilm an der Hochschule für Fernsehen und Film München. Sein Debütfilm WIR WAREN KÖNIGE wurde mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet. Seine ZDFneo-Serie „Tempel“ wird derzeit für den US-Markt neu verfilmt.

Filmografie (Auswahl)
2010 TRANSIT – AM ENDE DER STRASSE
2014 WIR WAREN KÖNIGE
2016 DIE INFORMANTIN (TV)
TEMPEL (TV-Serie)
2017 WILLKOMMEN BEI DEN HONECKERS (TV)
2019 DAS ENDE DER WAHRHEIT

Regie, Buch: Philipp Leinemann
Kamera: Christian Stangassinger
Montage: Max Fey
Musik: Sebastian Fillenberg
Ton: Uve Haußig
Ausstattung: Petra Albert
Kostüm: Anna Wübber
Cast: Ronald Zehrfeld, Alexander Fehling, Katharina Lorenz, Claudia Michelsen, Axel Prahl u. a.
Produzenten: Philipp Worm, Tobias Walker
Produktion: Walker + Worm Film

Koproduktion: ZDF – Das kleine Fernsehspiel in Zusammenarbeit mit ARTE, Hellinger/Doll Filmproduktion
Redaktion: Jörg Schneider (ZDF – Das kleine Fernsehspiel), Doris Hepp (ZDF/ARTE) und Andreas Schreitmüller (ARTE)
Förderung: FFF FilmFernsehFonds Bayern, Mitteldeutsche Medienförderung (MDM), FFA Filmförderungsanstalt, Deutscher Filmförderfonds (DFFF)
Verleih: Prokino Filmverleih GmbH
Weltvertrieb: Global Screen

freigegeben ab 16 Jahren

Film und Medien Stiftung NRW

40. Filmfestival Max Ophüls Preis

Der Unschuldige
Simon Jaquemet
augenschein Filmproduktion

Electric Girl
Ziska Riemann
NiKo Film

Es kommt der Tag
Susanne Schneider
Wüste Film

Flocke & Proschinski
Lutz Rödiger
ifs – internationale filmschule köln

I
Eun Jin Park
Kunsthochschule für Medien Köln

LABEL ME
Kai Kreuser
ifs internationale filmschule köln

Midas oder die schwarze Leinwand
Hannah Dörr
ÖFilm Dörr & Schlösser

Miss Sixty
Sigrid Hoerner
Money Penny Filmproduktion

Playland USA
Benjamin Schindler
Hübner/Wallenfels

Scheiße ist die neue Pisse!
David Figura
KHM

Verlorene
Felix Hassenfratz
Viafilm

Film- und Medienstiftung NRW
Kaistraße 14, 40221 Düsseldorf
www.filmstiftung.de
info@filmstiftung.de
@filmedienrw

»Electric Girl« Foto: Farbfilm

EHRENPREISTRÄGERIN 2019: IRIS BERBEN



Zum achten Mal vergibt das Filmfestival Max Ophüls Preis einen Ehrenpreis für Verdienste um den jungen deutschsprachigen Film. Mit Iris Berben zeichnet das Festival eine der erfolgreichsten und vielseitigsten deutschen Schauspielerinnen aus.

Der Ehrenpreis wird Iris Berben im Rahmen der Eröffnung am 14. Januar 2019 verliehen.

Iris Berben gehört zu den bekanntesten und erfolgreichsten Schauspielerinnen der deutschen Film- und Fernsehbranche. Seit 2010 ist sie Präsidentin der Deutschen Filmakademie und vertritt in dieser Position die Interessen von über 1.800 kreativen Mitgliedern der Filmbranche.

Festivalchefin Svenja Böttger: „Es ist uns eine große Ehre, mit diesem Preis eine Frau auszuzeichnen, die nicht nur als Schauspielerin Großes leistet, sondern mit ihrer Arbeit in der Deutschen Filmakademie auch immer wieder Flagge zeigt. Als Vorbild für persönliches Engagement lebt sie

seit vielen Jahren aktiv vor, für eine lebendige Kinokultur und die Pflege eines diversen Filmnachwuchses ebenso stark einzustehen wie für soziale Gerechtigkeit in unserer Gesellschaft. Ich freue mich sehr, Iris Berben im Januar in Saarbrücken begrüßen zu dürfen.“

Iris Berben begann ihre Karriere mit Kurzfilmen an der Hamburger Kunsthochschule und stand in Rudolf Thomes DETEKTIVE (1968) zum ersten Mal für einen abendfüllenden Kinofilm vor der Kamera. Seitdem spielte sie in zahlreichen Kino- und TV-Produktionen. Für ihre Rolle als Bertha Krupp („Krupp – Eine deutsche Familie“, 2009) war Iris Berben 2010 bei den amerikanischen Emmys als beste Schauspielerin nominiert.

Derzeit läuft in den deutschen Kinos Sönke Wortmanns Komödie DER VORNAME mit Iris Berben, davor sah man sie u.a. in Kinofilmen wie HANNE (2018), MISS SIXTY (2014) und ES KOMMT DER TAG (2009). Die ZDF-Reihe „Die Protokollantin“ (2018) ist aktuell noch in der Mediathek zu sehen.

Zu den vielfachen Auszeichnungen für ihre Leistungen zählen mehrfach der Adolf-Grimme-Preis, die Goldene Kamera, der Bambi, die Romy und der Bayerische Fernsehpreis für ihr Lebenswerk.

Darüber hinaus war es Iris Berben neben ihrer schauspielerischen Tätigkeit immer auch ein Anliegen, in der Öffentlichkeit Haltung zu zeigen und für Toleranz und Mitmenschlichkeit sowie gegen das Vergessen der Nazi-Diktatur und gegen Antisemitismus einzutreten. Für ihr politisches Engagement erhielt sie unter anderem das Bundesverdienstkreuz Erster Klasse und wurde vom Zentralrat der Juden in Deutschland mit dem Leo-Baeck-Preis ausgezeichnet. 2013 ehrte sie das Jüdische Museum Berlin mit dem Preis für Verständigung und Toleranz.

Politisiert wurde Iris Berben bereits in frühen Jahren. Als Teenager nahm sie Ende der 1960er Jahre an Demonstrationen in Hamburg teil und hatte engen Kontakt zur damaligen Studenten- und Protestbewegung. Sie setzte sich für Frauenrechte und Emanzipation ein – und war gleichzeitig Sexsymbol einer ganzen Generation. Ihr „Doppelleben“ als politische Person und populäre Künstlerin hat Iris Berben nie als Widerspruch begriffen, sondern immer wieder dazu genutzt, für sie relevante gesellschaftliche Themen in die öffentliche Debatte zu bringen.

Zum Vorbild für viele wurde die 68-Jährige in den letzten Jahren durch ihren Umgang mit dem fortschreitenden Alter. „Wäre das Gesicht ein Musikinstrument, dann wäre jede Falte eine weitere Saite“, sagte sie in einem „Spiegel“-Interview. Eine Grande Dame mit Ecken und Kanten, die bis heute die gesamte Klaviatur der Schauspielkunst beherrscht, von eindringlich ernst bis brüllend komisch.

ES KOMMT DER TAG

Regie: Susanne Schneider
Deutschland, Frankreich 2008 | Farbe | 108 Min.



Biografie Susanne Schneider

Geboren in Stuttgart. Sie studierte an der Kunstakademie Stuttgart sowie an der Akademie der Bildenden Künste in Düsseldorf. Anschließend arbeitete sie als Regieassistentin am Düsseldorfer Schauspielhaus und am Schauspielhaus Frankfurt, danach als freie Theaterregisseurin. Sie ist als Theater- und Drehbuchautorin sowie als Regisseurin tätig.

Filmografie

2002 IN EINER NACHT WIE DIESER
2008 ES KOMMT DER TAG

Ende der 1970er Jahre hat Judith (Iris Berben) ihre Tochter zur Adoption freigegeben, um in den Untergrund zu gehen. Damals hieß Judith noch Jutta Beermann, war an einem politisch motivierten Banküberfall beteiligt und wurde wegen Mordes gesucht. Sie tauchte unter falschem Namen in Frankreich unter und hat sich in der beschaulichen Idylle des Elsass ein neues Leben aufgebaut und eine Familie gegründet.

Doch eines Tages wird sie von ihrer Vergangenheit eingeholt, in Gestalt ihrer erwachsenen Tochter Alice (Katharina Schüttler). Alice will endlich Klarheit, denn sie hat nie verwunden, dass sich ihre Mutter gegen sie und für ihre politischen Ideale entschieden hat. Sie verlangt von Judith, dass sie sich stellt. Niemand kennt ihr Geheimnis außer Alice. Doch Judith bereut nichts und hält mit aller Macht an ihrer bürgerlichen Existenz fest, bis der Tag der Wahrheit naht.

Als ich das Buch gelesen hatte, war mir sofort klar, dass ich diese Rolle spielen möchte. Das hat wohl auch viel damit zu tun, dass die Geschichte auf eine sehr differenzierte Art und Weise erzählt wird. Die Mutter steht nicht allein als negative Figur da, sie hat eine Geschichte und ist im Kontext ihrer Zeit zu betrachten.

Nun ist die Biographie einer Terroristin keine, mit der ich mich identifizieren kann. Aber es ist eine Zeit, in der ich groß geworden bin, in der auch ich für einige Zeit aktiv war. Auch wenn ich damals kein politischer Mensch war. Judith ist eine Frau, die eine Entscheidung getroffen hat, die sie in diesem Moment für absolut richtig hielt. Es war mir sofort klar, dass sich Susanne Schneider da sehr intensiv und auf eine sehr wahrhaftige Art und Weise mit den Figuren beschäftigt hat, ohne dabei plakativ zu werden. In seiner Komplexität ist es ein ganz wahrhaftiger Film geworden, und ich wollte die Rolle der Judith unbedingt spielen. (Iris Berben)

Regie, Buch: Susanne Schneider

Kamera: Jens Harant

Montage: Jens Klüber, Sven Kulik

Musik: Andreas Schäfer, Biber Gullatz

Ton: Aline Huber

Ausstattung: Olivier Meidinger

Kostüm: Gabriela Grimmelmann

Cast: Iris Berben, Katharina Schüttler, Jacques Frantz,

Sebastian Urzendowsky, Sophie-Charlotte Kaissling-Dopff

Produzent-innen: Sabine Holtgreve, Stefan Schubert,

Ralph Schwingel

Produktion: Wüste Film Ost

Koproduktion: Filmtank, Wüste Film West, ARTE, WDR, SWR

Redaktion: Stefanie Groß, Thomas Martin (SWR), Andrea

Hanke (WDR), Georg Steiner (ARTE)

Förderung: Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM), MFG Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg, Film- und Medienstiftung NRW, Deutscher Filmförderfonds (DFFF), Region Elsass/Strasbourg Communauté Urbaine

Verleih: Zorro Film

Weltvertrieb: Les Films du Losange

freigegeben ab 12 Jahren

MISS SIXTY

Regie: Sigrid Hoerner
Deutschland 2014 | Farbe | 98 Min.



Molekularbiologin Luise (Iris Berben) wird an ihrem 60. Geburtstag von ihrem Chef in den Vorruhestand geschickt – ein undankbares Geschenk für die Best-Agerin, die sich zeitlebens auf ihre Karriere konzentriert hat. Überfordert mit der ungewohnten Freizeit unternimmt sie ausgiebige Spaziergänge im Park, wo sie den Galeristen Frans (Edgar Selge) kennenlernt, mit dem sie eine Affäre beginnt.

Beflügelt von der sexuellen Energie und auf der Suche nach einem neuen Lebensinhalt beschließt sie, ihren langgehegten Wunsch, Mutter zu werden, endlich in die Tat umzusetzen. Schließlich hat sie in ihrem Institut vor zwanzig Jahren ihre Eizellen zu Forschungszwecken einfrieren lassen. Im Internet macht sie sich auf die Suche nach einem passenden Samenspender – und wird fündig. Doch was sie nicht weiß: Der Spender ist Frans' Sohn Max (Björn von der Wellen).

Ich war von Anfang an von MISS SIXTY begeistert. Ich war sofort überzeugt von diesem Drehbuch, seiner Lässigkeit und seinen wunderbaren Dialogen. Aber der Anfang ist schon dreieinhalb Jahre her. Wir haben so lange gebraucht, um die Finanzierung hinzukriegen. Filmfinanzierungen sind ja generell nicht so einfach, und ich glaube, in Deutschland ist es vielleicht auch ein bisschen ein Problem, wenn man ein sehr seriöses Thema in eine Komödie packen will. Die Amerikaner können das sehr gut. Aber bei uns geht man nicht mit großer Leichtigkeit an solche Stoffe heran, sondern man glaubt, dass ernste Themen auch mit großem Ernst umgesetzt werden müssen.

Ich denke aber, es ist ein größerer Reiz, ein ernstes Thema in einer Komödie zu behandeln, ohne dabei die Ernsthaftigkeit anzugreifen. Bei uns kam dann noch dazu, dass MISS SIXTY das Regie-Debüt von Sigrid Hoerner ist. Wir saßen vielen Bedenkenträgern gegenüber. Aber man muss hartnäckig sein. Es hat sich gelohnt, zu kämpfen und so lange dranzubleiben. (Iris Berben im Interview mit Filmclicks.at 2014)

Biografie Sigrid Hoerner

Geboren in Köln. Sie studierte Film, Theater und Medienmanagement in Berlin. 1998 gründete sie mit Martin Walz und Anne Leppin die Moneypenny Filmproduktion GmbH.

Filmografie (Auswahl)

2014 MISS SIXTY

Regie: Sigrid Hoerner

Buch: Jane Ainscough

Kamera: Matthias Fleischer

Montage: Mona Bräuer

Musik: Max Knoth

Ton: Patrick Veigel

Ausstattung: Katja Schlömer

Kostüm: Ute Paffendorf

Cast: Iris Berben, Edgar Selge, Carmen-Maja Antoni,

Björn von der Wellen, Jördis Richter

Produzent-innen: Sigrid Hoerner, Corinna Eich,

Helge Sasse

Produktion: Moneypenny Filmproduktion, Bavaria Pictures,

Senator Film Produktion

Koproduktion: Degeto Film, WDR, Eberhard Müller

Filmproduktion

Redaktion: Christine Strobl (ARD Degeto), Roman Klink

(ARD Degeto), Sophie Seitz (WDR), Andreas Schreitmüller

(ARTE)

Förderung: Filmförderungsanstalt (FFA), Deutscher

Filmförderfonds (DFFF), Film- und Medienstiftung NRW

Verleih: Wild Bunch

freigegeben ab 6 Jahren

**DARK NIGHTS
MADE BY BIG CINEMA!**



WIR MACHEN KINO ZUM EREIGNIS!

Wir rüsten aus, wir verleihen, wir installieren: Digitale High-EndProjektionstechnik, Sound-equipment, vollautomatische Vorführsteuerung und individuelle Lösungen für alle großen und kleinen Veranstaltungsorte sowie Open-Air-Events.

0341-2254629 . www.big-cinema.de

**BIG
cinema**

www.big-cinema.de

 Deutschlandfunk Kultur

40.

Filmfestival Max-Ophüls-Preis

**Herzlichen
Glückwunsch!**

Wir berichten live
am 19.1.2019 um 14.30 Uhr
in unserer Film-Sendung
Vollbild und schauen hinter
die Kulissen in

Fazit

Mo. – Sa., 23.05 Uhr

Studio 9

Mo. – Fr., 5.05 Uhr

Kompressor

Mo. – Fr., 15.05 Uhr



WETTBEWERB SPIELFILM

A GSCHICHT ÜBER D'LIEB

Regie: Peter Evers
Deutschland 2019 | Farbe | 90 Min. | Uraufführung



Biografie Peter Evers

Nach seinem Abschluss als Berufsfotograf arbeitete er international als Werbe- und Reisefotograf. Es folgte ein Studium an der Wiener Filmakademie im Bereich Regie und Drehbuch. Während des Studiums gründete er die Filmfest-Vienna Film Support, die er 2010 verkaufte, um sich verstärkt dem Drehbuchschreiben zu widmen. 2014 erhielt er den Thomas-Strittmatter-Preis für das Drehbuch von A GSCHICHT ÜBER D'LIEB.

Filmografie

2016 AUSWEG (KF)
2019 A GSCHICHT ÜBER D'LIEB



Sankt Peter, ein kleines Dorf in Baden-Württemberg in den frühen 1950er Jahren. Gregor (Merlin Rose) und Maria (Svenja Jung) sind Geschwister und die Kinder des Bacherbauern. Ihr Vater ist der starren Tradition verhaftet, dass sein einziger Sohn den Hof einmal übernehmen muss. Doch Gregor hat einen ganz anderen Traum: Er will den Hof verlassen und an der am Dorf vorbeiführenden Bundesstraße eine Tankstelle errichten. Dazu braucht er aber die finanzielle Hilfe des Vaters.

Obwohl Maria zu vermitteln versucht, können die Männer ihren Streit lange nicht beilegen. Schließlich lenkt der Vater ein: Er ist bereit, seinen Sohn zu unterstützen, wenn Maria bald heiratet und so für eine ordentliche Fortführung des Hofes sorgt. Das Ultimatum stellt die Geschwister vor die wichtigste Entscheidung ihres Lebens. Denn die beiden verknüpft ein besonderes Band.

Wie schon John Lennon sang: „All you need is love“. Lieben zu dürfen, wann und wen man will, ist der stärkste Teil eines selbstbestimmten Lebens. Liebe in ihrer stärksten Form hinterfragt nicht. Umso mehr, wenn es sich um eine verbotene Liebe handelt.

In A GSCHICHT ÜBER D'LIEB begleiten wir Maria, Gregor, ihren Vater und die anderen Bewohner des Hofes und Dorfes. Keiner ist wirklich „gut“ oder „böse“! Sie sind Menschen mit ihren Stärken, Schwächen, Unsicherheiten, Weltanschauungen und ihren zeitlichen und gesellschaftlichen Zwängen unterworfen. Die beiden sind sich rational einer „Schuld“ bewusst, jedoch nicht emotional. Sie tun niemandem etwas an damit.

Ich fand in der bei Maria und Gregor empfundenen „schuldfreien“ Liebe zueinander das richtige Mittel, den Zuschauer stärker einzubinden. Der Zuschauer mag die beiden, sie wären ein „schönes Paar!“ Wird sich der Zuschauer fragen, auf wessen Seite er steht? Denn so wenig Marias und Gregors Liebe statthaft ist – würde man es ihnen nicht doch gönnen? (Peter Evers)

Regie, Buch: Peter Evers

Kamera: Pascal Schmit

Montage: Silvia Schönhardt

Musik: Bob Gutdeutsch

Ton: Andre Zacher

Ausstattung: Désiree Salvador

Kostüm: Alexander Beck

Cast: Svenja Jung, Merlin Rose, Eleonore Weisgerber, Thomas Sarbacher, Lucas Englander u.a.

Produzenten: Rüdiger Heinze, Stefan Sporbert

Produktion: Zum Goldenen Lamm Filmproduktion

Koproduktion: SWR

Redaktion: Stefanie Groß

Förderung: MFG Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg, Deutscher Filmförderfonds (DFFF)

Verleih: Salzgeber & Co. Medien

freigegeben ab 16 Jahren

ADRIAN IST NICHT ACHILL

Regie: Sophia Schiller
Deutschland 2019 | Farbe | 80 Min. | Uraufführung



Biografie Sophia Schiller

Geboren 1992. Sie studiert seit 2015 Film, Regie und Drehbuch an der Hochschule für Gestaltung Karlsruhe. Seit Herbst 2016 arbeitet sie als Editorin für den portugiesischen Moving-Image-Künstler João Tabarra. Als Regieassistentin war sie an Ana Lungus Spielfilm ONE AND A HALF PRINCE beteiligt.

Filmografie

2016 PANDA (KF)
2017 ST. JAMES INFIRMARY (MF, Dok.)
2019 ADRIAN IST NICHT ACHILL

Adrian (Moritz Weber-Jänichen) arbeitet als Uhrmacher in der süddeutschen Kleinstadt Rottweil. Er liebt seinen Job, sein Alltag verläuft in geregelten Bahnen. Eines Tages bekommt er ein Paket von seiner Ex-Freundin Florina (Agnes Decker), die ihm zurückschickt, was er nach der Trennung bei ihr gelassen hat. Zudem kündigt sie an, dass sie zurück nach Rottweil kommen wird. Die vertrauten Dinge und das bevorstehende Wiedersehen reißen alte Wunden auf. Adrian versucht zwar, sich nicht von seinen Emotionen beeinflussen zu lassen, aber weder neue Bekanntschaften noch familiäre Zankereien können ihn von seinen aufwühlenden Gedanken ablenken.

Das Wiedersehen fühlt sich gut und vertraut an, und zwischen den beiden entflammt ihre Verbindung erneut. Aber ein leidenschaftlicher Streit liegt nur einen Moment entfernt von der Vereinigung der vertrauten Körper.

Wie verändern sich Zustände und Verhältnisse in einer Partnerschaft durch den gemeinsamen Alltag? Wie können wir uns in Beziehungen so verhalten, dass wir aus gegenseitigen Verletzungen nicht mehr herausfinden? Und welche Rolle spielt dabei Kommunikation oder vielmehr fehlgeleitete Kommunikation?

ADRIAN IST NICHT ACHILL gibt Einblick in eine Beziehung, die mit dem Alltag nicht kompatibel zu sein scheint. Mit einem kleinen Team entstand beim Dreh eine familiäre Atmosphäre, in der dem Zwischenmenschlichen auf den Grund gegangen und ein Raum geschaffen wurde, in dem sich die Beziehungen zwischen den Charakteren entwickeln konnten. Ein Wechselspiel von Konzeption und Improvisation gewährte einen natürlichen Umgang mit Sprache und Dialekten. Mit den professionellen Schauspielern arbeiteten wir nahe am Text, während Laien – unter anderem Familienmitglieder und Bekannte – ihre Szenen vorwiegend improvisierten. (Sophia Schiller)

Regie, Buch: Sophia Schiller

Kamera: Max Clausen

Montage: Silvia Mirzenco

Musik: Lucia Schiller

Ton: Gerrit Kuge

Ausstattung, Kostüm: Madelaine Merino

Cast: Moritz Weber-Jänichen, Agnes Decker

Produzentin: Marie Falke

Produktion: Filmwerk Kalliope

Koproduktion: Hochschule für Gestaltung Karlsruhe

Website: www.filmwerk-kalliope.com/Adrian

freigegeben ohne Altersbeschränkung

CRONOFOBIA

Regie: Francesco Rizzi
Schweiz 2018 | Farbe | 93 Min. | Ital. mit dt. UT | dt. Erstaufführung



Biografie Francesco Rizzi

Geboren 1978 in Mendrisio in der italienischen Schweiz. 2003 machte er sein Diplom in italienischer Literatur und Kunstgeschichte an der Universität Freiburg (CH), 2005 seinen Abschluss in Filmregie an der N.U.C.T. in Rom. Er ist Mitbegründer der Produktionsfirma Interzone Visions in Rom. CRONOFOBIA ist sein Spielfilmdebüt.

Filmografie

2004 REX NEMORENSIS (KF, Dok.)
2009 LA CULLA DEL DIO MORENTE (Dok.)
2018 CRONOFOBIA



Michael Suter (Vinicio Marchioni) ist ein eigenbrütlicher Mann, permanent in Bewegung und auf der Flucht vor sich selbst. Tagsüber reist er in seinem weißen Transporter quer durch die Schweiz und schlüpft in unterschiedliche Identitäten, um inkognito den Kundenservice von exklusiven Luxusboutiquen und Hotels zu überprüfen. In der Nacht jedoch beobachtet er heimlich das Leben von Anna (Sabine Timoteo), einer rebellischen Frau, die sich nach dem Tod ihres Mannes nicht ihrer Trauer stellen will.

Als Anna ihren Beobachter und seine Obsession für sie entdeckt, entspinnt sich eine eigenwillige Form von Intimität zwischen den beiden, die bald in eine zärtlich-verstörende Beziehung mündet. Aber das zerbrechliche Gleichgewicht ist bedroht von einem dunklen Geheimnis, das sich immer mehr offenbart.

Regie: Francesco Rizzi
Buch: Daniela Gambaro, Francesco Rizzi
Kamera: Simon Guy Fässler
Montage: Giuseppe Trepiccione
Musik: Zeno Gabaglio
Ton: Patrick Becker
Ausstattung: Georg Bringolf
Kostüm: Laura Pennisi
Cast: Vinicio Marchioni, Sabine Timoteo, Leonardo Nigro, Jasmin Mattei, Joachim Aeschlimann

CRONOFOBIA erzählt von der Beziehung zwischen zwei verschiedenen Arten von sich selbst auferlegten Isolationen, die langsam einen Weg finden, miteinander in Kontakt zu treten. Es ist die Geschichte von zwei Gefangenen, zwei Fremden, die eine „intime Distanz“ aufbauen. Es ist ein Film, der sich mit zeitgenössischen Obsessionen auseinandersetzt, wie etwa der Bewertung, dem Zeitvertreib und vor allem der Simulation, die ein bestimmendes Merkmal in unserem Leben ist und die Art und Weise beeinflusst, wie wir mit anderen Menschen umgehen.

CRONOFOBIA erzählt davon, wie wichtig Fiktion und Vorspiegelung sind, um die Realität zu erfahren und letztlich auch, um der Person ins Gesicht blicken zu können, die wir jeden Tag im Spiegel sehen. Es ist ein Überlebensmechanismus: Wenn wir uns nicht in gewissem Maß selbst belügen, wäre das Leben manchmal einfach zu schmerzhaft. (Francesco Rizzi)

Produzent-innen: Villi Hermann, Michela Pini
Produktion: Imagofilm Lugano
Weltvertrieb: Imagofilm Lugano
Koproduktion: RSI Radiotelevisione svizzera, 8horses Zürich, Teleclub Zürich
Redaktion: Alessandro Marcionni
Förderung: Bundesamt für Kultur (BAK), Kanton Tessin, Schaub Stiftung, Ticino Filmcommission

freigegeben ab 12 Jahren

DAS LETZTE LAND

Regie: Marcel Barion
Deutschland 2019 | Farbe | 113 Min. | Uraufführung



Biografie Marcel Barion

Geboren 1985. Er forscht und lehrt an der Uni Siegen zu Bild- und Filmthemen und arbeitet u. a. als Freelancer im Werbefilmbereich. DAS LETZTE LAND ist sein erster Spielfilm, der sich an ein öffentliches Publikum richtet.

Filmografie

2019 DAS LETZTE LAND

Ein fremder Planet jenseits unseres Sonnensystems. Gefängnisausbrecher Adem (Torben Föllmer) und Deserteur Novak (Milan Pešl) sind auf der Flucht und erkämpfen sich ihren Weg durch einen heftigen Sandsturm. Plötzlich taucht vor ihnen ein kleines, gestrandetes Raumschiff auf – alt und verlassen, aber flugtauglich, wie sich bald herausstellt. In letzter Minute bringen sie das Schiff zum Laufen und heben ab, durch die staubigen Wolken, bis der Himmel sich öffnet und sie in den Weiten des Weltalls verschwinden.

Doch was nun? Wohin fliehen ohne Ziel? Auf ihrer Suche nach einem besseren Ort zieht es die beiden bis hinter die letzten Vorposten ihrer Welt – und zunehmend in grundverschiedene Richtungen. Während Adem herausfinden will, woher das Schiff eigentlich stammt und was mit der alten Crew passiert ist, wird Novak mehr und mehr in den Bann einer hypnotischen Macht gezogen.

Am Anfang wollten wir vor allem ein „handgemachtes“ Science-Fiction-Setting gestalten – practical effects statt Bilder aus dem Rechner. Galaxien entstanden aus Farbspielen im Aquarium, Modelle wurden aus alten Bausätzen neu zusammengesetzt, das Raumschiffset aus Elektroschrott gebaut. Wir entwickelten (mit einem Auge aufs geringe Budget schielend und mit dem anderen auf die filmischen Vorbilder der 80er Jahre) unsere eigene Science-Fiction-Welt. Und immer im Mittelpunkt: ein kleines Raumschiff. Besatzung: zwei Personen. Damit war eindeutig die Basis geschaffen für ein Kammerspiel-Roadmovie im All, das sich im besten Falle anfühlen sollte wie das Fragment einer größeren Space Opera.

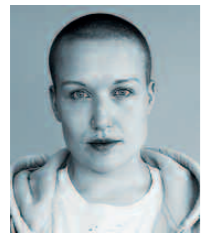
Aber was sollte diese beiden umtreiben, allein in ihrem kleinen Schiff? Was sollten sie da draußen wollen? Die richtigen Antworten fanden wir, als wir merkten, dass wir die Ideen, die schon länger in unseren Köpfen spukten, nur mit denen verbinden mussten, die beim Bau der Kulissen entstanden waren. (Marcel Barion)

Regie, Buch, Kamera, Montage: Marcel Barion
Musik, Ton: Oliver Kranz, Marcel Barion
Ausstattung, Kostüm: Johannes Bade, Philipp Bojahr, Massimo Müller
Cast: Torben Föllmer, Milan Pešl
Produzenten: Johannes Bade, Marcel Barion, Philipp Bojahr, Massimo Müller
Website: www.dasletzteland.de

freigegeben ab 12 Jahren

DAS MELANCHOLISCHE MÄDCHEN

Regie: Susanne Heinrich
Deutschland 2019 | Farbe | 80 Min. | Uraufführung



Biografie Susanne Heinrich

Die Pfarrerstochter aus Ostdeutschland hat im Alter von 19 bis 25 vier Bücher geschrieben, trat u. a. beim Bachmannpreis in Klagenfurt auf und hatte Aufenthalte in der Villa Aurora L.A. und der Casa Baldi Olevano Romano (Villa Massimo). Sie studiert an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin. DAS MELANCHOLISCHE MÄDCHEN ist ihr erster Film.

Filmografie

2019 DAS MELANCHOLISCHE MÄDCHEN



Auf der Suche nach einem Schlafplatz streift das Melancholische Mädchen (Marie Rathscheck) durch die Großstadt. Unterwegs begegnet sie jungen Müttern, die ihre Mutterschaft als religiöses Erweckungserlebnis feiern, findet Unterschlupf bei einem abstinenten Existenzialisten, für den Sex „auch nur noch ein Markt“ ist, und wartet in einer Drag Bar „auf das Ende des Kapitalismus“. Ihr Versuch, ein Buch zu schreiben, scheitert am ersten Satz des zweiten Kapitels, und sie findet keinen Platz zwischen Kunstgalerien, Yoga-Studios und den Betten fremder Männer. Statt sich zu bemühen hineinzupassen, fängt das Mädchen an, ihre Depression als Politikum zu betrachten.

DAS MELANCHOLISCHE MÄDCHEN ist aus einem tiefen Unbehagen in dieser Gesellschaft entstanden. Ich war Mitte 20, hatte meine Karriere als Schriftstellerin und meine erste Ehe hinter mir und litt unter einer Depression. Warum konnte ich nicht einfach glücklich sein? Ich war doch frei und gleichberechtigt, ich hatte doch alle Möglichkeiten, oder?

Meine späte Politisierung und die Beschäftigung mit kritischer Theorie, Poststrukturalismus und feministischer Kapitalismuskritik haben meinen Blick verändert. Ich begann, individuelle Krisen nicht mehr als persönliches Versagen zu betrachten, sondern als gesellschaftliche Pathologien, die von Subjekten ausgetragen werden. Dieser distanzierte Blick brachte mich zum Lachen. Unser oft so alternativlos erscheinender neoliberaler Alltag kam mir auf einmal wie eine absurde Möglichkeit unter vielen vor – und damit veränderbar. Wenn der Film es schafft, dieses Unbehagen, von dem ich sicher bin, dass viele es teilen, produktiv zu machen, bin ich – naja, happy. (Susanne Heinrich)

Regie, Buch: Susanne Heinrich
Kamera: Agnesh Pakozdi
Montage: Susanne Heinrich, Benjamin Mirguet
Musik: Moritz Sembritzki, Mathias Bloech
Ton: Silvio Nauman, Wiebke Köplin, Niklas Kammertöns
Ausstattung: Jeanne Louet, Miren Oller, Nora Willy
Kostüm: Laura Schäffler, Lisa Poethke
Cast: Marie Rathscheck

Produzentin: Jana Kreissl
Produktion: Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (dff) **Koproduktion:** Essential Films
Weltvertrieb: Coproduction Office

freigegeben ab 12 Jahren

DER GEBURTSTAG

Regie: Carlos Morelli
Deutschland 2019 | s/w | 80 Min. | Uraufführung



Biografie Carlos Morelli

Er machte seinen Bachelor in Filmregie an der ORT Universität in Uruguay und seinen Master in Drehbuchschreiben an der ESCAC in Spanien und unterrichtet Drehbuchschreiben in Lateinamerika, Europa und China. Sein Spielfilmdebüt MI MUNDIAL wurde in Uruguay zum zweitgrößten nationalen Box-Office-Erfolg in der Kinogeschichte des Landes.

Filmografie (Auswahl)

2001 A HAPPY MAN (KF)
2011 WARISOVER (KF)
2015 TELL HIM I WANT TO SEE HIM (KF)
2017 MI MUNDIAL / HOME TEAM
2019 DER GEBURTSTAG

Matthias (Mark Waschke) und Anna (Anne Ratte-Polle) leben schon seit einiger Zeit getrennt, einzig wegen ihres siebenjährigen Sohnes Lukas (Kasimir Brause) haben sie noch Kontakt. An Lukas' Geburtstag wollen die beiden gemeinsam eine unvergessliche Feier organisieren, doch schon die letzten Vorbereitungen verlaufen absolut chaotisch: Matthias ist gestresst aufgrund eines wichtigen Abgabetermins, die Geburtstagstorte ist nicht rechtzeitig fertig, und dann zwingt sie ein heftiges Unwetter dazu, die Feier ins Wohnzimmer zu verlagern.

Als nach stundenlangem Kindergeschrei endlich wieder Ruhe einkehrt, bemerken Matthias und Anna, dass der kleine Partygast Julius (Finnlay Berger) nicht von seinen Eltern abgeholt wurde. Weil Matthias sie auch nicht telefonisch erreichen kann, lädt er Julius kurzerhand ins Auto und versucht, den Jungen loszuwerden. Doch je länger die beiden unterwegs sind, desto mehr weckt der hilflose Junge seinen Beschützerinstinkt – und seine Augen öffnen sich für die Bedürfnisse seines eigenen Sohns.

Vor ein paar Jahren organisierten meine Frau und ich eine Geburtstagsfeier für unseren Sohn. Wir waren überzeugt, dass sein Glück vom Erfolg dieser Feier abhing. Im Laufe der Feier wuchsen die Spannungen zwischen uns, während wir von einer Beinahe-Katastrophe in die nächste schlitterten. Als die Feier vorbei war, stellten wir fest, dass unser Sohn immer noch mit einem Jungen in seinem Zimmer spielte, der nicht abgeholt worden war. Wir konnten seine Eltern nicht erreichen und wurden immer nervöser. Diese Situation brachte in uns das Schlimmste hervor, wir überhäufte uns schneller mit Anschuldigungen, als wir es uns hätten vorstellen können. Schließlich kam eine elegante Frau, um ihn abzuholen, ohne sich zu entschuldigen.

In dieser Nacht begann für mich ein langer Prozess, an dessen Ende der Film DER GEBURTSTAG steht. In diesem Prozess habe ich einerseits dem Ärger auf meinen Vater, den ich als Kind nicht formulieren konnte, und andererseits all meinen Ängsten und Zweifeln über meine eigene Rolle als Vater Ausdruck verliehen. (Carlos Morelli)

Regie, Buch: Carlos Morelli
Kamera: Friede Clausz
Montage: Hannah Schwegel, Lorna Hoefler Steffen
Musik: Florian Sievers
Ton: Frank Schubert
Ausstattung: Maria Nickol
Kostüm: Saskia Richter
Cast: Mark Waschke, Anne Ratte-Polle, Kasimir Brause, Finnlay Jan Berger, Anna Brüggemann u. a.
Produzent-innen: Jakob D. Weydemann, Jonas Weydemann, Yvonne Wellie

Produktion: Weydemann Bros.
Koproduktion: ZDF – Das kleine Fernsehspiel
Redaktion: Milena Seyberth, Burkhard Althoff
Förderung: Mitteldeutsche Medienförderung (MDM), nordmedia – Film- und Mediengesellschaft Niedersachsen/Bremen, Deutscher Filmförderfonds (DFFF), Kuratorium junger deutscher Film
Verleih: W-Film Distribution

freigegeben ab 6 Jahren

DER LÄUFER

Regie: Hannes Baumgartner
Schweiz 2018 | Farbe | 92 Min. | Schweizerdt. mit dt. UT | dt. Erstaufführung



Biografie Hannes Baumgartner

Geboren 1983 in Männedorf, Schweiz. Seine ersten Kurzfilme entstanden an der F+F Schule für Kunst & Mediendesign in Zürich. 2012 machte er seinen Master in Filmregie an der Zürcher Hochschule der Künste. Sein Abschlussfilm TENERIFFA gewann 2012 den Zürcher Filmpreis als Bester Kurzfilm. DER LÄUFER ist sein Spielfilmdebüt.

Filmografie

2008 MEIN BESTER FREUND (MF)
2009 TOTER MANN (KF)
2012 TENERIFFA (KF)
2018 DER LÄUFER



Jonas Widmer ((Max Hubacher) ist einer der besten Langstreckenläufer der Schweiz, sein Ziel ist der Olympia-Marathon. Neben dem Sport arbeitet er als Koch, ist in einer glücklichen Beziehung und wird von allen für seine Hilfsbereitschaft geschätzt. Doch als ihm die Titelverteidigung an seinem Heimrennen missglückt, wird Jonas von den Erinnerungen an seinen verstorbenen Bruder eingeholt. Unfähig, den inneren Leidensdruck in Worte zu fassen, entwickelt er ein tragisches Doppelleben.

Nach einer wahren Geschichte.

DER LÄUFER ist eine subjektive Interpretation eines realen Falls. Die Ambivalenz und die Zerrissenheit des realen Täters haben mich von Anfang an beschäftigt: einerseits seine brutale, zielgerichtete Gewalt, andererseits seine gesellschaftlich vorbildliche Integration – ein Spitzensportler und beliebter Koch. Ein Mensch, der von seinem Umfeld immer wieder als sehr sensibel, pflichtbewusst und hilfsbereit beschrieben wird. Diese Widersprüchlichkeit hat mich herausgefordert, hinter die Fassade dieses Menschen zu blicken. Dabei hat mich der Prozess der Abkapselung interessiert: Wie sich ein Mensch trotz möglicher Hilfe von außen immer weiter in die Isolation treibt, wie er keinen Weg findet, seinen gewaltigen inneren Leidensdruck in Worte zu fassen, ihn versucht, durch Sport, Arbeit und Beziehung zu verdrängen – und so zum Gewalttäter wird.

DER LÄUFER versucht das Netz von Ursachen und deren Wechselwirkung zu zeigen – ohne es definitiv entwirren zu können. Ziel ist es, den Zuschauer zu einer differenzierten Auseinandersetzung mit dem Hintergrund von Gewalttaten herauszufordern. (Hannes Baumgartner)

Regie: Hannes Baumgartner
Buch: Stefan Staub, Hannes Baumgartner
Kamera: Gaëtan Varone
Montage: Christof Schertenleib
Ton: Jean-Pierre Gerth, Maurizio Staerkle Druх
Ausstattung: Demian Wohler
Kostüm: Leonie Zykan
Cast: Max Hubacher, Annina Eullig, Sylvie Rohrer, Christophe Sermet, Saladin Dellers u. a.
Produzenten: Stefan Eichenberger, Ivan Madeo

Produktion: Contrast Film
Koproduktion, Redaktion: Schweizer Radio und Fernsehen (SRF), SRG SSR, Teleclub Zürich
Förderung: Berner Filmförderung, Zürcher Filmstiftung, Kanton Thurgau, Media Desk Suisse
Weltvertrieb: Be For Films
Website: www.derlaeufer.ch

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

ELECTRIC GIRL

Regie: Ziska Riemann
Deutschland 2018 | Farbe | 89 Min. | Uraufführung



Biografie Ziska Riemann

Geboren 1973 in München. Sie arbeitet als Comiczeichnerin, Drehbuchautorin und Regisseurin. 2004 gründete sie das Plattenlabel MerMer und brachte ihr Soloalbum „Wo hier bitte geht's nach Shambhala?“ heraus. 1999 erhielt sie ein Stipendium der Drehbuchwerkstatt München und 2001 den Tankred-Dorst-Drehbuchpreis für das Drehbuch zu DIE HUNDE SIND SCHULD.

Filmografie (Auswahl)

2001 IN MEINER NACHT (KF)
2002 RASCAL & LUCILLE (KF)
2008 FRIEDNEAU (KF)
2011 LOLLIPOP MONSTER
2018 ELECTRIC GIRL

Statt auf ihr Studium konzentriert sich Mia (Victoria Schulz) lieber auf ihre Karriere als Poetry-Slammerin, nebenbei hält sie sich mit einem Job als Barkeeperin über Wasser. Eines Tages bekommt sie das Angebot, als Synchronsprecherin die Superheldin Kimiko in einer Anime-Serie zu verkörpern. Für Japan-Fan Mia eine Riesenchance!

Voller Elan stürzt sie sich in den neuen Job – so sehr, dass sie plötzlich außergewöhnliche Kräfte an sich entdeckt: Genau wie Kimiko sieht sie Elektrizität, kann von Dächern springen und Menschenleben retten. Ihr wird klar, dass auch Hamburg von einem Super-Blackout bedroht ist, denn feindliche Mächte planen die Stadt, vielleicht sogar die ganze Welt, zu vernichten. In ihrem melancholischen Nachbarn Kristof (Hans-Jochen Wagner) findet Mia einen Seelenverwandten und ihren Co-Helden. Und während Mia in einem manischen Rausch versucht, die Menschheit zu retten, gerät ihr eigenes Leben komplett aus dem Gleichgewicht: Realität und Wahn beginnen gefährlich miteinander zu verschmelzen.

Im Spiel verleiht die Verwandlung in Avatare und Superhelden Superkräfte und lässt uns zeitweilig Gefühle von Ohnmacht und Minderwertigkeit vergessen. In der Manie wird diese Transformation Realität. Eine meiner Freundinnen verwandelt sich manchmal in eine Kosmonautin, trägt silberne Moonboots und sperrt die Straße mit Blumenkübeln ab. Sie fühlt sich dabei fantastisch. Nicht umsonst nennt man die Manie auch „die schönste Krankheit der Welt“. Wenn sie wieder aufgehört hat, ihre Medikamente zu nehmen, tickt die Uhr.

In der Dokumentation THE SECRET LIFE OF THE MANIC DEPRESSIVE fragt Stephen Fry seine Protagonisten: „Wenn jetzt hier vor dir ein Gerät stünde mit einem Knopf, um die Krankheit ein für alle Mal los zu werden, würdest du drauf drücken?“ Kopfschütteln. Niemals! Das Leben im manischen Rausch ist zu schillernd, zu bunt, zu inspirierend. Wenn dies nicht oft in stationärem Aufenthalt, mit oft schwer depressiver Phase endete, wäre diese Narrenfreiheit beneidenswert. ELECTRIC GIRL ist so ein manischer Rausch! (Ziska Riemann)

Regie: Ziska Riemann
Buch: Dagmar Gabler, Angela Christlieb, Ziska Riemann, Luci van Org
Kamera: Hannes Hubach
Montage: Fridolin Körner
Musik: Ingo Ludwig Frenzel
Ton: Gert Janssen, Claudia Mattai del Moro
Ausstattung: Christiane Krumwiede
Kostüm: Polly Matthies
Cast: Victoria Schulz, Hans-Jochen Wagner, Svenja Jung, Björn von der Wellen, Oona von Maydell u. a.
Produktion: NIKO Film

Koproduktion: A Private View & Wüste Film in Zusammenarbeit mit WDR & ARTE
Redaktion: Andrea Hanke (WDR), Barbara Ciesielski (ARTE)
Förderung: Deutscher Filmförderfonds (DFFF), Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein (FFHS), FFA Filmförderungsanstalt, Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM), Film- und Medienstiftung NRW, nordmedia – Film- und Mediengesellschaft Niedersachsen/Bremen, Creative Europe/Media
Verleih: farbfilm verleih

freigegeben ab 12 Jahren

ENDZEIT

Regie: Carolina Hellsgård
Deutschland 2018 | Farbe | 90 Min. | dt. Erstaufführung



Biografie Carolina Hellsgård

Geboren in Stockholm. Sie studierte an der Universität der Künste in Berlin und als DAAD-Stipendiatin am California Institute of the Arts. Ihr Debütfilm WANJA hatte seine Weltpremiere auf der Berlinale 2015. WANJA gewann den Preis „Bester Debütfilm“ bei den Biberacher Filmfestspielen und den Preis für das beste Drehbuch beim Valletta Filmfestival, Malta.

Filmografie (Auswahl)

2015 WANJA
2018 ENDZEIT

Vor zwei Jahren haben Zombies die Erde überannt. Weimar und Jena sind dank eines Schutzzauns die vermutlich letzten Orte menschlicher Zivilisation. Als Vivi (Gro Swantje Kohlhof) und Eva (Maja Lehrer) sich zwischen den Städten schutzlos auf freiem Feld wiederfinden, müssen sie wohl oder übel gemeinsam den Kampf gegen die Untoten aufnehmen. Und damit auch gegen die Dämonen der eigenen Vergangenheit.

Vivi versucht verzweifelt herauszufinden, was mit ihrer kleinen Schwester passiert ist, während Eva ihr Image als furchtlose „Zombie-Killerin“ hinter sich lassen und neu anfangen will. Auf ihrem Weg finden die jungen Frauen keine finstere Endzeit-Welt, sondern eine berauschend schöne Natur vor, die sich alles zurückerobert hat, was sie einst Zivilisation nannten. Diese mystisch-märchenhafte Landschaft birgt ungeahnte Gefahren, aber auch ungeahnte Chancen für ein neues Leben in einer neuen Welt.

Regie: Carolina Hellsgård

Buch: Olivia Vieweg

Kamera: Leah Striker

Montage: Ruth Schönegege, Julia Oehring

Musik: Franziska Henke

Ton: Martin Witte

Ausstattung: Jenny Roesler

Kostüm: Teresa Grosser

Cast: Gro Swantje Kohlhof, Maja Lehrer, Trine Dyrholm, Barbara Philipp, Axel Werner u. a.

Produzentin: Ingelore König

ENDZEIT ist ein maximalistisches Buddy-Movie, das in der Postapokalypse spielt. Im Fokus steht die Freundschaft zwischen zwei sehr unterschiedlichen Frauen, die gezwungen sind zusammenzuhalten, um zu überleben. Am Ende entsteht eine Art von Liebe, nicht nur füreinander, sondern auch für die fantastische Natur, die sie umgibt. Vivi und Eva verkörpern dabei die Zukunft und eine neue Form des Zusammenlebens – die Apokalypse ist nicht das Ende, sondern der Anfang.

Letztendlich reflektiert ENDZEIT, wie wir als Menschen mit unserer Umwelt umgehen, und welche Möglichkeiten wir in einer Welt haben werden, in der die Natur zurückschlägt. (Carolina Hellsgård)

Produktion: Grown Up Films

Koproduktion: ZDF – Das kleine Fernsehspiel, ARTE

Redaktion: Christian Cloos (ZDF), Doris Hepp (ZDF/ARTE), Birgit Kämper (ARTE)

Förderung: Mitteldeutsche Medienförderung (MDM), Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM), Deutscher Filmförderfonds (DFFF)

Verleih: farbfilm verleih

Weltvertrieb: Picture Tree International

freigegeben ab 16 Jahren

JOY

Regie: Sudabeh Mortezaei
Österreich 2018 | Farbe | 101 Min. | Pidgin, Engl. mit dt. UT | dt. Erstaufführung



Joy (Joy Anwulika Alphonsus) ist eine junge Frau aus Nigeria, die im Teufelskreis von Menschenhandel und sexueller Ausbeutung gefangen ist. In Wien geht sie auf den Strich, um Geld für sich und ihre Familie in der Heimat zu verdienen. Sie arbeitet für Madame (Angela Ekeleme Pius), eine Zuhälterin, die ihre Reise nach Europa gezahlt hat und sie mit harter Hand dazu bringt, ihre Schulden abzuzahlen und jeden Aspekt ihres Lebens kontrolliert. Zusammen mit anderen Frauen wohnt sie in einer engen Wohnung, ihr Alltag beschränkt sich auf die Arbeit und nur wenige private Momente.

Als Joy ihre Schulden fast abbezahlt hat, weist sie Madame an, sich um die Teenagerin Precious, die neu nach Wien gebracht wurde, zu kümmern. Doch die rebellische Precious weigert sich, sich ihrem Schicksal zu fügen. Joy weiß, dass sie Precious dazu bringen muss, in diesem ausbeuterischen System zu funktionieren, da sie ansonsten selbst die Konsequenzen tragen wird. Und so ist ihr Kampf für die eigene Freiheit plötzlich eng mit Precious' Schicksal verknüpft.

Regie, Buch: Sudabeh Mortezaei

Kamera: Klemens Hufnagl

Montage: Oliver Neumann

Ton: Atanas Tcholakov

Ausstattung: Julia Libiseller

Kostüm: Carola Pizzini

Cast: Joy Anwulika Alphonsus, Precious Mariam Sanusi, Angela Ekeleme Pius, Christian Ludwig, Mary Kreutzer u. a.

Ich wollte einen authentischen und intimen Einblick in das Leben getraffickter Frauen geben und sie als Subjekte ihrer Geschichten zeigen. Den Kreislauf der Ausbeutung spürbar und greifbar machen, ohne dass der filmische Blick ausbeuterisch wird. Der Film ist ausschließlich aus Joys Perspektive erzählt. Das Drehbuch von JOY basiert auf vielen wahren Lebensgeschichten, die ich im Zuge meiner Recherche gehört habe.

Durch meine Arbeitsweise – ich drehe chronologisch und die Szenen und Dialoge sind größtenteils improvisiert – haben die Darstellerinnen viel Raum, um ihre Charaktere und Beziehungen selbst zu entwickeln. Mich interessiert ihre eigene Sprache und wie sie die Rollen mit ihrer eigenen Persönlichkeit füllen, auch wenn sie nicht sich selbst, sondern vorgegebene Rollen in einem Spielfilm spielen. So sind die Darstellerinnen in gewisser Weise meine Ko-Autorinnen, die viel zur Authentizität und Intimität des Films beitragen. (Sudabeh Mortezaei)

Produzentinnen: Oliver Neumann, Sabine Moser

Produktion: FreibeuterFilm

Förderung: Österreichisches Filminstitut (ÖFI), Filmfonds Wien (FFW), ORF Film/Fernseh-Abkommen

Weltvertrieb: Films Boutique

freigegeben ab 12 Jahren

Biografie Sudabeh Mortezaei

Geboren in Ludwigsburg, aufgewachsen in Teheran und Wien. Sie studierte Theater-, Film- und Medienwissenschaft in Wien. Von 2002 bis 2003 folgte ein Filmstudium an der UCLA in Los Angeles. 2007 war sie Mitbegründerin der Produktionsfirma Freibeuter Film. Ihr Spielfilmdebüt MACONDO feierte 2014 im Wettbewerb der Berlinale Premiere.

Filmografie

2006 CHILDREN OF THE PROPHET (Dok.)
2009 IN THE BAZAR OF THE SEXES (Dok.)
2014 MACONDO
2018 JOY

KAVIAR

Regie: Elena Tikhonova
Österreich 2019 | Farbe | 93 Min. | Dt., Russ. mit dt. UT | Uraufführung



Biografie Elena Tikhonova

Geboren und aufgewachsen in Obninsk, Russland. Sie studierte an der Moskauer Filmuniversität „VGIK“ Kamera für Spiel- und Dokumentarfilm. Seit 2000 lebt und arbeitet sie als Regisseurin, Drehbuchautorin und VJane in Wien.

Filmografie (Auswahl)

2002 DOBRIJ VECHER, CONSTRUCTOR (KF, Experimental)
2006 METROPOLIS_RELOADED (KF, Experimentalfilm)
2013 ELEKTRO MOSKVA (Dok.)
2019 KAVIAR

Nadja (Margarita Breikreitz) ist gebürtige Russin und lebt in Wien, wo sie als Dolmetscherin für den Oligarchen Igor (Mikhail Evlanov) arbeitet. Der hat absurd viel Geld und noch absurdere Ideen: Diesmal will er auf einer Brücke im Herzen Wiens seine Villa bauen. Nadja versucht, ihm dieses großwahnsinnige Vorhaben auszureden, jedoch ohne Erfolg.

Klaus (Georg Friedrich), der umtriebige Ehemann von Nadjas bester Freundin Vera (Darya Nosik), soll mit drei Millionen Euro die richtigen Stellen schmieren, damit das Projekt realisiert werden kann – will sich das große Geld allerdings lieber in die eigene Tasche stecken. Doch dabei hat er die Rechnung ohne Vera und Nadja gemacht. Gemeinsam mit der Babysitterin Teresa (Sabrina Reiter) schmieden sie einen Plan, wie sie die Männer hinters Licht führen und die Millionen abgreifen können. Und so entspinnt sich ein Kampf der Geschlechter um den finanziellen Jackpot.

Im Kern ist KAVIAR ein Film über Migration und die Überwindung der Einsamkeit, die sie mit sich bringt. Die Hauptfiguren sind Migrantinnen, nicht aber solche, die als Putzfrauen arbeiten, sondern die Kategorie, die sich einredet, an der Gesellschaft teilzuhaben, aber häufig wegen ihrer „Ost-Mentalität“ belächelt wird.

Vieles im Film ist von eigenen Beobachtungen inspiriert, die ich machte, seit ich vor 19 Jahren, ohne ein Wort Deutsch zu können, nach Österreich gekommen bin und mithilfe von „trial & error“ in meiner neuen Umgebung zurecht kommen musste. Sobald man in einem fremden Land lebt, beginnt man unweigerlich mit Landsleuten in Kontakt zu treten, die man in der Heimat möglicherweise nie getroffen hätte; man zieht einander regelrecht magnetisch an. Und man entwickelt eine Affinität zur „eigenen“ Kultur, die man niemals für möglich gehalten hätte. So entstehen Freundschaften, die vieles Trennende überwinden, wie die der drei Frauen in KAVIAR. (Elena Tikhonova)

Regie: Elena Tikhonova

Buch: Elena Tikhonova, Robert Buchschwenter

Kamera: Dominik Spritzendorfer

Montage: Cordula Werner, Karin Hammer, Alarich Lenz, Daniel Prochaska

Musik: Karwan Marouf

Ton: Sergey Martynyuk, Karim Weth, Alexander Koller

Ausstattung: Hannes Salat, Julia Oberndorfinger

Kostüm: Theresa Ebner-Lazek

Cast: Margarita Breikreitz, Darya Nosik, Sabrina Reiter, Georg Friedrich, Simon Schwarz u.a.

Produzent:innen: Ursula Wolschlagler, Alexander Glehr, Franz Novotny

Produktion: Witcraft Filmproduktion

Koproduktion: Novotny & Novotny Filmproduktion

Förderung: Österreichisches Filminstitut (ÖFI), Filmfonds Wien (FFW), Filmstandort Österreich (FISA), Land Niederösterreich, Creative Europe/Media

freigegeben ab 12 Jahren

LA PALMA

Regie: Erec Brehmer
Deutschland 2019 | Farbe | 88 Min. | Dt., Span., Engl., Dän. mit dt. UT | Uraufführung



Nach drei gemeinsamen Jahren ist die Beziehung von Markus (Daniel Sträßer) und Sanne (Marleen Lohse) ins Stocken geraten, und ein Urlaub in Las Palmas de Gran Canaria soll für frischen Wind sorgen. Doch kaum gelandet, geraten die beiden schon im Mietwagen heftig aneinander. Um eine völlige Eskalation zu vermeiden, vertritt sich Markus die Beine – und hat eine Idee, wie er die Situation retten kann: Er steigt in ein leerstehendes Ferienhaus ein, schlüpft in die Rolle des Pablo, einem aufregenden und maskulinen Spanier, und lädt Sanne in „seine Casa“ ein. Sanne findet dieses Spiel idiotisch, doch weil Pablo nicht verschwindet, erfindet sie Alba, eine lasziv verführerische Spanierin.

Es beginnt ein Rollenspiel, bei dem die beiden sich in skurrilen Situationen wiederfinden und beginnen, sich neu zu verlieben – bis sich langsam wieder die alten Beziehungsmuster einschleichen.

Regie, Buch: Erec Brehmer

Kamera: Julian Krubasik

Montage: Clifford Palmer

Musik: David Reichelt

Ton: Jannik Flieger

Ausstattung: Marcel Beranek

Kostüm: Marie von Federlin, Charlotte Ehrlicher

Cast: Marleen Lohse, Daniel Sträßer, Albert Meisl, Janina Schauer, Dani Alvarez u. a.

Was lieben wir, wenn wir von Liebe sprechen? Unser Gegenüber oder das Bild, das wir von ihm aufgebaut haben? Können wir eine andere Rolle spielen, um an den Kern unserer eigenen Bedürfnisse zu gelangen? Und ist es möglich, innige und echte Momente im scheinbar falschen Spiel zu finden? Während meines gesamten Studiums habe ich mich für „Systeme“ interessiert: feste Strukturen, nach denen Menschen handeln, oft ohne sich dessen bewusst zu sein. Die Paarbeziehung stellt für mich das kleinstmögliche und intimste System dar, dem sich zwei Menschen verpflichten können.

Die beiden Protagonisten sind Suchende nach der Liebe in ihrem eigenen „System“. Ein sehnsüchtiger Blick nach etwas, das nicht mehr da ist. Ein Kampf gegen die Banalität des Beziehungsalltags und des Sich-Trennens. LA PALMA ist ein Film mit der Frage, warum wir im Zeitalter unendlicher Freiheit überhaupt noch mit einem Partner zusammen bleiben. (Erec Brehmer)

Produzent:innen: Julian Anselmino, Alexa Haag

Produktion: Dreifilm

Koproduktion: Hochschule für Fernsehen und Film München (HFF)

Förderung: FilmFernsehFonds Bayern (FFF)

Verleih: Four Guys Film Distribution

Website: www.lapalmafilm.de

freigegeben ohne Altersbeschränkung

Biografie Erec Brehmer

Geboren 1987. Ausbildung zum Mediengestalter Bild und Ton beim ZDF. Von 2010 bis 2018 studierte er Regie an der Hochschule für Fernsehen und Film in München. Sein mittellanger Film VOICEMAIL feierte seine Premiere beim Filmfestival Max Ophüls Preis 2016. LA PALMA ist sein Abschlussfilm.

Filmografie

2011 DIE KUNST ZU STÖREN (KF)
2013 ZUFLUCHT (MF)
2016 VOICEMAIL (MF)
2019 LA PALMA

LYSIS

Regie: Rick Ostermann
Deutschland 2018 | Farbe | 92 Min. | dt. Erstaufführung



Biografie Rick Ostermann

Geboren 1978. Er arbeitete als Aufnahmeleiter, Setaufnahmeleiter und zuletzt als Regieassistent von Matthias Glasner und Lars Kraume. Sein Kurzfilm STILL feierte seine Premiere auf dem Filmfestival Max Ophüls Preis 2009. Sein Spielfilmdebüt WOLFSKINDER hatte seine Weltpremiere auf den 70. Internationalen Filmfestspielen von Venedig und lief 2014 im Wettbewerb Spielfilm in Saarbrücken.

Filmografie (Auswahl)

2001 DER AUFZUG (KF)
2008 STILL (KF)
2012 WOLFSKINDER
2017 KRIEG
2018 LYSIS



Der tragische Unfalltod der Mutter führt einen Vater (Oliver Masucci) und seinen Sohn (Louis Hofmann) nach zehn Jahren wieder zusammen. Der Vater hofft, mit einer abenteuerlichen Rafting-Tour durch die wilden Bergbäche seinem Sohn endlich wieder näherzukommen. Um jeden Moment der familiären Annäherung zu konservieren, hat er drei Kameras mitgebracht, mit denen der Abenteuerurlaub aus allen Blickwinkeln aufgenommen werden soll.

Doch der 16-jährige Filius ist wenig begeistert, in der Einsamkeit der Berge Zeit mit seinem Vater zu verbringen, von dem er sich all die Jahre verlassen gefühlt hat. Und je länger der Survival-Trip dauert, desto mehr beginnt er gegen seinen Vater zu rebellieren – mit verheerenden Folgen. Denn plötzlich finden sich beide nicht nur in einem Kampf gegen eine schmerzhaft vergangene wieder, sondern auch ums Überleben.

Für mich ist LYSIS ein sehr besonderes und einzigartiges Filmprojekt. Es basiert auf keinem ausformulierten Drehbuch, sondern wurde von den Schauspielern komplett improvisiert. Die technische Machart und die damit verbundene intensive Arbeit mit den Schauspielern waren ein großes Abenteuer und eine wunderbare intensive Zusammenarbeit. Diese Machart ist besonders, weil zum einen der Zuschauer genau das sieht, was die Figur in der Situation sieht, und zum anderen, weil die Figur den Zuschauer genau das sehen lässt, was für sie in ihrer momentanen Emotionalität gerade wichtig ist

Es gab schon einige Filmprojekte, die sich dieser Kameratechnik bedient haben und die ungewöhnliche Perspektive genutzt haben, meist für Action- oder Genrefilme. Ich aber wollte von Anfang an ein Drama gestalten und eine besondere Nähe zu der Emotionalität der Figuren erzählen. (Rick Ostermann)

Regie, Buch: Rick Ostermann
Kamera: Oliver Masucci, Louis Hofmann
Montage: Julia Dupuis, Barbara Gies
Musik: PC Nackt
Ton: Marcus Vetter, Björn Wiese
Ausstattung, Kostüm: Christian Binz
Cast: Oliver Masucci, Louis Hofmann
Produzenten: Stefan Sporbert, Rüdiger Heinze

Produktion: Zum Goldenen Lamm Filmproduktion
Redaktion: Jörg Himstedt (hr), Christian Bauer (SR)
Förderung: FFA Filmförderungsanstalt, Cinetiro

freigegeben ab 12 Jahren

NEVRLAND

Regie: Gregor Schmidinger
Österreich 2019 | Farbe | 90 Min. | Dt., Engl. mit dt. UT | Uraufführung



Biografie Gregor Schmidinger

Geboren 1985. Er studierte Drehbuch an der University of California in Los Angeles. Seine Kurzfilme THE BOY NEXT DOOR und HOMOPHOBIA erreichten mehr als 15 Millionen Aufrufe auf YouTube. Neben seinem filmischen Schaffen als Drehbuchautor und Regisseur arbeitet er als Social Media Strategist für Kinofilme und ist Jurymitglied der österreichischen Filmbewertungskommission.

Filmografie

2008 THE BOY NEXT DOOR (KF)
2012 HOMOPHOBIA (KF)
2019 NEVRLAND

Der 17-jährige Jakob (Simon Frühwirth) wohnt mit seinem Vater (Josef Hader) und Großvater (Wolfgang Hübisch) in einer kleinen Wohnung in Wien. Um sich etwas Geld für das anstehende Studium zu verdienen, jobbt er als Aushilfe in dem Schlachthof, in dem auch sein Vater arbeitet. Doch eine zunehmende Angststörung macht ihm das Leben immer schwerer.

Eines Nachts lernt er in einem Sex-Cam-Chat den 26-jährigen Künstler Kristjan (Paul Forman) kennen. Aus dem Gespräch entwickelt sich eine virtuelle Freundschaft, und auch in der realen Welt kreuzen sich die Wege der beiden auf unheimliche Weise – ohne dass es zu einer richtigen Begegnung kommt. Nach einem schweren Schicksalsschlag nimmt Jakob allen Mut zusammen und verabredet sich mit dem mysteriösen Fremden. Als die beiden sich in Kristjans Wohnung treffen, hat Jakobs Reise nach Nevrland und zu den Wunden seiner Seele längst begonnen.

Angststörungen sind die am häufigsten diagnostizierte psychische Erkrankung in der westlichen Welt und überproportional in der Millennial-Generation zu finden. Auch mein Leben wurde zehn Jahre lang von einer teils sehr lähmenden Angststörung beeinflusst. NEVRLAND war eine Möglichkeit, mich auch auf eine künstlerische Art mit dem Thema Angst zu beschäftigen und zugleich mit dem Thema der Selbstverwertung.

Bereits der österreichische Psychoanalytiker Wilhelm Reich beschrieb Angst und Sexualität als zwei Seiten einer Medaille und die Triebfedern des Lebens: Er verstand die Angst als den das Leben schützenden und die Sexualität als den dem Leben zugewandten Impuls. Mir war es wichtig, Sexualität zeitgenössisch darzustellen, also auch den starken Einfluss von Pornografie und der digitalen Medien zu zeigen, unter dem sie heute steht. Und ich wollte einen Film aus der Post-Gay-Perspektive machen, d. h. die Homosexualität der Hauptfigur nicht ins Zentrum des Films zu rücken oder sie gar zu problematisieren bzw. das Coming-out zum großen Thema zu machen. (Gregor Schmidinger)

Regie, Buch: Gregor Schmidinger
Kamera: Jo Molitoris
Montage: Gerd Berner
Musik: Gerald VDH
Ton: Gregor Kienel
Ausstattung: Conrad Moritz Reinhardt
Kostüm: Christine Ludwig
Cast: Simon Frühwirth, Paul Forman, Josef Hader, Wolfgang Hübisch, Anton Noori, Markus Schleiner u. a.
Produzent: Ulrich Gehmacher

Produktion: Orbrock Filmproduktion
Redaktion: Klaus Lintschinger (Film/Fernseh-Abkommen)
Förderung: Österreichisches Filminstitut (ÖFI), ORF Film/Fernseh-Abkommen, Filmfonds Wien (FFW), Land Oberösterreich
Verleih, Weltvertrieb: Salzgeber & Co. Medien
Website: www.nevrland.film

freigegeben ab 16 Jahren

STERN

Regie: Anatol Schuster
 Deutschland 2019 | Farbe | 78 Min. | Dt., Hebr. mit dt. UT | Uraufführung



Biografie Anatol Schuster

Geboren 1985 in Darmstadt. Er studierte Literatur und Philosophie in Regensburg und Avignon. Es folgte ein Regiestudium an der Hochschule für Fernsehen und Film München. EIN IDEALER ORT wurde 2015 auf der Berlinale als Bester Film in der Sektion Perspektive Deutsches Kino ausgezeichnet. Sein Kinodebüt LUFT lief auf zahlreichen Festivals, darunter auch in Saarbrücken.

Filmografie

2015 EIN IDEALER ORT (MF)
 2017 DER WANDERER (KF)
 LUFT
 2019 STERN



Frau Stern (Ahuva Sommerfeld) will sterben. Sie ist überzeugt: Eine Waffe könnte bei dieser Entscheidung durchaus von Nutzen sein. Kurzerhand fragt sich die resolute 90-jährige Holocaust-Überlebende durch ihre Nachbarschaft in Berlin-Neukölln – jedoch ohne Erfolg. Als sie ihre geliebte Enkelin Elli (Kara Schröder) bittet, doch mal ihren Dealer nach einer Pistole zu fragen, erntet sie ebenfalls nur verständnislose Blicke. Beunruhigt von diesem Wunsch versucht Elli mit extravaganten Vernissagen und feucht-fröhlichen Karaokepartys die Lebensfreude ihrer Oma wieder zu wecken – ebenfalls erfolglos. Und so streift Frau Stern durch die Straßen Berlins, entschlossen, diese Welt zu verlassen, und wird dabei immer wieder aufs Neue vom Leben überrascht. Denn es sind die kleinen und absurden Dinge und Begegnungen, die dem Pathos ihrer Todesgedanken gegenüberstehen.

Regie, Buch: Anatol Schuster
Kamera: Adrian Campean
Montage: Sarah Marie Franke, Anatol Schuster
Musik: Konstantin Schimanowski
Ton: Thorsten Hoppe
Cast: Ahuva Sommerfeld, Kara Schröder, Nirit Sommerfeld, Robert Schupp, Murat Seven u. a.

Die Idee, einen Film über eine 90-jährige Holocaust-Überlebende und ihren Todeswunsch zu drehen, kam mir im Januar 2018 durch die Begegnung mit der Protagonistin Ahuva Sommerfeld. Die Gunst der Stunde gebot, mich für sie als Protagonistin sofort zu entscheiden und mit der Drehbucharbeit unverzüglich anzufangen. Mit großer Hilfe von Freunden konnten wir die Dreharbeiten aus dem Stand heraus beginnen, ohne jegliche Förderung und ohne Beteiligung eines Senders. Die imponierende Energie unserer Protagonistin, ihre unerschrockene Art und der trockene Humor trieben uns immer wieder an und halfen, die Darsteller und Mitarbeiter, Studios und sogar meine 1,5 Monate alte Tochter zum Mitmachen zu motivieren.

Einen solchen Film als No-Budget-Projekt kann ich nur einmal im Leben machen. Deswegen bin ich denen, die mitgeholfen haben, diese Liebeserklärung an unsere Protagonistin zu Ende zu bringen, zutiefst dankbar. STERN ist ein Film, der nur wegen all dieser glücklichen Umstände und gegen jede Wahrscheinlichkeit entstanden ist und nur so mit den Themen Tod und Alter so frei und tabulos umgehen konnte. (Anatol Schuster)

Produzenten: Anatol Schuster, Adrian Campean
Produktion: A+A Produktion

freigegeben ab 12 Jahren

THIS IS WHERE I MEET YOU

Regie: Katharina Ludwig
 Deutschland 2019 | Farbe | 81 Min. | Uraufführung



Biografie Katharina Ludwig

Geboren 1979 in Stralsund. Nach Assistenzen bei verschiedenen Werbe-filmproduktionen und einem Praktikum bei X Filme Creative Pool studierte sie Spielfilmregie an der Hochschule für Fernsehen und Film München. Sie ist Alumni der Joan Scheckel Filmmaking Labs, Los Angeles. THIS IS WHERE I MEET YOU ist ihr Abschlussfilm.

Filmografie (Auswahl)

2010 SONNTAGS (KF)
 2011 DINNER AT EIGHT (KF)
 2012 JUNGS! (KF)
 2019 THIS IS WHERE I MEET YOU

Charlotte (Helene Blechinger) hadert mit ihrer künstlerischen Laufbahn und am meisten mit sich selbst. Wieder hat sie ein wichtiges Theater-Vorsprechen vergeißt, und auch ihr eigens geschriebener Apfelbaum-Monolog will ihr nicht mehr von der Zunge rollen.

Ein Campingtrip ins sommerliche Kroatien mit ihrem Freund Georg (Anton Spieker) soll für Ablenkung sorgen. Doch die Dynamik des Pärchen-Urlaubs ändert sich schnell, als Georg Charlotte mehr und mehr allein lässt, um bei einem Musikfestival einen Gig als DJ zu ergattern. Am Rande des Zeltplatzes begegnet Charlotte dem selbsternannten Schamanen Benno (Peter Marty) und der geheimnisvollen Aussteigerin Tami (Tala Al Deen), zu der Charlotte sich hingezogen fühlt. Schnell werden beide zu engen Begleiterinnen auf Charlottes Reise zu sich selbst.

THIS IS WHERE I MEET YOU ist kein klassischer Film, sondern ein Film, den man über Zeit entdecken und fühlen kann. Der Film erzählt von der Suche nach dem eigenen Lebensweg und der Angst, dabei zu scheitern. Wer bin ich? Oder in Charlottes Fall: Warum Apfel?

Der Film entstand aus dem Wunsch, eine Alternative zu konfliktbasierten Erzählungen und mit einem ganz eigenen Puls zu schaffen. Ziel war es, den Zuschauer auf eine emotionale Reise zu schicken. Deshalb haben wir mit Improvisation, aber vor allem mit einer Technik gearbeitet, die Gefühle und Beziehungen in den Mittelpunkt stellt. So wie sich auch Charlotte nach authentischen Verbindungen sehnt, war es mein Wunsch, so authentisch wie möglich von der Suche nach der eigenen Stimme und den damit verbundenen, teils widersprüchlichen Gefühlen zu erzählen. Dabei war es mir besonders wichtig, Frauenfiguren jenseits von gängigen Stereotypen zu zeigen und den Figuren wie auch dem Zuschauer genug Raum und Zeit zu geben, um diese Gefühle zu durchleben. (Katharina Ludwig)

Regie, Buch, Montage, Produktion: Katharina Ludwig
Kamera: Holger Jungnickel
Musik: Daniel Siebertz
Ton: Neary Wach, Dominic Titus
Cast: Helene Blechinger, Anton Spieker, Tala Al Deen, Peter Marty
Koproduktion: Hochschule für Fernsehen und Film München (HFF)

freigegeben ohne Altersbeschränkung



WETTBEWERB DOKUMENTARFILM

CONGO CALLING

Regie: Stephan Hilpert
 Deutschland 2019 | Dokumentarfilm | Farbe | 90 Min. | Franz., Dt., Engl., Kiswaheli mit dt. UT |
 Uraufführung



Biografie Stephan Hilpert

Geboren 1980 in Böblingen. Studium Dokumentarfilmregie an der Hochschule für Fernsehen und Film München. Filmwissenschaftliche Promotion über Ulrich Seidl und Christian Petzold an der Universität Cambridge. Er arbeitet als Dokumentarfilm- und Werbefilmregisseur.

Filmografie (Auswahl)

2007 WEIL DER MENSCH EIN MENSCH IST (MF, Dok.)
 2008 UNCLE SAM WANTS YOU (Dok., TV)
 2012 DIE SCHACHSPIELERINNEN (MF, Dok.)
 2019 CONGO CALLING (Dok.)



Der Osten der Demokratischen Republik Kongo ist eine der ärmsten und unsichersten Regionen der Welt. Hunderte von westlichen Entwicklungshelfern sind vor Ort und wollen die Bevölkerung unterstützen. Unter ihnen Raul, Peter und Anne-Laure. Sie sind hochmotiviert und voller Visionen, doch ihre Situation wirft für sie grundsätzliche Fragen auf. Raul, ein spanischer Wissenschaftler, muss feststellen, dass er seine Kollegen mit den Projektgeldern zur Korruption verführt, und eine Studie über die Rebellengruppen deshalb scheitern droht. Peter, ein deutscher Entwicklungshelfer, wird nach 30 Jahren in Rente geschickt, sieht aber außerhalb von Afrika keine Perspektiven für sich. Und die Belgierin Anne-Laure kämpft mit ihrer Beziehung, als ihr kongolesischer Freund das Gefängnis plötzlich als berühmter Regimekritiker verlässt.

Drei persönliche Perspektiven auf das Zusammenleben und Zusammenarbeiten zwischen Europa und Afrika – und die Frage: Wie hilfreich ist die Hilfe des Westens?

Regie, Buch, Produzent: Stephan Hilpert

Kamera: Daniel Samer

Montage: Miriam Märk

Musik: Sebastian Fillenberg

Ton: Andreas Goldbrunner

Koproduktion: Hochschule für Fernsehen und Film München (HFF), ZDF – Das kleine Fernsehspiel

Mit Raul, einem der Protagonisten des Films, bin ich schon seit langer Zeit befreundet. Er hat mir immer wieder von seiner Arbeit im Ostkongo erzählt. Mit über fünf Millionen Todesopfern ist der Konflikt in dieser Region der blutigste seit dem Zweiten Weltkrieg. Viele Helfer aus der westlichen Welt arbeiten hier – und viele von ihnen haben große Zweifel an ihrer eigenen Rolle.

Bald war klar, dass wir einen Film über die Beziehung von uns Europäern zu einem so fernem und fremden Ort und seinen Menschen machen wollen. Was zieht uns dorthin, was haben wir da zu suchen? Was machen wir mit diesem Ort und dieser Ort mit uns? (Stephan Hilpert)

Redaktion: Eva Katharina Klöcker

Förderung: FilmFernsehFonds Bayern (FFF)

Website: www.congo-calling.com

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

DIE KANDIDATEN

Regie: Michael Schwarz
 Deutschland 2019 | Dokumentarfilm | Farbe | 82 Min. | Uraufführung



Biografie Michael Schwarz

Geboren 1979 in Nürnberg. Er studierte Film- und Theaterwissenschaften in Mainz und war 2011/12 Meisterschüler von Prof. Dr. Harald Schleicher an der Filmklasse der Kunsthochschule Mainz. Seine Kurzfilme liefen auf über 160 nationalen und internationalen Festivals und wurden mehrfach ausgezeichnet. DIE KANDIDATEN ist sein Langfilmdebüt.

Filmografie

2008 DOLCE VITA (KF, Dok.)
 2011 KURSDORF (KF, Dok.)
 2013 PETER RIST (KF, Dok.)
 2016 47 (KF, Dok.)
 2019 DIE KANDIDATEN (Dok.)

Generation Y, motiviert, politisch: Sechs rheinland-pfälzische Jungpolitiker-innen der größten Parteien treten im Bundestagswahlkampf 2017 gegeneinander an. Jan Metzler (CDU, 36), Thomas Hitschler (SPD, 34), David Dietz (FDP, 35), Misbah Khan (Grüne, 27), Max Keck (Linke, 19) und Sebastian Münzenmaier (AfD, 28) kämpfen für ihre Überzeugungen zwischen Podiumsdiskussionen, Tür-zu-Tür-Aktionen, Kirchweih-Besuchen und Interviewterminen. Sie sind immer „nah bei de' Leut“ (Kurt Beck) und werden gleichermaßen gefeiert, kritisiert oder abgelehnt.

Wahlkampfalltag im Kleinen, an der Basis, hunderte Kilometer von Berlin entfernt. Trotz ihrer unterschiedlichen politischen Positionen, Rückschlägen und zum Teil ernüchternder Umfragewerte gilt für alle: „Einfach weiterkämpfen!“

Als Politiker kann man eigentlich nie alles richtig machen. Vielleicht ist das ein Grund dafür, warum 30 Prozent der Deutschen nicht mit Angela Merkel und Co. tauschen wollen. Politiker-innen belegen aktuell Rang 2 der unbeliebtesten Berufe. Wie also ticken Jungpolitiker-innen in unseren unruhigen politischen Zeiten, wie reagieren sie auf Europa-Krise, Trump und den aufkommenden Rechtsruck in Deutschland?

Ausgehend von dieser zentralen Frage, wollen wir dem Zuschauer mit DIE KANDIDATEN ein besseres Verständnis für den enormen Einsatz und den beschwerlichen Wahlkampfalltag von Jungpolitiker-innen verschaffen. Es ging uns darum zu zeigen, wie Wahlkampf an der Basis für die einzelnen Kandidat-innen aussieht, in Rheinland-Pfalz, weitab von Berlin. DIE KANDIDATEN ist daher einerseits ein zeithistorisches Dokument der Bundestagswahl 2017, kann aber auch als Plädoyer gelesen werden, wählen zu gehen und mehr Verständnis für unsere jungen Volksvertreter-innen zu entwickeln. (Michael Schwarz)

Regie, Buch, Ton: Michael Schwarz

Kamera: Alexander Griesser

Montage: Melanie Dietz

Musik: Sebastian Fillenberg

Produzent: Alexander Griesser, Michael Schwarz

Produktion: nachtschwärmerfilm

Förderung: Stiftung Rheinland-Pfalz für Kultur, Landeszentrale für politische Bildung RLP, Landeshauptstadt Mainz Kulturdezernat

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

ESTÁ TODO BIEN

Regie: Tuki Jencquel

Venezuela, Deutschland 2018 | Dokumentarfilm | Farbe | 70 Min. | Span. mit dt. UT | dt. Erstaufführung



Biografie Tuki Jencquel

Geboren in Caracas, Venezuela. Er studierte Business Administration am Instituto de Estudios Superiores de Administración in Caracas und Film an der NYU Tisch School of the Arts in New York. Sein mittellanger Dokumentarfilm SIN TI CONTIGO wurde auf dem Festival Internacional de Cine Guadalajara in Mexiko mit dem Preis als bester Dokumentarfilm ausgezeichnet. ESTÁ TODO BIEN ist sein Langfilmdebüt.

Filmografie

2011 SIN TI CONTIGO (MF, Dok.)
2018 ESTÁ TODO BIEN (Dok.)



Wenn Rosalía morgens ihre Apotheke aufschließt, hat sie ihren Kunden nichts zu bieten. Keine Antibiotika, keine Schmerzmittel, nichts. Der ökonomische Zusammenbruch Venezuelas wird flankiert von einem Kollaps des öffentlichen Gesundheitssystems, der für viele tödlich ist. Die Kindersterblichkeit ist dramatisch angestiegen – und Krebskranke wie Mildred und Rebeca sind auf die Medikamentenreste von Patienten angewiesen, die es nicht geschafft haben. Efraim, ein junger Unfallchirurg, und der Sozialaktivist Francisco stemmen sich gegen den medizinischen Blackout. Sie haben sich entschieden, nicht wie so viele das Land zu verlassen, und halten den Lügen und Einschüchterungen der Regierung ihr Engagement entgegen. Doch zu welchem Preis?

Der Film begleitet seine fünf Protagonisten in ihrem Alltag zwischen Trotz und Tragik. Zusammen steigen sie auf eine Bühne, um sich ihrer Situation zu stellen und mit der kafkaesken Realität ihres Landes zurechtzukommen.

Als Deutsch-Venezolaner, der in Caracas geboren und aufgewachsen ist, war es für mich ein persönliches Anliegen, einen Film über die eskalierende Krise in dem südamerikanischen Land zu machen. Ich entschied, mich auf einen Aspekt zu beschränken: die zunehmende Medikamentenknappheit und den Zusammenbruch des öffentlichen Gesundheitswesens. Ich machte mich auf die Suche nach Protagonisten, vorzugsweise aus der noch bis vor kurzem kaufkräftigen Mittelklasse, und traf schnell auf Francisco, den Aktivist, über ihn auf Efraim, den Unfallchirurgen, dann auf Mildred und Rebeca und zuletzt auf die Apothekerin Rosalía. Ich war beeindruckt von der Widerstandsfähigkeit und Würde, mit der die fünf der Realität begegneten.

Die Gesundheitskrise wird von der venezolanischen Regierung heftig geleugnet. Daher kam mir die Idee, mit dem Konzept der Wahrheit zu spielen und eine Bühne zur Hauptkulisse des Films zu machen. Wenn der Film von offizieller Seite sowieso als Fiktion abgestempelt wird – wieso ihn nicht von Anfang an auf einer Bühne inszenieren? (Tuki Jencquel)

Regie, Kamera, Produzent: Tuki Jencquel

Montage: Omar Guzman

Musik: Thomas Becka

Ton: Frank Gonzalez, Marco Salaverría, Thomas Becka

Produktion: Orinokia Filmproduktion

Koproduktion: Hekura Films

Weltvertrieb: Magnetfilm

Website: www.estatodobien.net

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

HELMUT BERGER, MEINE MUTTER UND ICH

Regie: Valesca Peters

Deutschland 2019 | Dokumentarfilm | Farbe, s/w | 82 Min. | Dt., Engl., Franz., Ital. mit dt. UT | Uraufführung



Biografie Valesca Peters

Geboren 1982 in Hannover. Ausbildung zur Film- und Videoeditorin. Von 2008 bis 2013 studierte sie Montage an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf in Potsdam. Ihr Diplomfilm DIE VERFÜHRUNGSKÜNSTLER (Regie: Johanna Bentz) wurde 2013 bei der Filmschau Baden-Württemberg als bester Dokumentarfilm ausgezeichnet. HELMUT BERGER, MEINE MUTTER UND ICH ist ihr Langfilmdebüt als Regisseurin.

Filmografie

2008 KING OF BERLIN (KF, Dok.)
2009 BIRDED (KF)
2019 HELMUT BERGER, MEINE MUTTER UND ICH (Dok.)

Aus einer Laune heraus googelt die Mutter der Regisseurin den Filmhelden ihrer Jugend: Helmut Berger. Sie ist schockiert: Von der einstigen Ikone scheint nur noch ein suchtkranker, verwirrter Schatten übrig geblieben zu sein, der – wenn überhaupt – nur noch mit Skandalen von sich reden macht und als traurige Gestalt im Dschungelcamp sitzt. Kurzerhand beschließt die Finanzcontrollerin, den Niedergang des einst „schönsten Mannes der Welt“ zu stoppen und ist überzeugt: Helmut Berger braucht nur das richtige Coaching und einen seriösen Job, dann wird er schon wieder.

Es dauert nicht lange, und der kapriziöse Schauspieler sitzt tatsächlich auf dem Sofa der Mutter in einem niedersächsischen Dorf und bleibt dort mehrere Monate. Die Landluft tut ihm gut – und während Helmut Berger vor der Kamera sein Leben ausbreitet, verwischen die Grenzen zwischen Filmteam, Weltstar und Familie.

Sobald die Kamera lief, wurde Helmut Berger zum Schauspieler. Er spielte die Interviews, gab wenig von sich preis und behauptete, dass ihm alles scheißegal sei. Ich wollte aber in diesem Film zeigen, dass das eigentlich gar nicht stimmt, dass er eine sehr sensible Person ist. Genauso erlebte ich ihn nämlich, wenn keine Kamera im Raum war. Dann war er mal weise, mal bedauernd, mal amüsiert, mal anstrengend, mal mit großer Wärme, mal distanziert ironisch. Aber immer aufrichtig und manchmal bis zur Schmerzgrenze ehrlich.

Ich dachte mir einen Kunstgriff aus: Ich ließ die Kamera aus und unterhielt mich einfach mit ihm. Über Liebe, Einsamkeit, den Tod. Ich schrieb seine Antworten mit und fasste sie anschließend zu Texten zusammen. Diese Texte ließ ich ihn dann rezitieren und nahm dabei nur den Ton auf. Zudem inszenierten wir auch Spielszenen, weil ich das Gefühl hatte, dass er den Moment des Spiels braucht, um sich öffnen zu können. Ich kombinierte dann die zuvor aufgenommenen Audio-Aufnahmen mit dem inszenierten Material. So entstanden Sequenzen, in denen Berger sein Innenleben zeigen konnte – und wir ihm wirklich näher kommen. (Valesca Peters)

Regie, Buch, Montage: Valesca Peters

Kamera: Patrick Jasim, Andreas Schiller

Musik: David Minor

Ton: Julius Hofstädter, Paul Paulun

Produzent-innen: Anahita Nazemi, Katrin Sandmann, Stefan Mathieu

Produktion: Kobalt Documentary

Koproduktion: ZDF, 3sat, ORF

Redaktion: Nicole Baum (ZDF), Michael Meister (ORF)

Förderung: nordmedia – Film- und Mediengesellschaft Niedersachsen/Bremen

Verleih: Salzgeber & Co. Medien

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

HI, A.I.

Regie: Isa Willinger
Deutschland 2019 | Farbe | 86 Min. | Japan., Engl., Ital., Dt., mit dt. UT | Uraufführung



Biografie Isa Willinger

Sie studierte Slawistik, American Studies und Soziologie in Berlin. Studienaufenthalte in New York und Moskau. Darüber hinaus absolvierte sie ein Studium an der Hochschule für Fernsehen und Film München, wo sie als Lehrbeauftragte tätig ist. 2013 erschien ihre Monographie „Kira Muratova. Kino und Subversion“.

Filmografie

2005 REGINA, VERA, ALEK – RUSSIANS IN NEW YORK (KF, Dok.)
2007 MARIA (KF, Dok.)
2009 PORNOPROTOKOLLE (Dok.)
2013 FORT VON ALLEN SONNEN (Dok.)
2017 MACHT DER MUSIK, MUSIK DER MACHT (MF)
WORTE AUS STEIN (MF)
2019 HI, A.I. (Dok.)



Humanoide Roboter sind die neuen Lebewesen. Sie arbeiten an der Rezeption, in Shopping Malls oder als Köche – und sie führen Beziehungen mit Menschen. Wie die charmante Androidin Harmony, mit der der Amerikaner Chuck zu einem Roadtrip quer durch die USA aufbricht. Harmony ist die perfekte Partnerin für Chucks Einzelgängerleben. Sie stellt keine übergriffigen Fragen und ist auf Empathie und Komplimente programmiert. Und sie mag Bücher und kann aus dem Stegreif den Futuristen Ray Kurzweil zitieren. Am anderen Ende der Welt, in Tokio, bekommt Sakurai von ihrem Sohn den Roboter Pepper geschenkt, damit sie weniger allein ist. Pepper ist ganz anders als Harmony, wenig interessiert an den Gesprächsthemen der alten Frau, dafür ein Schlitzohr und Entertainer.

Während Harmony und Chuck nach der Liebe suchen und Pepper und Oma die Zeit totschlagen, stellt sich die Frage: Wie werden wir mit künstlicher Intelligenz zusammenleben? Was werden wir gewinnen, was verlieren? Und: Wer sind eigentlich die Hauptfiguren dieser schönen, neuen Welt?

Regie, Buch: Isa Willinger
Kamera: Julian Krubasik
Montage: Stephan Krumbiegel, Olaf Voigtländer
Musik: Robert Pilgram
Ton: Tim Höfer, Yoshitake Hashimoto, Clemens Becker
Produzent: Stefan Kloos
Produktion: Kloos & Co. Medien
Koproduktion: ZDF – Das kleine Fernsehspiel
Redaktion: Claudia Tronnier

„Es gibt dabei so viele Unbekannten...“ – diesen Satz hörte ich während der Arbeit an meinem Film von Wissenschaftler-innen aller Disziplinen immer wieder. Doch einer Sache sind sich alle sicher: Künstliche Intelligenz und Roboter werden unser Leben immer mehr bestimmen. Dennoch weiß niemand, wo uns diese Technologien hinführen werden. Die Umwälzungen, die selbstlernende und quasi denkende Maschinen mit sich bringen werden, haben keine Referenz in unserer Vergangenheit.

Die Figur des humanoiden Roboters ist eine Art Türöffner für K.I. in unsere Herzen und Häuser, denn er ist eine Art superattraktives Interface. Der Film nimmt die humanoide Gestalt als Ausgangspunkt und lässt sich von seinem emotionalen Potential in den Bann ziehen. Doch für mich war es ebenso wichtig, hinter die Oberfläche zu blicken, und nach den körperlosen Systemen hinter dem Gesicht zu fragen. Nach der Möglichkeit eines künstlichen Bewusstseins, nach dem Potenzial von intelligenten Maschinen, für uns Menschen völlig neue und fremde Größen ins Spiel zu bringen. (Isa Willinger)

Förderung: Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM), FilmFernsehFonds Bayern (FFF), Deutscher Filmförderfonds (DFFF), Kuratorium junger deutscher Film, Creative Europe/Media
Verleih: Rise And Shine Cinema
Weltvertrieb: Rise And Shine World Sales
Website: www.hi-ai-film.de

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

LET THE BELL RING

Regie: Christin Freitag
Deutschland 2018 | Dokumentarfilm | Farbe, s/w | 90 Min. | Engl. mit dt. UT | dt. Erstaufführung



Biografie Christin Freitag

Geboren 1984 in Grevesmühlen an der Ostsee. Sie studierte von 2009 bis 2016 Regie an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin. Ihr erster Kurzdokumentarfilm FEIERTAGE gewann den Deutschen Kurzfilmpreis 2012. LET THE BELL RING ist ihr Abschlussfilm und wurde für den FIRST STEPS Award 2018 nominiert.

Filmografie

2009 EINFACH (KF)
2012 FEIERTAGE (KF, Dok.)
TOURIST (KF)
2013 INNER CITY ARTS (KF, Dok.)
JETZT JETZT JETZT (MF)
2014 VERSAMMELT (KF)
2018 LET THE BELL RING (Dok.)

Malcolm hat den Punch zum Champion. Das größte Amateurturnier in den USA soll für den 23-jährigen Nachwuchsboxer die Eintrittskarte in die Welt des Profiboxens werden. Als er seinen ersten Kampf aber beinahe verliert, droht sein Traum zu zerplatzen. Auch Malcolms Trainer Jessie wird nervös. Er trauert noch um das Ende seiner eigenen Boxkarriere und fürchtet nun, ein zweites Mal zu scheitern. Malcolm und Jessie verschärfen das Training drastisch und steigern es bis an die Grenze der Selbstzerstörung. Doch reichen Talent, Leidenschaft und selbst harte Arbeit nicht aus, um weiterzukommen?

In LET THE BELL RING wird die klassische Heldenreise eines Boxers zu einem Generationenporträt über erste und letzte Hoffnungen. Vor der Kulisse von Los Angeles kreuzen sich einsame Wege und lassen ganz nebenbei eine Familie entstehen.

Träume haben immer eine wichtige Rolle in meiner Vergangenheit gespielt, auch wenn ich aus einer Familie, aus einem Land komme, in dem das Konzept von Träumen eher skeptisch betrachtet wird. Sie sind nichts Sicheres, nichts, worauf man wirklich aufbauen sollte.

Ich finde es interessant, dass sich in Amerika die Menschen auf ihre Träume verlassen, um ihre Existenz zu sichern. Dieser Gegensatz hat mich nicht losgelassen – Träume als Illusion oder als wirkliche Grundlage eines Lebens. Los Angeles und der bröckelnde Mythos des amerikanischen Traumes schienen die perfekte Bühne dafür. Also bin ich immer wieder nach Los Angeles gefahren und durch die Stadt gestreift, auf der Suche nach einer Geschichte, die mir etwas darüber erzählen kann. Bis ich eines Tages in einem stickigen, muffig-verschwitzten Boxstudio in einem Hinterhof in Long Beach stand. Was ich gefunden habe, war nicht so sehr die Erfüllung eines Traumes am Ende einer Reise. Aber ganz nebenbei haben sich meine Protagonisten selbst ein Leben geschaffen, in dem sich schon das erfüllt hat, wonach sie gesucht haben. (Christin Freitag)

Regie, Buch: Christin Freitag
Kamera: Max Preiss
Montage: Anne Jünemann
Musik: Jonathan Ritzel
Ton: Sebastian Tesch, Florian Beck
Produzent-innen: Eva Kemme, Tobias N. Siebert, Ansgar Frerich
Produktion: Basis Berlin Filmproduktion

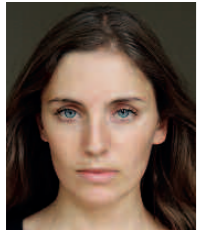
Koproduktion: Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (dffb)

Förderung: Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM), FFA Filmförderungsanstalt

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

LETZTES JAHR IN UTOPIA

Regie: Jana Magdalena Keuchel, Katharina Knust
Deutschland 2018 | Farbe | 72 Min. | dt. Erstaufführung



Biografie Jana Magdalena Keuchel

Sie unterrichtete an der Bauhaus-Universität Weimar und am Liberia Film Institute und ist Mitglied des Kollektivs „Filmische Initiative Leipzig“. 2014 nahm sie an der Masterclass und von 2015 bis 2016 am PMMC Lab am Werkleitz Institut für Medienkunst teil. 2018 war sie Teilnehmerin der Berlinale Talents. Sie arbeitet als Filmemacherin und Künstlerin in Leipzig.

Filmografie Jana Magdalena Keuchel

2011 MITTELSTREIFEN (KF)
2012 DIE DREHUNG DER WELT (MF)
2013 VIER TRÄUME (KF)
2015 KONTAKT (KF, Dok.)
2017 NO POSTCARD FROM LIBERIA (MF, Dok.)
2018 LETZTES JAHR IN UTOPIA (Dok.)



Biografie Katharina Knust

Sie studierte Medienkunst mit Schwerpunkt Film an der Bauhaus-Universität Weimar und in Montréal an der Concordia University. Nach einer Residency in Rovaniemi, Finnland, nahm sie u. a. von 2015 bis 2016 am PMMC Lab am Werkleitz Institut für Medienkunst teil. Derzeit arbeitet sie als freie Filmemacherin in Basel.

Filmografie Katharina Knust

2009 FREUNDE (KF)
REISENDE (KF)
2009 HANNES (KF)
2010 GIRLS DON'T CRY (KF)
2014 HIER (KF, Dok.)
2018 LETZTES JAHR IN UTOPIA (Dok.)



Ein Stück Land in Brandenburg, isoliert von der Außenwelt und von Kameras überwacht. Hier lebte 2015 eine Gruppe von Menschen, um in der Reality-TV-Show „Newtopia“ eine eigene und neue Gesellschaftsform zu gründen. Das Projekt endete nach wenigen Monaten im Streit, weil der Sender Einfluss auf das Verhalten und die Entscheidungen der Bewohner nehmen wollte.

Ein Jahr später kehren sechs Teilnehmer zurück. Wo sich eine Scheune, ein See, Kühe und ein hoher Militärzaun befanden, wachsen nun Gras und Büsche. Nur wenige Spuren sind von der künstlich entworfenen Utopie geblieben. Die Rückkehrer bewegen sich durch das Dickicht ihrer Erinnerungen. Jede Person wird dabei von einem weißgekleideten Alter Ego begleitet – Schauspielern, die signifikante Szenen und Situationen aus dem Gruppen-Experiment rekonstruieren. Im Wechselspiel aus Kamera, Schauspielern, Regisseurinnen, Beobachtern und Akteuren verschimmen die Grenzen: Wer bekleidete damals welche Rolle und wer bestimmt die Regeln jetzt?

Regie, Buch, Montage, Produzentinnen: Jana Magdalena Keuchel, Katharina Knust
Kamera: Florian Fischer, Maxi Richter, Jana Magdalena Keuchel, Katharina Knust
Musik: Moritz Sembritzki, Willi Sieger (Musikmusik)
Ton: Katharina Knust, Kathrin Lemcke, Andrea Rützel, Cinan Seidl, Justus Wirth
Ausstattung: Anna Eppstein

In unserer Arbeit als Dokumentarfilmemacherinnen stellen sich immer wieder von neuem Fragen: In welchen Situationen schalten wir die Kamera ein und in welchen nicht? Inwiefern können wir Instruktionen und Vorschläge geben? Wo fängt unsere Verantwortung an und wo hört sie auf? Das Spannungsfeld zwischen Dramaturgie und Authentizität lässt Grenzen nicht immer so klar erkennen, wie wir es uns wünschen oder auch manchmal vorgeben zu wissen.

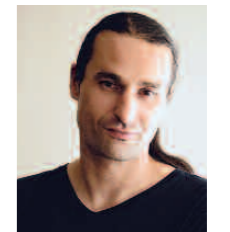
In LETZTES JAHR IN UTOPIA machen wir uns auf die Suche nach dem utopischen Kern, der über das formale Scheitern hinaus zwischen den Menschen entstanden ist. Wir möchten die Grenzbereiche von Fiktion und Dokumentation ausloten und uns bemühen, Schuldzuweisungen zu hinterfragen und die ethischen Graubereiche zu beleuchten. LETZTES JAHR IN UTOPIA ist der Versuch einer filmisch klaren, entschleunigten Linie durch das Gewirr von Inszenierung, Re-Inszenierung, authentischen und unauthentischen Kollisionen, Neu-Editionen und unübersichtlichen Gruppenprozessen in einer Kulisse der Semi-Künstlichkeit. (Jana Magdalena Keuchel & Katharina Knust)

Kostüm: Sabrina Krämer
Koproduktion: Werkleitz e.V.
Förderung: Mitteldeutsche Medienförderung (MDM), Europäischer Sozialfonds (ESF)

freigegeben ohne Altersbeschränkung

MACHT DAS ALLES EINEN SINN? – UND WENN JA – WARUM DAUERT ES SO LANGE?

Regie: Andreas Wilcke
Deutschland 2019 | Dokumentarfilm | Farbe | 102 Min. | Uraufführung



Biografie Andreas Wilcke

Geboren 1974. Er besuchte von 2003 bis 2006 die Schauspielschule Charlottenburg in Berlin und wirkte in mehreren Theaterinszenierungen und Kurzfilmen mit. 2010 begann er mit der Arbeit an seinem dokumentarischen Langzeitprojekt DIE STADT ALS BEUTE, das 2016 beim Filmfestival Max Ophüls Preis im Wettbewerb Dokumentarfilm seine Uraufführung feierte und im selben Jahr in die Kinos kam.

Filmografie

2014 WEM GEHÖRT DIE STADT (Dok.)
2016 DIE STADT ALS BEUTE (Dok.)
2019 MACHT DAS ALLES EINEN SINN – UND WENN JA – WARUM DAUERT ES SO LANGE? (Dok.)

Zwischen schick sanierten Alt- und futuristisch anmutenden Neubauten, die mit Klamottenläden, Youth Hostels, Sushiläden und Galerien bestückt sind, reckt sich ein graues kolossartiges Ungetüm in betörender Hässlichkeit wie eine Festung gen Himmel – die Volksbühne. Dieses Haus, dessen Bau im Jahr 1914 von den Spendengroschen der SPD-Mitglieder finanziert wurde, um ein Theater zu schaffen, in dem Arbeiter ihre eigenen Stücke realisieren konnten, entwickelte im Verlauf der darauffolgenden Jahre eine ganz eigene Dynamik und erfand unter Regisseuren wie Piscator, Marquard, Besson das Theater immer wieder neu.

Diese Tradition aufnehmend haben Frank Castorf und sein Kostüm- und Bühnenbildner Bert Neumann in der Volksbühne ein Vierteljahrhundert lang einen Mikrokosmos erschaffen, der vielen als identitätsstiftende Trutzburg, als renitente Insel im immer schicker und monotoner werdenden Zentrum der Hauptstadt galt.

Die von ihnen verantworteten Marathoninszenierungen waren wahre Assoziationsorgien,

die dem oft ohnehin epischen Charakter des Stückes bzw. der Romanvorlage anderes historisches Material einverlebten (getreu dem von Heiner Müller geprägten Motto: „Theater heißt – mit den Toten reden“) und dem Zuschauer alles abverlangten.

Getragen wurden diese Abende von den 230 Mitarbeitern des Theaters aus den verschiedensten Gewerken: u.a. der Technik, der Maske, der eigenen Schneiderei und der eigenen Holz- und Metallwerkstätten, der Requisite sowie dem Ensemble.

Als diese sich in einem offenen Brief an die Medien wandten, da sie ihre Arbeitsplätze unter dem von der Politik neu installierten Intendanten bedroht sahen, war das der Startschuss für meinen Film. Ich wollte anhand der letzten Spielzeit untersuchen, was es auf sich hat mit dem Mythos Volksbühne, und wollte mit der Kamera dabei sein, wenn sich diese Theatermenschen noch einmal zusammenraufen, um ein letztes Feuerwerk im Angesicht einer ungewissen Zukunft zu entzünden. (Andreas Wilcke)

Regie, Buch, Produzent: Andreas Wilcke
Montage: Steffen Bartneck
Kamera: Andreas Wilcke, Andreas Deinert, Mathias Klütz
Musik: Skidmore College Orchestra, Bojan Krstic Orkestra, Karel Kryl, Fehlfarben
Tonmischung: Gerald Mandl

Produktion: wilckefilms, weltfilm
Koproduktion: Kristina Konrad

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

MEIN BRUDER KANN TANZEN

Regie: Felicitas Sonvilla

Österreich 2019 | Dokumentarfilm | Farbe | 60 Min. | Uraufführung



Biografie Felicitas Sonvilla

Geboren 1988 in Korneuburg, Österreich. Sie verbrachte ihre Kindheit und Jugend in Wien, Brüssel, Helsinki, Paris und Montpellier. Von 2007 bis 2010 Studium der Theater-, Film- und Medienwissenschaft an der Universität Wien. Von 2010 bis 2018 studierte sie Dokumentarfilmregie an der Hochschule für Fernsehen und Film München. Ihre Dokumentarfilme liefen auf internationalen Festivals und gewannen zahlreiche Auszeichnungen. Ihr erster fiktionaler Kurzfilm TARA hatte 2017 auf der Berlinale in der Sektion Perspektive Deutsches Kino Premiere und war für den Preis der deutschen Filmkritik 2017 nominiert.

Filmografie

2012 NACHT GRENZE MORGEN (MF, Dok.)
2014 HINTERWELTEN (MF, Dok.)
2017 TARA (MF)
2019 MEIN BRUDER KANN TANZEN (Dok.)



Regisseurin Felicitas Sonvilla versucht, die angeschlagene Beziehung zu ihrem jüngeren Bruder Silvius zu retten. Gemeinsam mit ihrer guten Freundin und Kamerafrau Nina begeben sie sich zu dritt auf eine Reise quer durch Europa an die Orte ihrer fragmentierten Kindheiten. Felicitas verfolgt eine heimliche Agenda mit den Dreharbeiten: In ihrem Selbstverständnis als Filmemacherin soll Silvius verstehen, wer in ihrer Künstlerpartnerschaft die Regie führt. Denn Silvius ist ein hochbegabter Musiker – und ohne sein Sounddesign und seine Musik sind Felicitas' Filme aufgeschmissen. Doch Silvius hat ganz eigene Vorstellungen davon, was das für ein Film werden soll.

Zwischen Reisepannen, Prügeleien im Park und Momenten gemeinsamer Erinnerung entfaltet sich ein Roadmovie über die Beziehungen zweier Geschwister, über das Filmemachen an sich und über die Erkenntnis, dass beide einander brauchen, auch wenn sie es nicht wahrhaben wollen.

Regie, Buch: Felicitas Sonvilla
Kamera: Nina Wesemann
Montage: Sebastian Schreiner
Musik, Ton: Silvius Sonvilla
Produzenten: Florian Brüning, Thomas Herberth

Mein Bruder kann tanzen. Bekommt er eine Bühne, blüht er auf. Was er nicht so gut kann: Nähe zulassen zu mir, seiner sechs Jahre älteren Schwester. Ich überrede ihn, einen Film mit mir zu drehen. Ich glaube, dass die gemeinsame künstlerische Arbeit uns endlich wieder näher bringen kann. Aber wir Geschwister können nicht anders: Sofort geraten wir in Konkurrenz, um die Anerkennung der Eltern, um Erfolg, um die richtige Lebensführung.

Ich stehe vor einer doppelten Herausforderung. Ich will meinem Bruder näher kommen, aber ich möchte auch einen guten Film drehen. Erst einmal gewinnt die Filmemacherin in mir die Überhand. Ich will Silvius durch dramatische Situationen kontrollieren und manipulieren. Aber mein Bruder versucht, mich mit allen Mitteln zu unterwandern. Ihm ist es egal, seine Souveränität zu verlieren, denn er ist nicht greifbar, liebt es, in verschiedene Rollen zu schlüpfen. Langsam ohne ich: Ich muss die Kontrolle und den Einfluss auf das Geschehen abgeben und auch zu einer Figur werden, damit der Film gelingen kann. (Felicitas Sonvilla)

Produktion: Horse&Fruits Filmproduktion
Koproduktion: Hochschule für Fernsehen und Film München (HFF)

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

PLAYLAND USA

Regie: Benjamin Schindler

Deutschland 2019 | Dokumentarfilm | Farbe | 88 Min. | Engl. mit dt. UT | Uraufführung



Biografie Benjamin Schindler

Er ist Absolvent der Kunsthochschule für Medien Köln und lief mit seinem mittellangen Diplomfilm PLAYHOUSE OF A. u. a. bei den Kurzfilmtagen in Oberhausen. Dieser Film diente als Vorstudie für PLAYLAND USA. Neben seiner Arbeit als Regisseur ist er noch als Kameramann tätig und realisiert Videoinstallationen und Bühnenprojektionen für Tanz- und Theaterprojekte.

Filmografie (Auswahl)

2013 PLAYHOUSE OF A. (MF, Dok.)
2019 PLAYLAND USA (Dok.)

Nicht Washington ist die Hauptstadt der USA, sondern Hollywood. Oder: Das postfaktische Zeitalter begann 1492. Eine Reise durch das Land der unbegrenzten Möglichkeiten – und der unbegrenzten Identitätsbildungen zwischen Popkultur und christlichem Glauben. Der Bogen der Begegnungen und Beobachtungen reicht von der Arche Noah bis zur Besiedlung des Mars, dazwischen Dinosaurier, Indianer, Thomas-Jefferson-Doubles und Superhelden. Was echt ist und was Fiktion, scheint die Protagonist:innen kaum zu interessieren. Sie blicken nicht durch wissenschaftliche Bücher oder Museen auf Geschichte, sondern durch von Massen nachgespielte „historische“ Schlachten. Realität und Inszenierung, Traum und Wahnsinn, Sakrales und Banalitäten geraten in einen Strudel und sind nicht mehr voneinander zu unterscheiden.

Die Welt ist aus dem „American Dream“ aufgewacht, spätestens nachdem die Wirklichkeit von der inszenierten Fiktion übertrumpft wurde. Wenn aber nach dem Traum die Fiktion kommt, wo war und ist dann eigentlich die „Realität“?

Regie, Kamera: Benjamin Schindler
Buch: Jan Wilde, Benjamin Schindler
Montage: Yana Höhnerbach
Musik: Jan F. Kurth
Ton: Lukas Truninger
Produzenten: Levin Hübner, Benjamin Schindler, Fabian Wallenfels
Produktion: Hübner/Wallenfels, zeitgebilde Filmproduktion
Koproduktion: WDR in Kooperation mit ARTE

Ich bin 1982 in Dresden geboren. Nach der friedlichen Revolution 1989 überschwemmten amerikanische Produkte und Unterhaltungsangebote den Osten Deutschlands. Ich verschlang amerikanische Comics und Filme und fand auch durch diese Beschäftigung zu meinem Berufswunsch Filmemacher. Spätestens nach 9/11 und dem darauffolgenden Krieg im Irak bröckelte mein Bild von Amerika, und ich begann die Macht und die unterschweligen Botschaften der Filme kritischer zu betrachten.

Während meines Studiums an der Kunsthochschule für Medien Köln setzte ich mich ausgiebig mit den Wirkungsstrategien amerikanischer Populärkultur und filmischer Wirkungsweisen auseinander. Mich interessiert, inwieweit amerikanische Mythen der Popkultur und des Kinos Eingang in die Politik und somit in unsere Realität finden und wie Erzählweisen genutzt werden, um beispielsweise die Notwendigkeit von Kriegseinsätzen vor der Bevölkerung zu rechtfertigen oder schlicht Konsumgüter besser zu verkaufen. Um dies zu verstehen, müssen die USA gemeinsam mit ihren filmischen Bildern betrachtet werden. (Benjamin Schindler)

Redaktion: Sabine Rollberg (WDR/ARTE), Jutta Krug (WDR)
Förderung: Film- und Medienstiftung NRW, Mitteldeutsche Medienförderung (MDM), Kulturstiftung des Freistaates Sachsen (KdFS), Sächsische Landesanstalt für privaten Rundfunk & Neue Medien
Website: www.playlandusa.com

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

ROTE ERDE WEISSER SCHNEE

Regie: Christine Moderbacher
Österreich 2018 | Dokumentarfilm | Farbe | 71 Min. | Dt., Engl. mit dt. UT | dt. Erstaufführung



Biografie Christine Moderbacher

Geboren in Österreich. Master in Visueller Anthropologie und Dokumentarfilm an der University of Manchester. Sie arbeitet als Dokumentarfilmemacherin, Journalistin und unterrichtet bei Video-Workshops in Österreich, England und Belgien.

Filmografie

2013 LETTRE À MOHAMED (MF)
2018 ROTE ERDE WEISSER SCHNEE (Dok.)



Der Traktor, Sinnbild des technischen Fortschritts und zugleich Bindeglied der langjährigen Österreich-Nigeria-Patenschaft, will nicht in Gang kommen. Die Ernte ist in Gefahr. Also macht sich eine österreichische Abordnung auf den Weg zum Heimatort des katholischen Pfarrers Sabinus im ehemaligen Biafra. Darunter ist auch der Vater der Regisseurin, der durch die Bilder von hungernden Kindern während des Biafra-Krieges Ende der 1960er Jahre an seiner christlichen Ehre gepackt wurde und seither Hilfe leistet.

Während der Vater mit seinen Kollegen von der Kirchengemeinde den defekten Traktor auseinandernimmt und gutgemeinte Goodies an die örtliche Jugend verteilt, erkundet die Tochter mit ihrer Kamera das Gelände. Ethnografische Beobachtungen mischen sich mit persönlichen Erinnerungsbildern. Immer deutlicher tritt ein Geflecht von Abhängigkeiten hervor – und eine Tochter-Vater-Beziehung, die zwischen Sprachlosigkeit, Distanz und Hingezogenheit schwankt.

Ausgangspunkt für ROTE ERDE WEISSER SCHNEE war ein Verständnis- und Verständigungsproblem zwischen zwei Generationen, die gemeinsam in ein Land reisen, das seit fast 50 Jahren an den Nachwirkungen eines postkolonialen Krieges leidet. Auf einer Ebene ist die oft sprachlose Interaktion zwischen Vater und Tochter verortet, eine zweite Ebene des Filmes versucht von gutgemeinter Entwicklungshilfe, von Spenden, von Patenkindern, von einem humanitären Wettbewerb zu erzählen. Das Private und das Politische zusammengefasst in einem aus subjektiver Sicht mitgeteilten Film, der weder Reportage noch private Nabelschau sein will, sondern vielmehr ein Film über Erwartungshaltungen und Anpassungsschwierigkeiten – die im fremden Land und die in der eigenen Familie.

Ich filme zumeist selbst, arbeite allein oder mit kleinem Team. Die unmittelbare Handkamera verfolgt dabei das Gewöhnliche in der ungewöhnlichen Situation und minimiert dabei nicht die karitativen Bemühungen, sondern unterstreicht die wachsende Emotionalität der erlebten Erfahrungen. (Christine Moderbacher)

Regie, Buch, Produzentin: Christine Moderbacher
Kamera: Christine Moderbacher, Josef Moderbacher, Chibeke Nklachukwu Anthony
Montage: Marie Cordenier
Musik: Sofyann Ben Youssef
Ton: Stephan Sperlich, Sofyann Ben Youssef, Salvatore Crisci
Produktion: Pinanona Produktion

Förderung: BKA Startstipendium, Zukunftfonds Republik, Otto Mauer Fonds, BKA Innovative Film, Land Niederösterreich, ORF Film/Fernseh-Abkommen
Verleih, Weltvertrieb: sixpackfilm

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

THINKING LIKE A MOUNTAIN

Regie: Alexander Hick
Deutschland, Kolumbien 2018 | Dokumentarfilm | Farbe | 91 Min. | Chibcha, Span., Dt. mit dt. UT | dt. Erstaufführung



Biografie Alexander Hick

Er studierte Kunst bei Joseph Kosuth in München und Barcelona sowie Dokumentarfilm an der Hochschule für Fernsehen und Film in München und am Centro de Capacitación Cinematográfica in Mexico City. Er ist Bergführer und Co-Gründer des Berliner Künstlerkollektivs „Flipping The Coin“. Seine Filme und Medieninstallationen wurden auf Festivals und in Museen weltweit gezeigt.

Filmografie

2008 MAKE NO WAY THE WAY (MF, Dok.)
2010 SAINT GERMAIN (KF, Dok.)
2015 SCORCHED WATER (Dok.)
2018 THINKING LIKE A MOUNTAIN (Dok.)

Die Arhuacos wachen über den Wald und das Gletschereis der Sierra Nevada de Santa Marta, Kolumbiens höchste Bergkette. Die indigene Gemeinschaft hat in dieser einzigartigen Umgebung eine symbolische Beziehung mit ihrem Territorium entwickelt: Bergseen sind von Gedanken durchdrungen und Menschen bekleidet von Stoffen, die das Land verkörpern. Seit Jahrhunderten verteidigten sich die Arhuacos gegen europäische Eroberer, Landbesitzer und Minenunternehmen und flohen in die höchsten Lagen des Gebirges – wo sie schließlich in Konflikt mit den Akteuren des kolumbianischen Bürgerkriegs gerieten, die das unwegsame Gelände ihrerseits für sich als Rückzugsort beanspruchten.

Der Film erzählt von Menschen, die sich für die Isolation entschieden haben und nicht mehr allein sind. Und deren Identität genauso zu verschwinden droht wie der Gletscher, der sich unter dem Einfluss der steigenden Temperaturen immer weiter auflöst.

Ich habe über ein Jahr verschiedene Reisen zu den Arhuacos unternommen und an ihren Treffen teilgenommen. Meine Ausgangsfrage war, wie von einer Gemeinschaft, die in relativer Isolation zur westlichen Welt lebt, der Klimawandel interpretiert wird. Eine Antwort zu finden, hat ein weiteres Jahr gedauert. Zum einen, weil die Arhuacos sehr misstrauisch sind gegenüber der westlichen Welt, zum anderen, weil ich das gesamte Gebirge zu Fuß bereisen musste. Ich bin in den Monaten der Vorbereitung und des Drehs mehrere hundert Kilometer und viele tausend Höhenmeter mit meinem Bruder, der Kamera geführt hat, gelaufen. Wir wurden dabei eingeschneit auf 5.000 Metern und übersät von Zecken im Regenwald, wir sind bewaffneten Gruppen begegnet und haben in Guerilla-Camps übernachtet.

Persönlich und als Filmemacher war es eine großartige Erfahrung, mit den Arhuacos zu arbeiten, denn es gab zwei Antworten auf meine Frage. Die eine war nach außen gerichtet, mit Blick auf die Landschaft, die sich stark verändert – die andere nach innen: Wenn sich das Land verändert, verändert sich auch die Gemeinschaft, das Zusammenleben, da das Land und die Bewohner in einem Dialog stehen. Diese Veränderung innerhalb der Arhuaco-Gemeinde wurde ein wesentlicher Teil des Films. (Alexander Hick)

Regie, Buch: Alexander Hick
Kamera: Immanuel Hick
Montage: Julian Sarmiento
Musik: Christian Castagno, Nacho Drault
Ton, Produzentin: Anna Lozano
Produktion: Flipping the coin Films

Koproduktion: Hochschule für Fernsehen und Film München (HFF)
Förderung: FilmFernsehFonds Bayern (FFF), Freunde der HFF München

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



WETTBEWERB MITTELANGER FILM

DIE LETZTEN KINDER IM PARADIES

Regie: Anna Roller
Deutschland 2019 | Farbe | 30 Min. | Uraufführung

Regie: Anna Roller
Buch: Anna Roller, Wouter Wirth
Kamera: Felix Pflieger
Montage: Sebastian Husak
Musik: Laura Lang
Ton: Michael Prechtel
Ausstattung: Lena Müller, Luisa Rauschert
Kostüm: Linda Wagner
Cast: Lea Drinda, Moritz Licht, Doris Buchrucker
Produzent-innen: Mahnas Sarwari, Adrian von der Borch
Produktion: Hochschule für Fernsehen und Film München (HFF)

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Die Geschwister Leah und Theo leben mit ihrer Großmutter abgeschieden auf dem Land. Als die Großmutter unerwartet stirbt, sind die Kinder auf einmal auf sich alleine gestellt. Leah, die selbst gerade erste pubertäre Erfahrungen macht, ihre Periode bekommt und das andere Geschlecht entdeckt, ist überfordert damit, die Verantwortung für ihren Bruder zu übernehmen. Ein aufziehendes Gewitter und übergriffige jugendliche Camper werden auf einmal zur Gefahr für das kleine morbide Paradies der Kinder.



Biografie Anna Roller

Geboren 1993 in München. Sie studiert seit 2014 Spielfilmregie an der Hochschule für Fernsehen und Film München.

Filmografie (Auswahl)

2014 SOPHIE (KF)
2015 UNGARISCHER TANZ FÜR ZWEI (KF)
2017 PAN (KF)
2019 DIE LETZTEN KINDER IM PARADIES (MF)

DAS ROTE RAD

Regie: Nicolas Ehret
Deutschland 2019 | Farbe | 30 Min. | Uraufführung



Es ist Krieg, im Hier und Jetzt. Ein Junge verliert bei einem Luftangriff sein Zuhause. Auf seiner Flucht irrt er, einzig im Besitz seines roten Fahrrads, orientierungslos durch eine immer mehr zerrüttende Welt. In den Menschen, denen der Junge begegnet und denen er sich anzuschließen versucht, spiegelt sich seine eigene Suche wider. Die Suche nach einem richtigen Weg, obwohl kein Ziel existiert.



Biografie Nicolas Ehret

Geboren 1987 in Freiburg. Seine Filme HIT THE ROAD GUNNAR und NACH DER WAHRHEIT liefen auf zahlreichen Festivals und gewannen mehrere Preise. DAS ROTE RAD ist sein Abschlussfilm an der Filmakademie Baden-Württemberg, wo er ein Regiestudium absolviert hat.

Filmografie

2011 FLUT (KF)
2012 HERBSTERWACHEN (KF)
2013 PIETÀ (MF)
2014 HIT THE ROAD GUNNAR
2015 NACH DER WAHRHEIT (MF)
2019 DAS ROTE RAD (MF)

Regie, Buch: Nicolas Ehret
Kamera: Dennis Mill
Montage: Tobias Dietz
Musik: Stefan Benz
Ton: Sirius Kestel, Johannes Schelle
Ausstattung: Sibel Bakkallar
Kostüm: Michaela Rinker
Cast: Paul-André Patiño Poulat, Andreas Dobberkau, Rike Eckermann, Merle Wasmuth, Christine Diensberg u. a.
Produzent-innen: Joachim Weiler, Benedict Preis, Kathrin Rodemeier
Produktion, Verleih, Weltvertrieb: Filmakademie Baden-Württemberg
Koproduktion: SWR
Redaktion: Joachim Lang (SWR)

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

PIG HEART

Regie: Artjom Baranov
Deutschland 2019 | Farbe | 30 Min. | Uraufführung

Regie, Buch, Montage: Artjom Baranov
Kamera: Thomas Spitschka
Ton: Tim Kehle
Ausstattung: Cedric Kraus
Kostüm: Elvira Seitz
Cast: Natalia Rudziewicz, Anuk Steffen, Esther Maria Pietsch, Sebastian Winkler, Pepe Trebs u. a.
Produzentin: Anabella Peiffer
Produktion: Anabella Peiffer Filmproduktion
Koproduktion: BR, Hochschule für Fernsehen und Film München (HFF)
Redaktion: Natalie Lambsdorff, Tobias Schultze
Förderung: FilmFernsehFonds Bayern (FFF)

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Elli hat einen Herzfehler und soll ein Schweineherz transplantiert bekommen, sonst wird sie bald sterben. Doch die 13-Jährige ist vegan und will auf keinen Fall, dass ein Tier für sie stirbt.



Biografie Artjom Baranov

Geboren 1986 in Estland. 1993 kam er nach Deutschland. Studium in Film- und Fernsehregie an der Hochschule für Fernsehen und Film in München. Seit 2014 führt er eine Werbeproduktionsfirma in München.

Filmografie

2010 ABITUR (KF)
2011 KLATSCHT (KF)
2019 PIG HEART (MF)

DIE SCHWINGEN DES GEISTES

Regie: Albert Meisl
Österreich 2019 | Farbe | 29 Min. | Uraufführung



Der gescheiterte Musikwissenschaftler Szabo arbeitet als Heim- und Tierbetreuer für vermögende Privatleute. Sein erfolgreicher, jüngerer Ex-Kollege Fitzthum besucht ihn, um bei ihm eine seltene Schallplatte zu erwerben. Dabei entflucht der seltene Papagei, den Szabo hüten soll. Szabo sieht sich schon vor den Scherben seiner prekären Existenz. Doch Fitzthum hat eine brillante Idee. Man könnte das edle Tier doch einfach durch ein gleich aussehendes ersetzen.



Biografie Albert Meisl

Geboren in München. Studium Germanistik, Theater- und Filmwissenschaft an der Ludwig-Maximilians-Universität München und der Freien Universität Berlin. Drehbuch- und Regiestudium an der Filmakademie Wien. Daneben Arbeit als Kulturjournalist, Theaterdramaturg sowie als Regieassistent und Script/Continuity. In Saarbrücken zeigte er bereits seinen Kurzfilm DIE LAST DER ERINNERUNG und seinen mittellangen Film DER SIEG DER BARMHERZIGKEIT.

Filmografie

2015 VATERFILM (Dok.)
2016 DIE LAST DER ERINNERUNG (KF)
2017 DER SIEG DER BARMHERZIGKEIT (MF)
2019 DIE SCHWINGEN DES GEISTES (MF)

Regie, Buch: Albert Meisl
Kamera: Alexander Dirninger
Montage: Sebastian Schreiner
Ton: Ken Rischard
Ausstattung: Winnie Küchl
Kostüm: Veronika Harb
Cast: Rafael Haider, Erwin Riedenschneider, Graham Parkes, Abe Gruber, Hilde Dalik u. a.
Produzentin: Lena Weiss
Produktion: Filmakademie Wien
Förderung: ISA Science, Verein der Freunde der Filmakademie Wien

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

LABEL ME

Regie: Kai Kreuser
Deutschland 2019 | Farbe | 60 Min. | Engl., Dt., Arab. mit dt. UT | Uraufführung

Regie, Buch: Kai Kreuser
Kamera: Malte Hafner
Montage: Tabea Hannappel
Musik: Max Kelm
Ton: Dharmil Halvadia, Dawn K. Vincent
Ausstattung: Bohdan Wozniak
Kostüm: Svena Mannshausen
Cast: Renato Schuch, Nikolaus Benda
Produzentinnen: Jenny Lorenz-Kreindl, Sonja Keßler
Produktion, Verleih, Weltvertrieb: ifs internationale filmschule köln
Förderung: Film- und Medienstiftung NRW

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



„I fuck you as long as you can take it. You cum. I get my money. I leave.“ Das Verhältnis zwischen dem heterosexuellen geflüchteten Syrer Waseem und seinem deutschen Freier Lars ist klar geregelt. Und dennoch wird ihre enger werdende Beziehung immer mehr zu einer Gefahr in der Lebensrealität von Waseems Heim.



Biografie Kai Kreuser

Geboren 1993. Seit 2014 führt er Regie bei der Webserie KUNTERGRAU. Von 2015 bis 2018 Regiestudium an der ifs internationale filmschule köln. Von 2016 bis 2018 Leistungsstipendiat des Fördervereins der ifs unter Mentorenschaft der MMC Movies GmbH.

Filmografie

2014 KUNTERGRAU (Webserie)
2016 L.I.S.A. (KF)
LENA UND DER TOD (KF)
2019 LABEL ME (MF)

NO ONE'S HOME

Regie: Nevena Savić
Deutschland, Bosnien und Herzegowina 2018 | Farbe | 28 Min. | Bosn., Serb., Kroat. mit dt. UT | dt. Erstaufführung

OT: NIČIJI DOM
Regie, Buch, Montage, Produzentin: Nevena Savić
Kamera: Tim Weskamp
Musik: Mattia Bonafini
Ton: Tanya Bora
Ausstattung: Paul Putzier
Kostüm: Friederike Lauschke
Cast: Alija Aljović, Sandra Holeczek, Sandra Fazlić

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Ein Haus auf dem Land in Bosnien, Fensterläden verschlossen. Aus dem Schornstein steigt Rauch auf. Es ist niemandes Zuhause – ein Ort, an dem seit Jahrzehnten keiner willkommen ist. Der Ende 70-jährige Ivica lebt allein und isoliert in diesem Haus, verwaht zunehmend.



Biografie Nevena Savić

Geboren 1990 in Bosnien und Herzegowina, aufgewachsen in Deutschland. Sie studierte Politikwissenschaft, Integriertes Design und Freie Kunst in Bremen. NO ONE'S HOME ist ihr erster Film.

Filmografie

2018 NO ONE'S HOME (MF)

I GREW A STATUE

Regie: Aaron Arens
Deutschland 2019 | Farbe | 30 Min. | Uraufführung



Oskar hat eine Affäre mit der Künstlerin Hermine. Sie bestimmt sein Leben und inspiriert ihn, in seinem Kelleratelier eine lebensechte Puppe von ihr zu bauen. Immer tiefer träumt er sich in eine nebulöse Welt, in der die Grenzen zwischen Realität und Fantasie verschwimmen: Kann es sein, dass die Puppe stets lebendiger wird und Oskar sie mit der echten Hermine verwechselt? Als Hermines Ehemann auftaucht, potenziert sich die Verwirrung: Es scheint sich um einen Doppelgänger Oskars zu handeln.



Biografie Aaron Arens

Geboren 1988 in Zürich. Er arbeitet als Schauspieler für Theaterprojekte, Filme und Fernsehserien. Seit 2013 studiert er szenische Regie an der Hochschule für Fernsehen und Film München.

Filmografie (Auswahl)

2009 TRÄUMEREIEN (KF)
2015 HEARTCLUB (KF)
2016 ES GIBT KEINEN FLUSS (MF)
2019 I GREW A STATUE (MF)

Regie, Buch: Aaron Arens
Kamera: Karl Kürten
Montage: David Wagner, Aaron Arens
Musik: Victor Moser
Ton: Lisa Reich, Josef Zeller, Leo van Kann, Lanxi Ruan, Matthias Ring, Oliver Meissner
Ausstattung: Fryderyk Swierczynski
Kostüm: Alicia Drodofsky
Cast: Elias Arens, Merle Wasmuth
Produzent: Christoph Degenhart
Produktion: ArcticFoxFilm
Koproduktion: Hochschule für Fernsehen und Film München (HFF), BR, Aaron Arens
Redaktion: Natalie Lambsdorf

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

FALTER

Regie: Harriet Maria Meining, Peter Meining
Deutschland 2019 | Farbe | 44 Min. | Uraufführung



Die romantischen Anfänge eines posthumanen Zeitalters. Um seinem eintönigen Leben zwischen Arbeit, Sport und Sex einen neuen Sinn zu geben, beschließt Falter, fortan mit einem Androiden zusammenzuleben. Nach einem tragischen Unfall vollzieht sich Falters letzte Metamorphose.



Biografie Harriet Maria Meining & Peter Meining

Sie entwickeln seit 1993 zusammen Performances, Videoinstallationen und Hörspiele für internationale Kunstfestivals, Schauspielhäuser und Kunstzentren. 2010 erhielten sie für ihr Gesamtwerk auf dem Gebiet der Darstellenden Künste den erstmals vergebenen George Tabori Preis. Seit 2017 widmen sie sich ausschließlich der Filmarbeit und gründeten die Produktionsfirma MauserFilm.

Filmografie

2019 FALTER (MF)

Regie, Buch, Produzent-innen: Harriet Maria Meining, Peter Meining
Kamera: Rebecca Meining
Montage: Rebecca Meining, Christoph Dechant
Musik: Glenn Miller, Rimski-Korsakow, Thilo Wolf
Ton: Philipp Schwabe
Ausstattung: Andreas Widmann
Kostüm: Konstanze Grotkopp
Cast: André M. Hennicke, Michael Kranz, Bernhard Schütz, Dennesch Zoude, Christian Erdt u. a.
Produktion: Mauser Film
Koproduktion: Hochschule für Fernsehen und Film München (HFF)
Förderung: Mitteldeutsche Medienförderung (MDM), Kulturstiftung des Freistaates Sachsen (KdFS), Amt für Kultur und Denkmalschutz Dresden
Verleih, Weltvertrieb: aug&ohr medien
Website: augohr.de/catalogue/falter

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

SCHÄCHER

Regie: Flurin Giger
Schweiz 2018 | Farbe | 30 Min. | dt. Erstaufführung

Regie, Buch, Produzent: Flurin Giger
Kamera: Silvan Giger
Montage, Ausstattung: Flurin Giger, Silvan Giger
Musik: Paul Giger, Roman Rutishauser
Ton: Ivo Schläpfer
Kostüm: Ina Rohlfis
Cast: Ernst Jacobi, Vilmar Bieri
Produktion: Giger Brüder
Verleih: Cut-Up Distribution
Website: www.schaecher-film.com

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Ein unbekannter Gast betritt das Haus einer alten Frau und eines alten Mannes. Sein Besuch ist unerwartet und verändert alles für immer.



Biografie Flurin Giger

Geboren 1995 in der Schweiz. Er arbeitet als Autor, Regisseur und Schauspieler. Sein Kurzfilm RUAH lief in den Kurzfilmwettbewerben der Internationalen Filmfestspiele von Venedig und des Filmfestivals Max Ophüls Preis.

Filmografie

2016 RUAH (KF)
2018 SCHÄCHER (MF)

FREIGANG

Regie: Martin Winter
Österreich, Deutschland 2019 | Farbe | 35 Min. | Uraufführung



Kathi sitzt in einem Wiener Gefängnis und bekommt am Geburtstag ihres Sohnes einen Tag Freigang. Sie findet den Jungen bei ihrer überforderten Mutter in einem verwahrlosten Zustand vor. Kathi muss sich bis zu ihrer Rückkehr am Abend entscheiden: Gibt sie ihren Sohn in fremde Hände und ermöglicht ihm damit ein besseres Leben – oder erhält sie sich die Chance auf eine gemeinsame Zukunft?



Biografie Martin Winter

Geboren 1983 in Leipzig. Von 2008 bis 2018 Regiestudium am Filmcollege Wien in der Regiekategorie von Michael Kreihsl. FREIGANG ist sein Abschlussfilm.

Filmografie (Auswahl)

2011 MORGENGRAUEN (KF)
2014 DREI GESCHICHTEN (Dok.)
2019 FREIGANG (MF)

Regie: Martin Winter
Buch: Sebastian Schmidl
Kamera: Aram Baroian
Montage: Martin Winter, Sebastian Schmidl
Musik: Valentin Martins
Ton: Markus Ortner
Ausstattung: Sophia Wöss, Sanja Halb
Kostüm: Marlene Playl
Cast: Anna Suk, Christopher Legedza, Birgit Linauer, Patrick Schmidl, Daniela Zacherl
Produzent-innen: Victoria Herbig, Sebastian Schmidl
Produktion: Baroian, Herbig, Schmidl, Winter
Förderung: Kulturabteilung der Stadt Wien (MA 7), Kunst & Kultur Land Niederösterreich

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

FLOCKE & PROSCHINSKI

Regie: Lutz Rödiger
Deutschland 2019 | s/w | 30 Min. | Uraufführung

Regie: Lutz Rödiger
Buch: Ruben Schlembach, Lutz Rödiger
Kamera: Sabine Stephan
Montage: Jeannine Compère
Musik: Sam Khatam
Ton: Philipp Olbrich, Nariman Pauli
Ausstattung: Esra Tamkoc, Jessica Kaczmarek
Kostüm: Paulina Stein
Cast: Vincent Krüger, Stefan Lampadius, Peter Kaghanovitch, Ronja Herberich u. a.
Produzent: Christopher Albrodt
Produktion, Verleih, Weltvertrieb: ifs internationale filmschule köln
Förderung: Film- und Medienstiftung NRW, Kulturdienst der Provinz Lüttich
Website: www.flockeundproschinski.de

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Flocke und Proschinski haben einen Plan. Eigentlich immer, irgendwie. Auf ihren ziellosen Streifzügen durch die Stadt ist niemand sicher vor den beiden notorischen Dieben. Diesmal wollen sie an die Luxuskarre vom Bonzen-Harald. Doch gerade dieser Traum wird für das Duo zur Gefahr.



Biografie Lutz Rödiger

Geboren 1991 in Bonn. Studium in Medienwissenschaft an der Uni Siegen. 2013 arbeitete er sechs Monate als Creative Media Manager am New Yorker Lincoln Center. Von 2015 bis 2018 studierte er Regie an der ifs internationale filmschule köln. Sein Film EVERYDAY lief 2018 in Saarbrücken im Wettbewerb Mittellanger Film.

Filmografie

2015 NIMMERWIEDERSEHEN (KF)
2018 EVERYDAY (MF)
2019 FLOCKE & PROSCHINSKI (MF)

AM HIMMEL

Regie: Magdalena Chmielewska
Österreich 2018 | Farbe | 30 Min. | dt. Erstaufführung



Es ist Nacht Am Himmel, einer Wiese am Rande von Wien. Die Täter sind weg. Verletzt und ohne Schuhe läuft Maya zurück in die Stadt – nach Hause. Sie fährt kurzerhand nach Italien, zu Daniel, ihrem Freund. Daniel weiß nicht, was ihr in Wien widerfahren ist, doch er spürt, etwas ist anders. Maya möchte die Kontrolle über ihr Leben wiedererlangen, kein Opfer sein. Und doch treibt sie nur mehr durch die Welt. Wie eine unverankerte Insel.



Biografie Magdalena Chmielewska

Schnitt- und Regiestudium an der Filmakademie Wien sowie Drehbuchstudium an der Andrzej Wajda Master School of Film Directing in Warschau. Ihr Kinokurzfilm GRETCHEN AM SPINNRADE gewann den Publikumspreis im Online-Wettbewerb Songbook auf ARTE und wurde zu zahlreichen internationalen Filmfestivals eingeladen. AM HIMMEL hat 2018 den First Steps Award gewonnen.

Filmografie

2014 FRÜHLINGSWUNDER (KF)
2016 GRETCHEN AM SPINNRADE (KF)
2018 AM HIMMEL (MF)

Regie: Magdalena Chmielewska
Buch: Magdalena Chmielewska, Andreas Schiessler
Kamera: Manuel Prett
Montage: Laszlo Vancsa, Magdalena Chmielewska
Musik: Lukas Adam
Ton: Norbert Bichler
Ausstattung: Klaudia Kiczak, Magdalena Chmielewska
Kostüm: Ines Österreicher
Cast: Maria Spanring, Julia Jelinek, Valentin Postlmayr, Johanna Orsini-Rosenberg
Produzentin: Yana Eresina
Produktion: MaYa Creations, Filmakademie Wien
Förderung: Kulturabteilung der Stadt Wien (MA 7), Grüne Frauen Wien, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Fachverband der Film- und Musikindustrie FAMA, VAM, ÖH Sonderprojektförderung, Otto-Mauer-Fonds, Währing Kulturförderung, Penzing Kulturförderung
Verleih, Weltvertrieb: sixpackfilm
Website: www.amhimmel.com

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

DER PROBAND

Regie: Hannes Schilling
 Deutschland 2019 | Farbe | 30 Min. | Uraufführung

Regie: Hannes Schilling
Buch: Hannes Schilling, Fentje Hanke
Kamera: Jakob Reinhardt
Montage: Paul Gröbel
Ton: Christian Trump, Philipp Berger-Tolkun
Ausstattung: Fanny Welz
Kostüm: Jana Dietz
Cast: Dominique Zimmer, Janine Wölke
Producer: Benjamin Herkert
Produktion, Verleih, Weltvertrieb:
 Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF
Koproduktion: MDR
Redaktion: Adrian Paul, Meike Götz (MDR)

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Der arbeitslose Dominique lässt sich als Proband in einer Klinik auf immer gefährlichere Tests ein, um so den gemeinsamen Traum mit seiner Freundin Janine zu finanzieren: ein eigenes Haus im Grünen. Doch während Dominique zunehmend mit den körperlichen Folgen der medizinischen Versuche zu kämpfen hat, verliert Janine langsam den Glauben an das Eigenheim. Ein neues Auto soll ihre Beziehung retten – doch dafür muss Dominique erneut für Tests in die Klinik.



Biografie Hannes Schilling

Geboren 1989 in Erfurt. Er studierte Audiovisuelle Medien an der Beuth Hochschule für Technik Berlin. 2014 internationales Semester in Israel/Palästina an der Bezalel Akademie für Kunst und Design Jerusalem. Seit 2015 Regiestudium an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf in Potsdam.

Filmografie (Auswahl)

2015 MISTER JAMES (KF, Dok.)
 2017 GRENZGÄNGER (KF, Dok.)
 2018 NACH DEM FEST (KF)
 2019 DER PROBAND (MF)

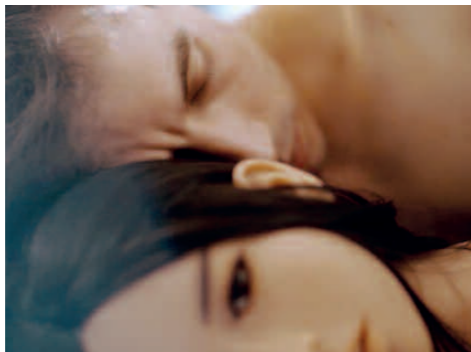
DUTCH WIFE ist ein Gemeinschaftsprojekt von Studierenden der Bergischen Universität Wuppertal.

DUTCH WIFE

Regie: Raphael Hausmann, Frederik Reder, Vanessa Rosa Wolf-Willey, Elena Wiener, Sophia Müller-Bienek, Lena Schütten
 Deutschland 2019 | Farbe | 39 Min. | Uraufführung

Regie: Raphael Hausmann, Frederik Reder, Vanessa Rosa Wolf-Willey, Elena Wiener, Sophia Müller-Bienek, Lena Schütten
Buch: Raphael Hausmann
Kamera: Michael Caulwell, Martin Mentzel, Philipp Roszykiewicz
Montage: Susanna Cuda, Kevin Ramos Pinhao
Musik: Tim Kunz
Ton: Juri Bohr, Tim Kunz, Gabriel Marques Lopes
Ausstattung: Dilan Issel, Rosah Sahin
Kostüm: Deborah Haarmeier, Anna Dorsch
Cast: Leander Gerdes, Angelika Fornell, Cedric Sprick, Lisa Marlen Flohr, Helena Hillgärtner
Produzent-innen: Alexander Kaymer, Rebecca Zehner
Produktion: Bergische Universität Wuppertal

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Tupperdosen bei der Arbeit, Kontrollbesuche zuhause – Marvin's Leben wird von seiner Mutter bestimmt. Er hat keine Beziehung, spürt aber eine große Sehnsucht nach Liebe, Geborgenheit und Intimität. Eines Nachmittags holt er bei einem Nachbarn ein großes Paket mit seiner Bestellung ab – eine lebensechte Silikonpuppe.



Filmografie Raphael Hausmann (Auswahl)

2018 WIEDERSEHEN (KF)
 2019 DUTCH WIFE (MF)

Filmografie Sophia Müller-Bienek (Auswahl)

2018 ARTURS SAGE (KF)
 2019 DUTCH WIFE (MF)

Filmografie Frederik Reder (Auswahl)

2018 NORMA (KF)
 2019 DUTCH WIFE (MF)

Filmografie Lena Schütten (Auswahl)

2018 SCHULE OHNE RASSISMUS MIT COURAGE (KF, Dok.)
 2019 DUTCH WIFE (MF)

Filmografie Elena Wiener (Auswahl)

2017 CAYA (KF)
 2019 DUTCH WIFE (MF)

Filmografie Vanessa Rosa Wolf-Willey (Auswahl)

2017 DER WOLF (KF, Dok.)
 2019 DUTCH WIFE (MF)

Der neue Kurzfilmkatalog
 GERMAN SHORT FILMS 2019
 In Kürze verfügbar unter:
 service@ag-kurzfilm.de

AG Kurzfilm
 BUNDESVERBAND DEUTSCHER KURZFILM

- » Interessenvertretung für den deutschen Kurzfilm
- » Servicestelle für Kurzfilmemacher, Kurzfilmproduzenten und -institutionen
- » Ansprechpartner für Politik, Filmwirtschaft, Filmtheater und Festivals

2019



www.ag-kurzfilm.de

www.shortfilm.de

www.kurzfilmtag.com

www.kurzfilmtournee.de



Crew United – Alles neu und mobil!

Wir gratulieren
 zu 40 Jahren
 Max Ophüls Preis



WETTBEWERB KURZFILM

ALLEIN MIT DIR

Regie: Lynn Oona Baur
Deutschland 2019 | Farbe | 17 Min. | Uraufführung

Regie: Lynn Oona Baur
Buch: Julian Niedermeier
Kamera: Daniel Liebold
Montage: Robert Strauss, Angela Toppel
Musik: Meredi Arakelian
Ton: Kevin Strauß
Ausstattung: Anna Katharina Petersen
Kostüm: Nicola Hoffman
Cast: Jasmina al Zihairi, Harald Maack, Kerstin Fernström
Produzent: HMS Hamburg Media School
Produktion: Sophia J. Ayissi Nsegue (Creative Producer, HMS Hamburg Media School)
Förderung: Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein (FFHSH)
Verleih, Weltvertrieb: KurzFilmAgentur Hamburg

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Nach Jahren kehrt Laura zu ihrem demenzkranken Vater zurück, um ihn mit einem lang verschwiegenen Missbrauch zu konfrontieren. Schnell wird jedoch klar, dass es für eine Aussprache bereits zu spät ist – ihr Vater erinnert sich weder an seine Tochter noch an seine Tat. Als Laura mit ihrem Vater für kurze Zeit allein im Haus ist, holt die Vergangenheit sie wieder ein.



Biografie Lynn Oona Baur

Geboren 1988 in Hamburg. Bachelorabschluss in Kulturwissenschaften. Von 2016 bis 2018 studierte sie Film an der Hamburg Media School. Ihr Kurzfilm ROTKÄPPCHEN lief 2018 im Kurzfilmwettbewerb des Filmfestivals Max Ophüls Preis.

Filmografie (Auswahl)

2017 ROTKÄPPCHEN (KF)
QUEEN OF OASIS (KF)
2019 ALLEIN MIT DIR (KF)

MIDAS ODER DIE SCHWARZE LEINWAND

Regie: Hannah Dörr
Deutschland 2019 | Farbe | 15 Min. | Uraufführung

Regie, Montage: Hannah Dörr
Buch: Hannah Dörr (nach Friedrich Dürrenmatt)
Kamera: Jesse Mazuch
Musik: Hannah Dörr, Jacob Suske, Lukas Baumgart
Ton: Armin Badde, Robert Hefter
Ausstattung: Hannah Dörr, Thomas Garvie
Kostüm: Waris Klampfer
Cast: Georg Friedrich, Lars Rudolph, Marc Hosemann, Lea Draeger, Kerstin Grassmann u. a.
Produzentinnen: Katrin Schlösser, Hannah Dörr
Produktion: ÖFilm Dörr & Schlösser
Förderung: nordmedia – Film- und Mediengesellschaft Niedersachsen/Bremen, Film- und Medienstiftung NRW, Stiftung Kulturregion Hannover

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Richard Green, Vorstand einer Investmentgesellschaft, wird mit einem Vorschlag seines Aufsichtsrats konfrontiert: Um die Firma von zwei-lichtigen Affären reinzuwaschen, soll Green durch einen inszenierten Selbstmord sterben. Nach dem gleichnamigen Theaterstück von Friedrich Dürrenmatt.



Biografie Hannah Dörr

Geboren 1990. Studium Experimentelle Videokunst an der Universität der Künste Berlin und Film an der Kunsthochschule für Medien Köln. Seit 2014 kuratiert sie die TheatralFilm-Reihe in Köln. 2016 erhielt sie den Förderpreis des Landes NRW für junge Künstler:innen im Bereich Film und wurde Geschäftsführerin der Filmproduktion ÖFilm.

Filmografie

2014 B 0.02 (KF)
2015 ERINNERUNGEN (KF)
2016 WARTEN AUF DULCINEA (KF)
2019 MIDAS ODER DIE SCHWARZE LEINWAND (KF)

WAS BLEIBT

Regie: Eileen Byrne
Deutschland, Luxemburg 2018 | Farbe | 21 Min. | dt. Erstaufführung



Alice hat Krebs. Eine Brust hat sie bereits verloren. Nun sind es die Haare. Was wird der Krebs ihr noch nehmen? Ihr Freund Moritz ist mit der neuen Situation genauso überfordert wie sie selbst. Aus Angst, sich gegenseitig zu verlieren, vergessen die beiden fast, dass ihnen eines noch bleibt: ihre Liebe. Füreinander und für sich selbst.



Biografie Eileen Byrne

Sie studierte Performing Arts an der University of Winchester, England, und Theaterwissenschaft, Musikwissenschaft und Kunstgeschichte an der Ludwig-Maximilians-Universität München. Seit 2007 absolviert sie ein Regiestudium an der Hochschule für Fernsehen und Film München und machte währenddessen zusätzlich einen Master an der Filmhochschule in Toulouse. Ihr Kurzfilm LEGAL.ILLEGAL wurde 2011 beim Filmfestival Max Ophüls Preis gezeigt.

Filmografie (Auswahl)

2008 LA NUIT PASSÉE (KF)
2011 LEGAL.ILLEGAL (KF)
2013 ELOGE (KF)
2018 WAS BLEIBT (KF)

Regie: Eileen Byrne
Buch: Eileen Byrne, Elodie Malanda
Kamera: Rebecca Meining
Montage: Sebastian Wild, Laura Heine
Ton: Boris Steffen, Ben Barnich, Benedikt Hoeses
Ausstattung: Andreas Widmann
Kostüm: Barbara Schwarz
Cast: Kristin Suckow, Max Bretschneider
Produzenten: Matthias Nerlich, Felix Parson, Christoph Ito Herrmann
Produktion: Südhang Films, Hochschule für Fernsehen und Film München (HFF)
Koproduktion, Verleih, Weltvertrieb: Paul Thiltges Distributions
Förderung: FilmFernsehFonds Bayern (FFF), Film Fund Luxembourg

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

JÄGERIN

Regie: Sandra Schröder
Deutschland 2019 | Farbe | 18 Min. | Uraufführung



Eine Frau, ein Hund, ein Revolver: Rik hat alles verloren und möchte ihrem Leben im Wald ein Ende setzen. Als ihr Hund im Dickicht verschwindet, beginnt für Rik ein Kampf gegen die Natur, den sie nur gewinnen kann, wenn sie sich ihren Dämonen stellt.



Biografie Sandra Schröder

Geboren 1986 in Friedberg. Sie studierte von 2012 bis 2016 Drehbuch an der ifs internationale filmschule köln und schloss 2018 ein Masterstudium in Filmregie an der Hamburg Media School ab. Ihr Film BIEST lief 2018 in Saarbrücken.

Filmografie

2017 DER PO-PULIST (KF)
BIEST (KF)
2019 JÄGERIN (KF)

Regie: Sandra Schröder
Buch: Lena Falke
Kamera: Sabine Jankowski
Montage: Sönke Saalfeld
Musik: Two Dollar Bills, Julius Melder, Chris Köbke
Ton: Tim Stephan, Christian Grundey
Ausstattung: Ben Nobiling, Markus Wulf
Cast: Luise Heyer, Christian Natter, Marion Gretchen Schmitz, Greta-Élise Meyer
Produzent: HMS Hamburg Media School
Produktion: Lara Rose Förtsch (Creative Producer, HMS Hamburg Media School)
Förderung: Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein (FFHSH)
Verleih, Weltvertrieb: KurzFilmAgentur Hamburg

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

GRIMMELSTEIN

Regie: Bruno Kratochvil
Österreich 2019 | Farbe | 24 Min. | Uraufführung

Regie, Buch: Bruno Kratochvil
Kamera: Angelika Spangler
Montage: Barbara Seidler
Musik: At Pavillon, Bruno Kratochvil
Ton: Theda Schifferdecker, Nora Czamlar, Benedikt Palier, Jón Geirfinnsson
Ausstattung: Kerstin Maria Gatterbauer
Kostüm: Lena List
Cast: Saskia Klar, Jack Hofer, Tom Feichtinger, Anna Suk, Mwita Mataro
Produzentin: Silvia Winzinger
Produktion: Filmakademie Wien
Förderung: Kulturabteilung der Stadt Wien, Filmakademie Wien

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Auf den Grimmelstein geht, wer sterben will. Völlig aufgelöst fährt Naomi die dunkle Straße zum Schicksalsberg hinauf. Alle Versuche, Max zu finden, sind gescheitert. Warum hat er sie nicht mitgenommen, wenn die wahre Liebe doch bis in den Tod hält? Und wer bist du, wenn dich niemand liebt?



Biografie Bruno Kratochvil

Geboren 1993 in Wien. Er studiert bei Götz Spielmann an der Filmakademie Wien, schreibt und inszeniert Kurzfilme und macht Theaterprojekte.

Filmografie

2014 FAMILIENFOTO (KF)
2015 FAMILIENGRAB (KF)
2016 CAFÉ NADINE (KF)
2019 GRIMMELSTEIN (KF)

DER JUNGE IM KAROHEMD

Regie: Aleksandra Odić
Deutschland 2019 | s/w | 5 Min. | Uraufführung

Regie, Buch: Aleksandra Odić
Kamera: Katharina Wahl
Montage: Branka Pavlović
Musik: Misha Cvijović
Ton: Anika Wagner
Ausstattung: Arif Seletli
Kostüm: Gabriele Sergejevaite, Kitty Corbett
Cast: Pola Skrzypczyk, Lorenz Willkomm, Emmi Lou Brettschneider, Fee de Wolff, Luise Schmidt
Produzent: Ibrahim-Utku Erdogan
Produktion: Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (dff) in Zusammenarbeit mit SWR und ARTE
Redaktion: Barbara Häbe (ARTE), Brigitte Dithard (SWR)

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Er ist plötzlich aufgetaucht. In der großen Pause steht er immer alleine auf dem Schulhof. Vera beobachtet ihn fasziniert und ist heimlich verliebt.



Biografie Aleksandra Odić

Geboren in Bosnien und Herzegowina. 1992 emigrierte sie als Kind mit ihrer Familie nach Deutschland. Seit 2010 studiert sie Filmregie an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin. 2012 war sie Stipendiatin der Akademie der Künste in Berlin in der Sektion Film- und Medienkunst.

Filmografie (Auswahl)

2009 DRAŠKO, MEIN VATER (KF, Dok.)
2011 SANJA TRÄUMT (KF)
2014 NEUSCHNEE (KF)
2017 KINESKI ZID (GREAT WALL OF CHINA) (MF)
2019 DER JUNGE IM KAROHEMD (KF)

STILLES LAND GUTES LAND

Regie: Johannes Bachmann
Schweiz 2018 | Farbe | 25 Min. | Schweizerdt. mit dt. UT | dt. Erstaufführung



Sybille, eine Schulleiterin und Politikerin, steckt mitten im Wahlkampf für das Amt als Gemeinderatspräsidentin ihres Schweizer Dorfes, als ihr Sohn von einer Mitschülerin beschuldigt wird, er habe sie misshandelt. Sybille muss sich zwischen Moral und Karriere entscheiden.



Biografie Johannes Bachmann

Geboren 1992. Er schloss ein Bachelor-Studium an der Zürcher Hochschule der Künste ab und absolviert dort seit 2016 ein Filmregie-Masterstudium. Daneben ist er in Deutschland als Schauspieler in TV-Produktionen tätig.

Filmografie (Auswahl)

2014 ZIMMER OHNE AUSSICHT (KF)
2015 DRIVEN (KF)
2017 IN TAKT (KF)
2018 STILLES LAND GUTES LAND (KF)

Regie: Johannes Bachmann
Buch: Lea Pasinetti
Kamera: Pascal Reinmann
Montage: Norbert Kottmann
Musik: Moritz Widrig
Ton: Eleanor Russel
Ausstattung: Fritz Helmes
Kostüm: Jeanne-Vera Bourguignon
Cast: Anna-Katharina Müller, Jon Untersander u.a.
Produzent: Filippo Bonacci
Produktion: Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)
Verleih: Cut-Up Distribution

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

SUMMER HIT

Regie: Berthold Wahjudi
Deutschland 2019 | Farbe | 18 Min. | Engl., Dt., Span., Isl. mit dt. UT | Uraufführung



Laila kommt aus Spanien, Emil aus Island. Ihr Erasmusjahr in München neigt sich dem Ende zu, als Emil Laila seine Liebe gesteht. Doch sie bleibt ihm eine Antwort schuldig. Sind die beiden nur eine Sommerflirt? Oder hat das alles sowieso nichts mit Liebe zu tun?



Biografie Berthold Wahjudi

Geboren 1993 in Hamburg. Er studierte zunächst Arts & Sciences am University College London und der University of California. Seit 2016 absolviert er ein Regiestudium an der Hochschule für Fernsehen und Film München.

Filmografie (Auswahl)

2014 SHELVED (KF)
2015 THE OTHER SIDE OF THE FENCE (KF, Dok.)
2018 SOMMERLOCH (KF)
2019 SUMMER HIT (KF)

Regie, Buch: Berthold Wahjudi
Kamera: Tobias Blickle
Montage: Philipp Link, Berthold Wahjudi
Musik: Florian Paul, Nils Wrasse
Ton: Marius Bacza
Ausstattung, Kostüm: Sophie Charlotte Hoffmann, Maribel Sengewald
Cast: Martina Roura, Atli Benedikt, Katrin Filzen
Produzent-innen: Philipp Link, Melissa Byrne
Produktion: Gute Zeit Film
Koproduktion, Verleih, Weltvertrieb: Hochschule für Fernsehen und Film München (HFF)

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

ACHERON

Regie: Thoma Forgiarini
Luxemburg 2018 | Farbe | 15 Min. | Lux. mit engl. UT | dt. Erstaufführung

Regie: Thoma Forgiarini
Buch: Jules Wax
Kamera: Serge Benassutti
Montage: Laurent Prim
Musik: Yves Melchior, Tom Gatii
Ton: Philippe Mergen
Ausstattung: Julieta Fernandez
Kostüm: Joy Philipps
Cast: Fabienne Hollwege, Jérôme Varanfrain
Produzentin: Jennifer Schlechter
Produktion: Service National de la Jeunesse
Koproduktion: Stéphane Caboche (Centre National de l'Audiovisuel)

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Nach einem tragischen Autounfall ist Marie in einer Raumzeit-Schleife gefangen. Um zu entkommen, muss sie sich ihrer neuen, traumatischen Realität stellen.



Biografie Thoma Forgiarini

Geboren 1993 in Ettelbruck, Luxemburg. Er studierte Audiovisuelle Medien am Lycée des Arts et Métiers in Luxemburg und arbeitete als Projekt- und Produktionsassistent. Zurzeit studiert er Umweltwissenschaften an der Open University in Milton Keynes, England.

Filmografie

2014 SMARTASS (KF)
2018 ACHERON (KF)

SCHNEEMANN

Regie: Leni Gruber
Österreich 2018 | Farbe | 20 Min. | dt. Erstaufführung

Regie, Buch, Produzentin: Leni Gruber
Kamera: Angelika Spangel
Montage: Lukas Meissner
Ton: Paul Porenta
Ausstattung, Kostüm: Milena Czernovsky
Cast: Katharina Farnleitner, Valentin Postlmayr, Rainer Egger
Produktion, Förderung: Filmakademie Wien
Verleih, Weltvertrieb: sixpackfilm

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Alles schmilzt, doch nichts bewegt sich: Die Studentin Antonia steckt in Wien in ihrem Alltag fest. Sie braucht Struktur und eine feste Form, an der sie sich orientieren kann. Denn bislang lebt sie in den Tag hinein – so wie auch an diesem Sommertag, an dem sich zwar wenig tut, aber etwas Wichtiges ändert.



Biografie Leni Gruber

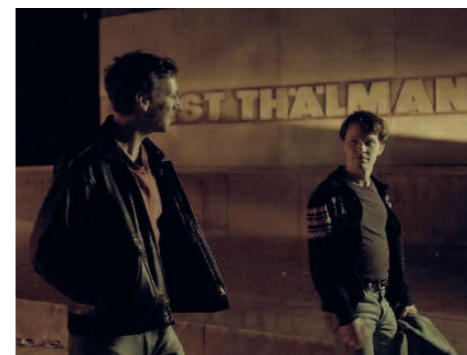
Geboren 1991 in Wels. Sie studiert seit 2012 an der Filmakademie Wien Buch, Dramaturgie und Produktion. 2017 erhielt sie das Drehbuchstipendium der Literar Mechana.

Filmografie

2018 SCHNEEMANN (KF)

WEIT DRAUSSEN

Regie: Jan-Peter Horstmann
Deutschland 2019 | Farbe | 23 Min. | Uraufführung



Ost-Berlin 1987. Nico und Kai lernen sich beim Cruisen kennen und streifen zusammen durch die Nacht. Im Park, auf einer Party und unterwegs auf den Straßen müssen sie feststellen, dass sie sich ähnlich sind und doch unterschiedliche Dinge vom Leben erwarten. Für beide beginnt in dieser Nacht ein neues Leben.



Biografie Jan-Peter Horstmann

Geboren 1987. Er studierte Theaterregie an der Zürcher Hochschule der Künste sowie in verschiedenen Kooperationen an der School of Visual Arts in New York, der Aalto University in Helsinki und der Theaterschool in Amsterdam. Seit Oktober 2016 absolviert er ein Filmstudium an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf.

Filmografie

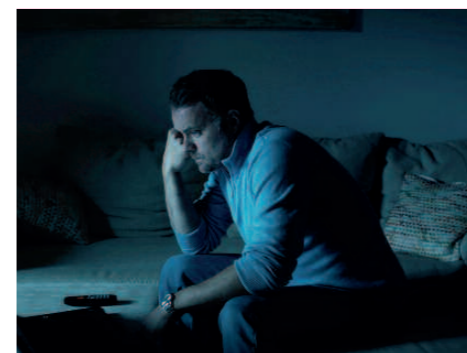
2013 TICKET (KF)
2017 RICK (KF, Dok.)
2019 WEIT DRAUSSEN (KF)

Regie, Buch: Jan-Peter Horstmann
Kamera: Lasse Frobese
Montage: Pauline Zint
Musik: Anna Kühlein
Ton: Philipp Olbrich
Ausstattung: Felix Lindner, Lorenz Stöger, Ran Chai Bar-zvi
Kostüm: Julia Bahn, Lilith Baumgarten
Cast: Joscha Eißel, Knut Berger
Produzentinnen: Nadine Schulte, Mariella Frey
Produktion, Verleih, Weltvertrieb: Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

ABDRIFT

Regie: Gian Suhner
Deutschland 2018 | Farbe | 19 Min. | Uraufführung



Der Kapitän eines deutschen Containerschiffes kehrt nach mehrmonatiger Fahrt nach Hause zurück. Während seine Familie und Freunde ihn in die Rituale des Alltags einzugliedern versuchen, holen ihn die Folgen einer Fehlentscheidung auf See ein. Er muss entscheiden, ob er bereit ist, die vollen Konsequenzen seines Handelns zu tragen – oder ob er sich der Gleichgültigkeit seiner Umwelt ergibt.



Biografie Gian Suhner

Geboren 1987 in Savognin, Schweiz. Von 2007 bis 2013 studierte er Geschichte und Soziologie in Basel und Madrid. Nach Assistenzen und Projektleitungen für Dokumentarfilme und Ausstellungsprojekte begann er 2015 ein Regiestudium an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin.

Filmografie

2018 REALITÄT (KF)
2019 ABDRIFT (KF)

Regie, Montage: Gian Suhner
Buch: Jacob Hauptmann, Gian Suhner
Kamera: Nina Reichmann
Ton: Elias Müller
Kostüm: Irina Spreckelmeyer
Cast: André Röhrner, Sara Sommerfeldt, Christoph Gawenda, Ina Maria Jaich, Dieter Matthes u. a.
Produzent-innen: Mariam Shatberashvili, Lucas Thiem
Produktion, Verleih: Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (dfffb)

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

ALLES EASY

Regie: Luisa Ricar
Schweiz 2018 | Farbe | 19 Min. | Schweizerdt. mit dt. UT | dt. Erstaufführung

Regie, Buch, Montage, Produzentin:
Luisa Ricar

Kamera: Ramon Königshausen

Musik: Manuel Fischer

Ton: Nadine Häusler

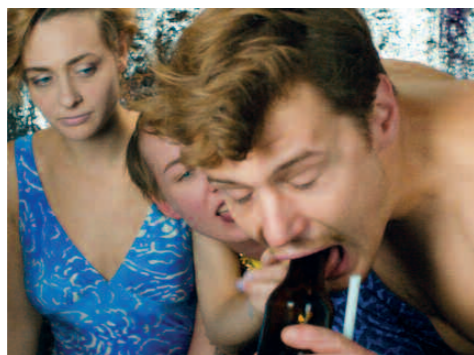
Ausstattung: Tringa Vladaj, Jeanne-Vera Bourguignon

Kostüm: Mikki Levy-Strasser

Cast: Lisanne Hirzel, Maurice Joss, Simon Labhart, Sophie Bock

Produktion: Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Alles easy. Ein bisschen Party, etwas Drogen, zusammen den Ernst der Welt verdrängen. Alles easy. Von Wochenende zu Wochenende, offene Beziehung, gelegentlich Sex unter Freunden. Alles easy. Nicht nein sagen können, nicht darüber reden können, nicht überreagieren wollen. Alles easy?



Biografie Luisa Ricar

Geboren 1993 in Zürich. Sie studierte von 2012 bis 2018 Film an der Zürcher Hochschule der Künste.

Filmografie (Auswahl)

2015 I LIKE (KF, Experimentalfilm)

2016 ZU GAST BEI FREUNDEN (KF)

2018 ALLES EASY (KF)

AM CU CE – MEIN GANZER STOLZ

Regie: Hannah Weissenborn
Deutschland 2019 | Farbe | 19 Min. | Uraufführung

Regie: Hannah Weissenborn

Buch: Hannah Weissenborn, Dominik Huber

Kamera: Christian Neuberger

Montage: Elena Schmidt

Musik: Jan Pfitzer

Ton: Johann Meis

Ausstattung: Iris Zimmermann

Kostüm: Hannah Barbara Bachmann

Cast: Gundars Āboliņš, Axel Moustache, Christian Löber, Alexander Fridman, Georg Blumreiter u. a.

Produzentin: Christina Honig

Produktion, Verleih, Weltvertrieb:

Filmakademie Baden-Württemberg

Förderung: Jugendstiftung Baden-Württemberg

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Der rumänische Fernfahrer Stancu hat seinem Neffen Dragan eine zweite Lenkzeitkarte gegeben. In ihrer Firma ist es üblich, die legalen Lenkzeiten durch eine zweite Fahrerkarte zu verlängern. Aber als Dragan durch Sekundenschlaf am Steuer fast ums Leben kommt, sieht sich Stancu plötzlich in der Verantwortung. Hin- und hergerissen zwischen Lieferdruck und seiner Sorge um Dragan, verstrickt er sich in ein Netz aus Notlügen.



Biografie Hannah Weissenborn

Geboren 1993 in Leonberg. Politik- und Soziologiestudium in Bonn. Seit 2015 studiert sie Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg. Währenddessen absolvierte sie ein Gastsemester an der Kunsthochschule für Medien Köln und an der Pariser Filmhochschule La Fémis.

Filmografie (Auswahl)

2014 PLAN B (KF, Dok.)

2015 MARLENE (KF)

HIDE! (KF)

2016 NACHBARSCHAFTSHILFE (KF)

2019 AM CU CE – MEIN GANZER STOLZ (KF)

GESETZ DES ATMENS

Regie: Manuel Inacker
Deutschland 2019 | Farbe | 20 Min. | Uraufführung



Ava sortiert Flaschen in einer Brauerei. Nach einem tragischen Unfall eines Kollegen wird sie zum Firmenpsychologen geschickt und lernt dort den jungen Praktikanten Tristan kennen. Tristan nimmt Ava mit in seine Welt, die aus dekadenten Partys im Haus seiner Eltern und sinnlosen Mutproben besteht. Ava sieht ein, dass Tristan ein asymmetrisches Verhältnis mit ihr pflegt, aus dem sie sich nicht einfach befreien kann. Während eines nächtlichen Ausflugs in ein Freibad zieht sie eine gewaltsame Konsequenz.



Biografie Manuel Inacker

Geboren 1989 in Siegen. Er absolvierte ein Bachelorstudium in Politik, Soziologie und Philosophie an der Universität Erfurt sowie an der Bosphorus-Universität in Istanbul. Seit 2014 studiert er Spiel- und Dokumentarfilmregie an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf. Sein Kurzdokumentarfilm PALLASSEUM – UNSICHTBARE STADT lief 2016 auf der Berlinale in der Sektion Perspektive Deutsches Kino.

Filmografie

2015 COCOON (KF)

2016 PALLASSEUM - UNSICHTBARE STADT (KF, Dok.)

2018 LA BESTIA – TRAIN OF THE UNKNOWNNS (KF, Dok.)

2019 GESETZ DES ATMENS (KF)

Regie, Buch: Manuel Inacker

Kamera: Falco Seliger

Montage: Maximilian Andereya,

Manuel Inacker

Musik: Fabian Garrido, Bing&Ruth, Robert Pilgram

Ton: Paul Bröse, Fabian Garrido,

Darius Shahidifar

Ausstattung: Sita Messer,

Harry Watson

Kostüm: Malaika Redmer,

Harry Watson

Cast: Hanna Hilsdorf, Johannes

Leichsenring

Produzentin: Lisa Plumeier

Produktion, Verleih, Weltvertrieb:

Filmuniversität Babelsberg KONRAD

WOLF

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

IN ZEITEN DER TELEPORTATION

Regie: Henning Pulß
Deutschland 2019 | Farbe | 15 Min. | Uraufführung



Junge trifft Mädchen. Irgendwann in der Zukunft. Er träumt von der Raumstation über der Erde. Sie wohnt dort. Aber Teleportieren ist gar nicht so einfach...



Biografie Henning Pulß

Geboren 1986 in Kiel. Er studierte Physik und absolvierte eine Drehbuchausbildung an der Hochschule für Fernsehen und Film München.

Filmografie

2017 DIE NACHT VOR MORGEN (KF)

2019 IN ZEITEN DER TELEPORTATION (KF)

Regie: Henning Pulß

Buch: Henning Pulß, Philipp Maron

Kamera: Franz Kastner

VFX: Patrick Wagner

Montage: Sebastian Riezler

Musik: Nils Wrasse

Ton: Jessica Kahlhofer, Andrew Mottl

Ausstattung: Luisa Rauschert,

Maxi Schwarzkopf

Kostüm: Tinka Valerie Knoll

Cast: Cem Lukas Yeginer, Nina Steils,

Timo Baer, Anja Scharf

Produzenten: Tristan Bähre,

Sebastian Fehring, Philipp Maron

Produktion: Maverick Film

Koproduktion: Hochschule für

Fernsehen und Film München (HFF)

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

BOOMERANG

Regie: Kurdwin Ayub
Österreich 2018 | Farbe | 21 Min. | dt. Erstaufführung

Regie, Buch: Kurdwin Ayub
Kamera: Caroline Bobek
Montage: Roland Stöttinger
Ton: Nora Czamlar
Ausstattung, Kostüm: Mira König
Cast: Hasan Ali Mete, Law Wallner, Arthur Berghammer, Atlana Puntigam, Mercedes Echerer u. a.
Produzent-innen: Ebba Sinzinger, Vincent Lucassen
Produktion: Wildart Film
Förderung: BKA – Innovativer Film, Kulturabteilung der Stadt Wien (MA 7)
Verleih, Weltvertrieb: sixpackfilm

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Die Ex-Frau von Adnan ist in eine neue Wohnung gezogen und gibt eine Einweihungsparty. Adnan wurde nicht eingeladen, obwohl er sich nichts sehnlicher gewünscht hätte. Die drei gemeinsamen Kinder feiern mit der Mutter und versuchen gleichzeitig ihren Vater bei Laune zu halten. Vor dem Haus seiner Lieben bringt sich Adnan gekonnt in Stellung.



Biografie Kurdwin Ayub

Geboren 1990 im Irak. Von 2008 bis 2013 studierte sie Malerei und experimentellen Animationsfilm an der Universität für angewandte Kunst in Wien. Parallel dazu absolvierte sie ein Studium der performativen Kunst an der Akademie der bildenden Künste in Wien. Für ihren Dokumentarfilm PARADIES! PARADIES! gewann sie u. a. den Kamerapreis bei der Diagonale 2016 und den Carte Blanche Nachwuchspreis bei der Duisburger Filmwoche 2016.

Filmografie

2016 PARADIES! PARADIES! (Dok.)
2018 BOOMERANG (KF)

NACHTHALL

Regie: Victoria Schulz
Deutschland 2019 | Farbe | 21 Min. | Uraufführung

Regie, Buch: Victoria Schulz
Kamera: Adam Graf
Montage: Marian Marx
Musik: Franziska May, Anna Kühlein
Ton: Michael Kondaurow
Ausstattung: Mandy Peterat
Kostüm: Jennifer Rudelove
Cast: Emma Floßmann, Julia Becker, Till Wonka
Produzent: Lucas Graff
Produktion, Verleih, Weltvertrieb: Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Die pubertierende Olga ist zusammen mit ihrer Mutter, dem Stiefvater und deren gemeinsamem Baby in den Zeltferien. In der letzten Nacht des Urlaubs wird die scheinbare Urlaubsidylle plötzlich getrübt. Auf der Rückfahrt dringt der nächtliche Vorfall immer stärker in die Dynamik der Familie.



Biografie Victoria Schulz

Geboren 1990 in Berlin. Als Schauspielerin hat sie in diversen Kinofilmen mitgewirkt, darunter in DORA ODER DIE SEXUELLEN NEUROSEN UNSERER ELTERN oder RÜCKENWIND VON VORN. Seit 2016 studiert sie Regie an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf.

Filmografie

2015 TAUB UND STUMM (KF)
2016 IANUS (KF)
2017 FRAGMENTE VON DIR (KF, Dok.)
2019 SCHWEBEN (KF)
NACHTHALL (KF)

ELEPHANT IN THE ROOM

Regie: Chanelle Eidenbenz
Schweiz 2018 | Farbe | 19 Min. | Schweizerdt. mit dt. UT | dt. Erstaufführung



Irna versteht nicht, was sie falsch macht. Sie spürt, dass ihre Beziehung zu ihrem Sohn Jago immer auswegloser wird, und sucht Zuflucht in ihrer eigenen Welt, deren Mittelpunkt die Gummipuppe Elias ist. Während Irna mit aller Kraft an ihrer Realität festhält, verzweifelt Jago am Versuch, seiner Mutter ihr Problem bewusst zu machen.



Biografie Chanelle Eidenbenz

Geboren 1992 in Zürich. Von 2013 bis 2018 absolvierte sie ein Filmstudium an der Zürcher Hochschule der Künste. 2015 Auslandssemester in Seoul. 2017 interdisziplinäres Mastersemesterprogramm „Transcultural Collaboration“ in Hongkong.

Filmografie

2015 VIKAR (KF)
2016 BRUNCH (KF)
SITZE UND WARTE (KF)
2018 HOLD ON (KF)
ELEPHANT IN THE ROOM (KF)

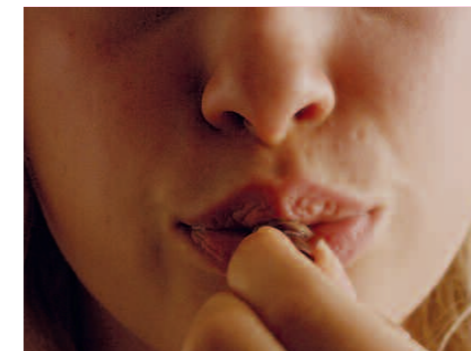
Regie, Buch: Chanelle Eidenbenz
Kamera: Pascal Reinmann
Montage: Florian Geisseler
Musik: Tarek Schmidt, Nik Eidenbenz
Ton: Benoit Frech, Lotta Määki
Ausstattung: Marlen Grassinger
Kostüm: Annina Gull
Cast: Doris Schefer, Johannes Hegemann u. a.

Produzent: Filippo Bonacci
Produktion: Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) in Kooperation mit Aalto University of the Arts.

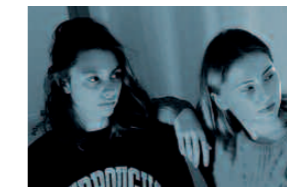
Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

HOT DOG

Regie: Alma Buddecke, Marleen Valin
Deutschland 2019 | Farbe | 8 Min. | Engl. mit dt. UT | Uraufführung



Hannah war nicht immer glücklich über die Existenz ihrer „Mumu“. Sie erzählt von ihrer Leidens- und Liebesgeschichte mit ihrer Vagina. Von Ekzemen nach der Intimirasur und davon, wie sie ihren PlayStation-Controller zur Befriedigung ihrer eigenen Lust entdeckte.



Biografie Alma Buddecke

Sie studierte Psychologie an der FU Berlin und absolviert jetzt ein Drehbuchstudium an der Filmakademie Baden-Württemberg.

Filmografie

2019 HOT DOG (KF)

Biografie Marleen Valin

Studium der Gesellschafts- und Wirtschaftskommunikation an der Universität der Künste Berlin. Währenddessen besuchte sie die Kunstklasse von Professor Ai Wei Wei. Zurzeit studiert sie Werbefilmregie an der Filmakademie Baden-Württemberg.

Filmografie

2019 HOT DOG (KF)

Regie, Buch, Ausstattung: Alma Buddecke, Marleen Valin
Kamera: Christopher Behrmann, Max Rauer
Montage: Vreni Sarnes
Musik: Mr. Oizo (feat. Boys Noize)
Ton: Johann Meis
Kostüm: Alma Buddecke, Marleen Valin, Stella Markert
Cast: Lena Klenke, Alfredo Zermini
Produzent-innen: Stella Markert, Felix Schreiber
Produktion, Verleih, Weltvertrieb: Filmakademie Baden-Württemberg

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

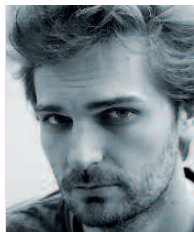


MOP-WATCHLIST

A YOUNG MAN WITH HIGH POTENTIAL

Regie: Linus de Paoli
Deutschland 2018 | Farbe | 85 Min. | Engl. mit dt. UT

A YOUNG MAN WITH HIGH POTENTIAL wurde auf dem Filmfest München uraufgeführt.

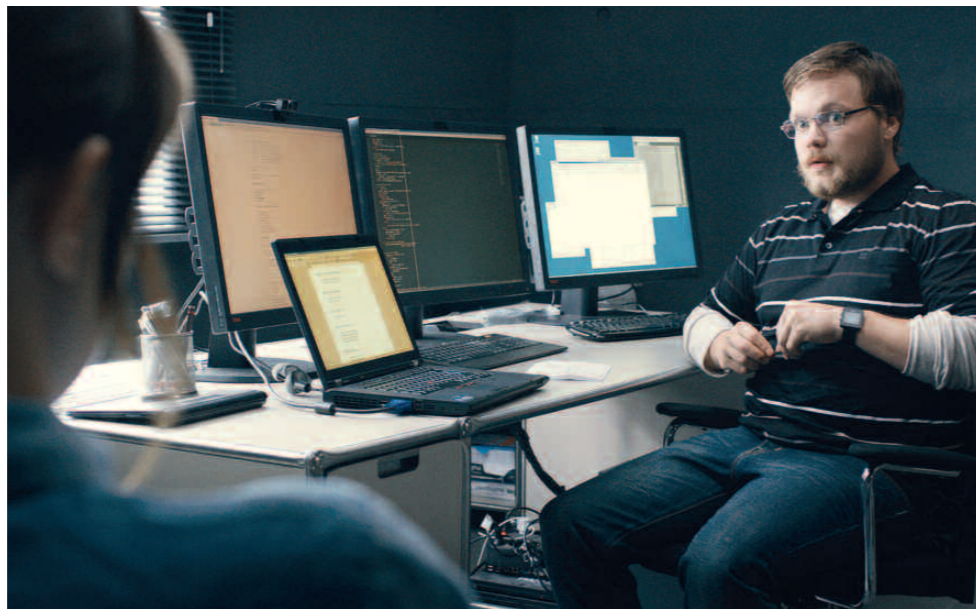


Biografie Linus de Paoli

Geboren 1982 in Hamburg. Von 2004 bis 2011 studierte er Regie an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin. Er ist Mitbegründer des Filmemacher-Kollektivs und der Produktionsfirma Schattenkante und arbeitet zudem als Komponist. Für DR. KETEL – DER SCHATTEN VON NEUKÖLLN erhielt er 2012 auf dem Filmfestival Max Ophüls Preis den Interfilmpreis.

Filmografie

2007 GRAY HAWK (KF)
2009 THE BOY WHO WOULDN'T KILL (KF)
2011 DR. KETEL – DER SCHATTEN VON NEUKÖLLN
2018 A YOUNG MAN WITH HIGH POTENTIAL



Piet (Adam Ild Rohweder) ist ein außergewöhnlich begabter Informatikstudent und wohnt im Studentenwohnheim einer europäischen Elite-Universität. Was sein Sozialleben angeht, ist Piet eher unbeholfen. Er meidet die menschenüberfüllten Vorlesungen, den offenen Platz zwischen den Campus-Gebäuden und bestellt alles, was er zum Leben braucht, online. Neben dem Lieferjungen hat er nur zu seinem Kommilitonen Alex (Pit Bukowski) regelmäßigen Kontakt, dessen Berichte vom exzessiven Nachtleben auf dem Campus ihn mit Unbehagen erfüllen, zugleich aber sein einziges Fenster zur Welt darstellen.

Als er mit der Studentin Klara (Paulina Galazka) für sein neues Projekt zusammenarbeitet, stellen sich bei ihm unbekannte Gefühle ein: Er verliebt sich in sie. Doch Klara weist ihn jäh zurück. Piet ist zutiefst verletzt. Es beginnt eine Nacht, in der er seine Unschuld in jeder Hinsicht verliert.

Regie: Linus de Paoli
Buch: Linus de Paoli, Anna de Paoli
Kamera: Luciano Cervio
Montage: Linus de Paoli, Sebastian Lempe
Musik: Felix Raffel
Ton: Lukas Lücke, Till Kleinert, Oliver Schmerwitz
Ausstattung: Max Eichenlaub
Kostüm: Lane Schäfer
Cast: Adam Ild Rohweder, Paulina Galazka, Amanda Plummer, Pit Bukowski, Vania Bajdarova u. a.

Ein guter Freund von mir hat in einem der größten Softwareunternehmen der Welt Karriere als IT-Entwickler gemacht. Er arbeitet fast nur von zu Hause aus und bestellt alles, was er braucht, im Internet. Er hatte noch nie eine Freundin, obwohl ich weiß, dass er lange in eine Kommilitonin verliebt war – sich aber nie getraut hat, es ihr zu sagen. Sie heiratete ungefähr zur gleichen Zeit, als er seine erste Million verdiente.

Und obwohl A YOUNG MAN WITH HIGH POTENTIAL nicht von ihm handelt, hat er mir geholfen, diesen Charakter zu entwickeln, der wie ein Prototyp unserer Generation wirkt: genial in der virtuellen, aber hoffnungslos verloren in der realen Welt. Es war mir sehr wichtig, der Figur so nah wie möglich zu kommen und die ganze Zeit auf Augenhöhe mit ihr zu sein. Der Look des Films spiegelt seine Wahrnehmung wider. Sein Zimmer ist so funktional und grau wie der gesamte Campus. Es ist Klara, die Farbe und Aufregung in seine Welt bringt. Wenn auch nur für kurze Zeit. Piets Geschichte ist eine Geschichte der Isolation, von unerfülltem Verlangen und der Zerbrechlichkeit der Moral. (Linus de Paoli)

Produzentin: Anna de Paoli
Produktion: Schattenkante
Koproduktion: Hahn Film, Gerhard Hahn
Verleih: Forgotten Films
Weltvertrieb: Raven Banner

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

DAS LEBEN VOR DEM TOD

Regie: Gregor Frei
Schweiz 2018 | Dokumentarfilm | Farbe | 107 Min. | Schweizerdt. mit dt. UT



DAS LEBEN VOR DEM TOD wurde auf den Solothurner Filmtagen uraufgeführt.



Biografie Gregor Frei

Geboren 1984 in Lotzwil, Schweiz. 2005 gründete er die Produktionsfirma hiddenframe, wo er bis heute in verschiedenen Funktionen und als Co-Geschäftsführer tätig ist. Zwischen 2008 und 2011 belegte er den Studiengang Cinéma an der École cantonale d'art in Lausanne. Sein Diplomprojekt, der Kurzspielfilm HANDSCHLAG, wurde mehrfach ausgezeichnet ebenso wie der Spielfilm HEIMATLAND, ein kollektives Spielfilmwerk von zehn jungen Schweizer Regisseur:innen, der 2016 beim Filmfestival Max Ophüls Preis im Wettbewerb lief und den Max Ophüls Preis für den gesellschaftlich relevanten Film gewann.

Filmografie (Auswahl)

2007 DOPPELPASS (MF, Dok.)
2010 RESERVIERT (KF)
2011 HANDSCHLAG (KF)
2016 HEIMATLAND
2018 DAS LEBEN VOR DEM TOD (Dok.)

„70 ist genug!“, sagt Armin und nimmt Leben und Tod in die eigene Hand. Mit dieser Ansage bringt er die Freundschaft zu Nachbar Goffredo ins Wanken. Goffredo, der kunstsinnige Praktiker, fordert Armin heraus, dieser kontert messerscharf. Zwei Welten und zwei Lebensmodelle prallen in dem kleinen Tessiner Bergdorf aufeinander. Ein herzhafter Streit entbrennt. Eine Geschichte von Abneigung und Liebe, von Toleranz und Sturheit. Und ein Film über das Filmemachen – Goffredo stößt den Film an, doch es ist sein Sohn Gregor, der ihn realisiert. Unweigerlich wird auch er zum Protagonisten: Ob jung oder alt, der Tod betrifft uns alle.

Der Film hätte erst ein ganz anderer werden sollen: Mein Vater hatte eine Geschichte über sein Tessiner Dorf im Sinn, und ich sollte nur Kameramann sein. Irgendwann übernahm ich das Projekt als Regisseur, und die Dorfgeschichte trat in den Hintergrund. Der Reiz, über einen solchen Entscheid wie den Armins einen Film zu machen, ist, dass er direkt zu ganz elementaren Fragen führt. (...)

Wer erlebte, wie kontrolliert Armin sein Leben führte, dem war klar, dass es unmöglich war, dass er diesen Entscheid kippen würde. Er definierte sich so sehr darüber, dass er völlig orientierungslos gewesen wäre, wenn er sich davon hätte lösen müssen. Oft werde ich gefragt, ob ich ihn mit dem Film nicht in Zugzwang gebracht habe. Ich stellte ihm diese Frage auch – und er lachte bloß laut heraus. Es ist so ein krasser Entscheid, dass er nicht von solch kleinen Dingen wie einem Film abhängt. (Gregor Frei im Gespräch mit „Der Bund“, 17. Mai 2018)

Regie, Buch, Produzent: Gregor Frei
Kamera: Simon Guy Fässler, Goffredo Frei, Gregor Frei, Aladin Hasic
Montage: Katharina Bhend, Stephan Heiniger
Musik: Klaus Gesing
Ton: Marco Viale, Rico Andriolo
Produktion: hiddenframe

Koproduktion: Voltafilm, Schweizer Radio und Fernsehen (SRF)
Redaktion: Urs Augstburger
Verleih: Mythenfilm
Website: www.daslebensvordemtod.ch

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

DER UNSCHULDIGE

Regie: Simon Jaquemet
Schweiz, Deutschland 2018 | Farbe | 112 Min. | Schweizerdt. mit dt. UT

DER UNSCHULDIGE feierte seine Uraufführung beim Toronto International Film Festival.



Biografie Simon Jaquemet

Geboren 1978. Er wuchs in Basel auf und studierte Film an der Zürcher Hochschule der Künste. Sein Langfilmdebüt CHRIEG wurde zu zahlreichen Festivals weltweit eingeladen und gewann 2015 in Saarbrücken den Max Ophüls Preis: Bester Spielfilm sowie den Preis für den besten Nachwuchsdarsteller.

Filmografie (Auswahl)

2005 DIE BURG (MF)
2007 BLOCK (KF)
2010 LAURAS PARTY (KF)
2014 CHRIEG
2018 DER UNSCHULDIGE



Etwas verändert sich, als Ruth (Judith Hofmann) einen Mann sieht, den sie zu kennen scheint. Vor langer Zeit hat sie ihn geliebt. Er war 20 Jahre im Gefängnis – für einen Mord, den er nie gestanden hat. Der Mann spukt durch Ruths Leben, wie ein Phantom aus der Vergangenheit. Er scheint sie im Schatten zu umkreisen und nur auf den Moment zu warten, um wieder seinen Platz einzunehmen.

Ruth hat zwei jugendliche Töchter, einen Mann und ein Haus in der Kleinstadt. Sie und ihre Familie sind Mitglieder einer christlichen Freikirche. Sie arbeitet als Tierärztin in einer medizinischen Forschungseinrichtung und assistiert bei einer komplizierten Operation, bei der der Kopf eines Rhesusaffen auf den Körper eines anderen Affen transplantiert wird. Ruth ist zerrissen zwischen dem Wunsch, ihr häusliches Leben aufrechtzuerhalten und der destruktiven Anziehung zu ihrem früheren Geliebten. Doch die Türe zum Untergrund hat sich geöffnet – und das Fundament ihrer Überzeugungen beginnt zu bröckeln.

Regie, Buch: Simon Jaquemet
Kamera: Gabriel Sandru
Montage: Christof Schertenleib
Ton: Robert Keilbar
Ausstattung: Michael Baumgartner
Kostüm: Laura Gerster
Cast: Judith Hofmann, Christian Kaiser, Thomas Schüpbach, Naomi Scheiber, Laura Winter u. a.
Produzenten: Tolga Dilsiz, Aurelius Eisenreich
Produktion: 8 horses Zürich
Koproduzenten: Jonas Katzenstein, Maximilian Leo

Ich sah vor einigen Jahren im Fernsehen eine triviale Dokumentation über einen Kriminalfall in Deutschland. Ein junger Mann hatte mutmaßlich seine Erbtante ermordet, um an ihr Geld zu kommen. Die Dokumentation konzentrierte sich auf die Verlobte und den Freundeskreis des Hauptverdächtigen. Der junge Mann stritt die Tat vehement ab, und tatsächlich gab es Ungeheimheiten. Die Verlobte und die Freunde des jungen Mannes glaubten felsenfest an seine Unschuld. Sie protestierten vor dem Gerichtsgebäude, engagierten Anwälte und Detektive. Es nützte alles nichts: Schließlich wurde der junge Mann zu lebenslanger Haft verurteilt. Mich ließ die Verlobte nicht mehr los. Die Frau Mitte 20 glaubte unbeirrbar an die Unschuld ihres Geliebten. Was wird mit dieser Frau geschehen? Wird sie fünfzehn oder sogar zwanzig Jahre auf ihren Verlobten warten? Wahrscheinlich nicht. Wahrscheinlich wird sie ihn irgendwann vergessen und ein neues Leben beginnen. Aber was wird passieren, wenn ihr ehemaliger Verlobter entlassen wird und bei ihr vor der Tür steht?

(Simon Jaquemet)

Redaktion: Urs Fitze (SRF), Tamara Mattle (SRG SSR), Burkhard Althoff (ZDF – Das kleine Fernsehspiel), Doris Hepp (ZDF/ARTE)
Förderung: Bundesamt für Kultur (BAK), Zürcher Filmstiftung, Film- und Medienstiftung NRW, Deutscher Filmförderfonds (DFFF), Suissimage
Verleih: Film Kino Text – Jürgen Lütz
Weltvertrieb: Kinology

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

GOLIATH96

Regie: Marcus Richardt
Deutschland 2018 | Farbe | 109 Min.



GOLIATH96 wurde auf den Hofer Filmtagen uraufgeführt.



Biografie Marcus Richardt

Er studierte Visuelle Kommunikation mit Schwerpunkt Film an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg und gründete 2010 die Favo Filmproduktion. Seine Kurzspielfilme MARS, CONNECTED BY DRUMS und DER PASSAGIER (Wettbewerb Kurzfilm, Filmfestival Max Ophüls Preis 2013) wurden auf Filmfestivals weltweit gezeigt und gewannen mehrere Preise. Marcus Richardt lebt als Autor, Regisseur und Produzent in Hamburg.

Filmografie

2003 DIE LÜCKE (KF)
2005 BRIEFE AN MUTTER (KF)
2007 MARS (KF)
2008 CONNECTED BY DRUMS (KF)
2011 SCHULEN FÜR HAITI (Dok., TV)
2012 DER PASSAGIER (KF)
RUNNING (KF)
2016 CLUB DER WILDEN DICHTER (Dok.)
2018 GOLIATH96

Kristin Dibelius (Katja Riemann) kann nicht begreifen, warum sich ihr Sohn David (Nils Rovira-Muñoz) seit zwei Jahren in seinem Zimmer einschließt. Alle ihre Bemühungen, zu ihm durchzudringen, sind gescheitert. Das Leben in der gemeinsamen Dreizimmerwohnung ist zu einem gespenstischen Nebeneinander geworden, dessen Routine jäh erschüttert wird, als Kristin unerwartet ihre Stelle in der Bank verliert.

Entschlossen, die unerträgliche Situation zu beenden, macht sich die alleinerziehende Mutter daran, die Motive für Davids verstörendes Verhalten zu ergründen. Überrascht entdeckt sie, dass er die Tür zur Außenwelt nicht komplett zugeschlagen hat. Über ein Internetforum für Drachengebäude gelingt es Kristin, ohne sich zu erkennen zu geben, wieder mit ihrem Sohn in Kontakt zu treten.

Vor einigen Jahren schien ein Mitglied meiner Familie mehr und mehr mit den Anforderungen seiner Außenwelt überfordert zu sein. Er zog sich immer weiter in sein Zimmer zurück, das er schließlich nur noch zur Nahrungsaufnahme und für existenzielle Notwendigkeiten und Bedürfnisse verließ. Das Internet wurde zum zentralen Lebensmittelpunkt. Mit Sorge, Wut und Hilflosigkeit verfolgten wir als Familie diesen Rückzug und wussten lange nicht, wie wir uns „richtig“ verhalten sollten.

Durch Geduld, viele Gespräche und Zusammenhalt schafften wir es schließlich, dass er sich wieder aus der selbst gewählten Isolation löste. Doch was wäre passiert, wenn es den familiären Zusammenhalt nicht gegeben hätte? Was, wenn alle Bemühungen und Gespräche ins Leere gelaufen wären? Was, wenn die Angst vor den Anforderungen der Außenwelt die Oberhand behalten und sich Isolation und Abkapselung vertieft hätten? Diese Fragen haben mich nicht mehr losgelassen. (Marcus Richardt)

Regie: Marcus Richardt
Buch: Marcus Richardt, Thomas Grabowsky
Kamera: Wedigo von Schultzendorff
Montage: Silke Olthoff
Musik: Binoculars
Ton: Till Röllinghoff
Ausstattung: Daniela Herzberg
Kostüm: Inken Gusner
Cast: Katja Riemann, Nils Rovira-Muñoz, David Wurawa, Jasmin Tabatabai, Elisa Schlott u. a.
Produzentin: Rike Steyer
Produktion: Skalar Film

Koproduktion: rbb, Dr. Bernhard Steyer, Sebastian Grobler Film- und Fernsehproduktion
Redaktion: Cooky Ziesche (rbb), Dagmar Mielke (rbb/ARTE), Andreas Schreitmüller (ARTE)
Förderung: Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein (FFHSH), Medienboard Berlin Brandenburg, FFA Filmförderungsanstalt, Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM)
Verleih: Little Dream Entertainment

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

JIBRIL

Regie: Henrika Kull
Deutschland 2018 | Farbe | 83 Min. | Dt., Arab. mit dt. UT

JIBRIL feierte im Februar 2018 Uraufführung im Panorama der Internationalen Filmfestspiele Berlin.



Biografie Henrika Kull

Geboren 1984 in Süddeutschland. Sie absolvierte ein Studium der Sozialwissenschaften an der Universität zu Köln und begann im Anschluss an ihre filmsoziologische Diplomarbeit 2012 ein Produktionsstudium an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin. Von 2014 bis 2018 studierte sie Regie an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf. JIBRIL ist ihr Abschlussfilm.

Filmografie (Auswahl)

2014 RITE OF SPRING (KF)
2016 ABSENTLY PRESENT (KF, Dok.)
2017 ROSINEN (KF)
2018 JIBRIL



Maryam (Susana Abdulmajid) lebt ein selbstbestimmtes Leben als geschiedene Mutter dreier Mädchen. Sie arbeitet in einer Sprachschule in Neukölln, wo sie Integrationskurse organisiert, während sie zu Hause mit ihren Töchtern eine Mischung aus Deutsch und Arabisch spricht. Sie ist auf der Suche nach dem Glück und sich selbst.

Als Maryam ein Paket im Gefängnis abgeben soll, trifft sie durch Zufall Gabriel, genannt Jibril (Malik Adan) wieder, mit dem sie vor Jahren auf einer Party geflirtet hat und der nun eine sechsjährige Haftstrafe absitzt. Die Anziehungskraft ist noch genauso stark wie damals – und die beiden gehen innerhalb der kurzen Besuchszeiten eine leidenschaftliche Romanze ein. Maryam ist von der neuen Liebe beflügelt und scheint endlich wieder zu sich selbst zu finden, aber schon bald zeigt sich Jibril von einer ganz anderen Seite.

Sehnsucht und Körperlichkeit, aber auch Orte sozialer Grenzerfahrung sind Themen, die mich schon immer interessieren, und so führte mich eine Recherche 2011 erstmals in ein Gefängnis. Dort lernte ich Inhaftierte kennen und wollte verstehen, wie sie ohne Intimität klarkommen können, was ihre Wege sind, Sehnsüchte zu befriedigen. Zugleich begann ich mich für die Perspektive derer zu interessieren, die draußen warten, und drehte 2015 meinen Dokumentarfilm ABSENTLY PRESENT über Yasmin, die mit einem Inhaftierten liiert ist. Es schien mir, als würde Yasmins Beziehung hauptsächlich als Projektion stattfinden.

Liebesgeschichten sind natürlich immer auch Projektionen, und auch Jibril ist das Idealbild von Gabriel, das Maryam zeichnet, er wird zu ihrer „Erfindung“, die Erfüllung ihrer Sehnsucht. Für Gabriel, der seit drei Jahren inhaftiert ist, ist Maryams Auftauchen der scheinbare Ausweg aus der sozialen Isolation und wird zur Spiegelung seiner Sehnsucht – doch er ist konfrontiert mit einer Frau, die freier ist als er. (Henrika Kull)

Regie, Buch, Montage: Henrika Kull
Kamera: Carolina Steinbrecher
Musik: Dascha Dauenhauer
Ton: Tarek Soltani, Louis Marioth, Niklas Kammertöns, Martin Steyer
Ausstattung: Theresa Reiwer
Kostüm: Wiebke Lebus
Cast: Susana Abdulmajid, Malik Adan
Producerinnen: Carolina Steinbrecher, Sophie Lakow, Henrika Kull

Produktion: Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF
Weltvertrieb: Pluto Film Distribution Network

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

KANUN

Regie: Kida Ramadan, Til Obladen
Deutschland, Mazedonien 2018 | Farbe | 82 Min. | Dt., Alban.



Agim (Kida Ramadan) lebt als Obdachloser vom Flaschensammeln in Berlin. Als er von einem Freund erfährt, dass Yon (Blerim Destani) auch in der Stadt ist, holt ihn die Vergangenheit aus seiner Jugendzeit in Albanien wieder ein.

Yon, der bereits ein gut integriertes Leben in Berlin führt, ist ebenfalls alles andere als erfreut darüber, Agim wieder zu sehen. Plötzlich steht eine alte Schuld im Raum, die laut dem alten albanischen Gewohnheitsrecht Kanun beglichen werden muss. Bei der Frage nach Tradition und Ehre flammt eine alte Familienfehde erneut auf, mit verheerenden Folgen.

Im November sagte Kida, jetzt machen wir einen Film. Drei Wochen später hatten wir zwei Geschichten für nicht machbar erklärt. Der Zeitplan, über die Weihnachtsfeiertage zu drehen, blieb, da ab Februar die Schauspieler keine Zeit mehr gehabt hätten. Also fingen wir einfach an. Die Geschichte stand erst am Samstag fest, wir schrieben sie am Sonntag auf und begannen am Montag zu drehen.

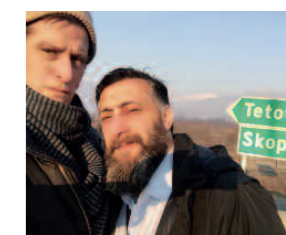
Der Film ist komplett ohne Genehmigungen gedreht, und die Drehorte kamen von Freunden, mit teilweise absurd kurzen Zeitfenstern. Während des Drehs stellten wir fest, dass unsere Geschichte eine außergewöhnliche Dynamik entfachte, und plötzlich wurde es ernst. Für unseren Showdown flogen wir dann nach Mazedonien und drehten unter schwierigen Bedingungen im Gebirge und Tiefschnee. Wir sind sehr stolz, dass am Ende dieser Film aus unserem Projekt geworden ist. (Kida Ramadan & Til Obladen)

Regie: Kida Ramadan, Til Obladen
Buch: Kida Ramadan
Kamera: Chris Callmann
Montage: Christoph Gampel
Musik: Michael Beckmann
Ton: Ümit Ilidi
Ausstattung, Kostüm: Firat Anur

Cast: Kida Ramadan, Blerim Destani, Frederick Lau
Produzenten: Kida Ramadan, Sami Nasser
Produktion: samir-kida films, Uwe Kamitz
Website: www.kanun.film

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

Während der Hofer Filmtage feierte KANUN seine Weltpremiere.



Biografie Kida Ramadan (rechts)

Geboren 1976 in Beirut. Er lebt seit 1977 in Berlin und ist Autodidakt. Als Schauspieler feiert er zur Zeit großen Erfolg mit der Serie „4 Blocks“.

Filmografie (Regie)

2017 KANUN

Biografie Til Obladen (links)

Geboren 1970 in Hamburg. Er arbeitet seit 1995 als Regisseur und lebt seit 20 Jahren in Berlin. 2010 drehte er die Serie BLUTSBRÜDER, für die er die Rolle des Dealers Turbo direkt für Kida Ramadan geschrieben hatte.

Filmografie (Auswahl)

2010 BLUTSBRÜDER (Webserie)
2017 KANUN

LIEBESFILM

Regie: Robert Bohrer, Emma Rosa Simon
Deutschland 2018 | Farbe | 83 Min. | Dt., Engl., Itali., Farsi mit dt. UT

LIEBESFILM feierte seine Uraufführung auf dem Filmfest München.



Biografie Robert Bohrer

Geboren 1979 in Bonn. Er ist ausgebildeter Film- und Videoeditor und studierte von 2007 bis 2010 an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin. Sein Abschlussfilm MANOLO gewann 2010 den Deutschen Kurzfilmpreis. Sein gemeinsam mit Emma Rosa Simon gedrehter Dokumentarfilm HORIZONTE PERDIDO – LOST HORIZON wurde 2012 mit dem Doku-Preis des Bayerischen Rundfunks ausgezeichnet und lief bei Dok Leipzig im deutschen Wettbewerb.

Biografie Emma Rosa Simon

Geboren 1977 in Tremblay les Gonesse, Frankreich. Sie studierte Motion Picture and Television an der Academy of Art University in San Francisco. Kamerastudium an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin. Für die Entwicklung ihres Dokumentarfilms L'AMOUR erhielt sie 2015 das Gerd Ruge Stipendium.

Filmografie Robert Bohrer (Auswahl)

2010 MANOLO (KF)
2013 HORIZONTE PERDIDO – LOST HORIZON (MF, Dok.)
2014 THE GREEN TRIANGLE (Dok.)
2018 LIEBESFILM

Filmografie Emma Rosa Simon (Auswahl)

2013 HORIZONTE PERDIDO – LOST HORIZON (MF, Dok.)
THE NOTHING BOX (KF)
2014 ALBACORE (KF, Dok.)
2018 LIEBESFILM

Lenz (Eric Klotzsch) ist ein Tagträumer, charmant, fantasievoll und radikal entscheidungsunfähig. Nach einer durchfeierten Nacht wacht er ziemlich derangiert neben Ira (Lana Cooper) auf. Lenz ist verliebt. Ira auch. Es beginnt der Sommer der Liebe: Herumalbern durch die Berliner Nacht, Bier am Kanal, Gespräche über Sex und Kindheit. Alles ist wunderschön. Bis Ira diese eine, alles verändernde Frage stellt: „Willst Du eigentlich Kinder?“ Lenz tut daraufhin das, was er am besten kann, wenn es kompliziert wird: Er macht sich aus dem Staub.

Haltlos stolpert er durch den Sommer und begegnet dabei den Helden seiner Tagträume, die ihn ständig ins Kreuzverhör über seine Gefühle nehmen. Als Ira mit dem einbrechenden Herbst plötzlich wieder vor ihm steht, muss er sich dem großen „Trotzdem“ stellen.

Regie: Robert Bohrer, Emma Rosa Simon
Buch: Emma Rosa Simon, Robert Bohrer
Kamera: Emma Rosa Simon
Montage: Jörg Volkmar
Musik: Daniel Glatzl
Ton: Daniel Fischer, Daniel Weis, Florian Beck
Ausstattung: Carolin Ohmert, Denise Baron
Kostüm: Lena Nienaber
Cast: Eric Klotzsch, Lana Cooper, Gerdy Zint, Hartmut Becker, Sabine Vitua u.a.
Produzent-innen: Eva Kemme, Tobias N. Siebert, Ansgar Frerich

Es geht um die Liebe, das ist klar. Aber nicht nur um die romantische Liebe, sondern auch um die Liebe unter Freunden oder die Liebe der Eltern zu den Kindern und umgekehrt.

Emma und mir wurde erst während des Schreibens bewusst, dass wir kein Boy-meets-Girl machen, sondern einen Film über die Liebe in mehr als einer Ausformung. Uns hat das Verlieben, also der erste Schritt, auch weniger interessiert als die Liebe unter Druck. Es geht also auch um die Frage, ob die Liebe es aushalten kann, wenn sie ein Kind will und er auf keinen Fall. Muss eine Liebe das überhaupt aushalten? Wie sieht eine Liebesbeziehung im frühen 21. Jahrhundert aus?

Wir hoffen, dass LIEBESFILM ein zeitgemäßer, vielleicht sogar moderner Film über die Liebe geworden ist. (Robert Bohrer)

Produktion: Basis Berlin Filmproduktion
Koproduktion: ZDF – Das kleine Fernsehspiel, Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (dffb)
Redaktion: Jörg Schneider
Förderung: Medienboard Berlin-Brandenburg (MdB)
Verleih: Grandfilm
Website: www.liebesfilm-derfilm.de

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

NIXEN

Regie: Katinka Narjes
Deutschland 2018 | Farbe | 82 Min. | Dt., Engl. mit dt. UT



NIXEN wurde auf dem Filmfest München uraufgeführt.



Biografie Katinka Narjes

Geboren 1982 in Frankfurt/Main. Sie studierte Filmwissenschaften an der Universität Hamburg. Nach einem längeren Aufenthalt in New York, wo sie ihre ersten Kurzfilme realisierte, arbeitete sie als Regie- und Produktionsassistentin. Seit 2009 studiert sie Regie an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin.

Filmografie (Auswahl)

2009 XXO (KF)
2010 ANITA (KF)
2014 PORZELLAN (KF)
2018 NIXEN

Die zwei Schwestern Nene (Lucy Wirth) und Ava (Odine Johnne) leben ein Leben in der Schwebel. In der Jugend gab es vor allem das gemeinsame Singen und Musizieren – jetzt gibt es ein Kind, einen Job im Café, einen Partner, die noch immer kritische Mutter.

Um die Musik zurück in ihr Leben zu bringen, arrangiert Nene heimlich einen Auftritt in einem Hotel. Doch Ava wirft dieser Plan komplett aus der Bahn, und sie zerschmeißt aus einem Gefühl heraus ihr Leben: Sie verlässt ihren Freund Alex (Roland Bonjour) und verliert über den Streit um ihren Auszug sogar noch ihren Job. Und plötzlich scheint es möglich und nötig, neue Dinge zu wagen, die vertraute Sicherheit hinter sich zu lassen und sogar die symbiotische Schwesternliebe zu hinterfragen.

NIXEN ist ein Film über die Beziehung zweier Schwestern. Bedingungsloses Einstehen und Liebe füreinander auf der einen Seite, Konkurrenz und Eifersucht auf der anderen, lösen sich ab oder überlagern sich. Ist Glück ohne die andere, mit der anderen möglich? Wo beginnt meine eigene Identität und wo verschmilzt die meine mit der der anderen?

Der Film entwirft spielerisch Bilder dieser Gefühlsbewegungen. Von der Sehnsucht sich zu verstecken, zu verschwinden und doch gesehen, entdeckt zu werden, der Sehnsucht nach Nähe und Distanz, nach einem Platz in der wirklichen Welt und nach Freiheit. Die Jazzmusik ist der musikalische Begleiter für dieses Porträt. Die Intimität des Gesangs und das Unberechenbare der Musik bieten eine Spiegelfläche für die Schwestern, die anmutig und elegant durch den Film gehen, streiten, arbeiten, hoffen und tanzen. NIXEN ist ein Not-Coming-of-Age-Porträt über zwei Frauen, die nicht aufhören können, Leben zu spielen. (Katinka Narjes)

Regie, Buch, Montage: Katinka Narjes
Kamera: Carmen Treichl
Musik: Maren Kessler, David Schwarz
Ton: Jonathan Ritzel, Alexandre Leser
Ausstattung: Daina Kasperowitsch
Kostüm: Thekla Onken
Cast: Odine Johnne, Lucy Wirth, Emelie Harbrecht, Roland Bonjour

Produzentin: Sabine Schmidt
Produktion: Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (dffb)

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

SCHWIMMEN

Regie: Luzie Loose
Deutschland 2018 | Farbe | 102 Min.

SCHWIMMEN gewann bei seiner Uraufführung auf den Hofer Filmtagen den Hofer Goldpreis.



Biografie Luzie Loose

Geboren 1989 an der Ostsee und aufgewachsen in Berlin. Sie studierte an der Universität der Künste in Berlin und arbeitete u. a. für namhafte deutsche Kino- und TV-Produktionen und verwirklichte eigene Filmprojekte. 2018 schloss sie ein Regiestudium mit dem Schwerpunkt Spiel- und Werbefilm an der Filmakademie Baden-Württemberg ab. SCHWIMMEN ist ihr erster abendfüllender Spielfilm.

Filmografie (Auswahl)

2014 NOUVEAU MONDE (KF)
2015 FRENCH FRIES (KF)
2016 LUI/LEI (KF)
2018 A NEW NORMAL (KF)
SCHWIMMEN



Das Leben der 15-jährigen Elisa (Stephanie Amarell) ist nach der Trennung der Eltern aus den Fugen geraten. Als ob die neue Situation nicht schon schwierig genug wäre, ist ihre Verletzlichkeit für ihre Mitschüler der ideale Anlass, sie zum Opfer zu machen. Anthea (Lisa Vicari) dagegen ist neu in der Klasse und ganz anders: cool, anziehend, unerschrocken.

Die beiden werden beste Freundinnen und entwickeln ein Spiel, in dem sie alles, was sie tun, mit ihren Handykameras festhalten. Schon bald kommen sie auf die Idee, die Kamera umzudrehen und heimlich ihre Mitschüler zu filmen, die Elisa früher fertiggemacht haben. Anthea gibt den Takt vor. Um vor ihr nicht feige zu wirken, verbreitet Elisa anonym ein kompromittierendes Video nach dem anderen. Eine zerstörerische Dynamik entsteht, die bedrohlich wird für alle, die den beiden Mädchen in die Quere kommen.

Regie, Buch: Luzie Loose
Kamera: Anne Bolick
Montage: Marco Rottig
Musik: Andreas Pfeiffer
Ton: Frank Schubert, Lena Beck
Ausstattung: Leonie Lieberherr
Kostüm: Melanie Salfert
Cast: Stephanie Amarell, Lisa Vicari, Alexandra Finder, Jonathan Berlin, Bjarne Meisel
Produzenten: Christoph Holthof, Daniel Reich

Elisa und Anthea gehören zur ersten Generation, die mit dem Internet, digitalen Bildern und der Selbstdarstellung im Netz groß geworden ist. Diese Generation wird in scheinbarer Sorglosigkeit erwachsen – doch auch in Verunsicherung und Orientierungslosigkeit. Wir sehen unsere Protagonisten überfordert mit Konsum, neuen Freiheiten, dem Leistungsdruck der Eltern und konfrontiert mit den klassischen Herausforderungen der Jugend: Selbstfindung, Sexualität, Trennungen, aber auch den neuen Schwierigkeiten dieser Generation – dem enormen Druck durch ständige mediale Einflüsse und nicht erfüllbare Ideale.

Wir beobachten sie, wie sie eine bizarre Freundschaft entwickeln; wie sie spielen, nach Abenteuern suchen und dabei Grenzen überschreiten. Aktiv an der Bilderflut teilzunehmen, die im Netz verbreitet wird, ist ein wichtiger Bestandteil im Leben der Mädchen, daher fließen ihre Handyvideos in das Material unseres Films ein. Wir wollten einen Stil, der sehr subjektiv ist, voller Auslassungen und Perspektivwechsel. Nah dran und ungeschliffen. (Luzie Loose)

Produktion: kurhaus production
Koproduktion: Filmakademie Baden-Württemberg, Philipp M. Raube, Lennart Lenzing
Redaktion: Stefanie Groß (SWR)
Förderung: MFG Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg

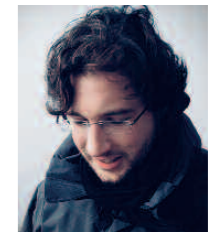
freigegeben ab 12 Jahren

VERLORENE

Regie: Felix Hassenfratz
Deutschland 2018 | Farbe | 91 min.



VERLORENE wurde in der Berlinale-Sektion Perspektive Deutsches Kino uraufgeführt.



Biografie Felix Hassenfratz

Geboren 1981 in Heilbronn. Von 2004 bis 2007 studierte er Filmregie an der ifs internationale filmschule köln und arbeitete anschließend als freier Regisseur für Fernsehformate u. a. im Kinder- und Jugendprogramm. Seine Filme wurden mehrfach ausgezeichnet. VERLORENE ist sein Kinodebüt, mit dem er u. a. kürzlich den MFG-Star gewann.

Filmografie (Auswahl)

2006 DER BÄCKER WAR'S (KF, Dok.)
2008 DER VERDACHT (KF)
2010 WO KEINER MEHR IST (KF, Dok.)
2018 VERLORENE

Frei ist Maria (Maria Dragus) nur, wenn sie Orgel spielt. Bach spürt man im Bauch. Zu Hause lastet viel Verantwortung auf ihr: für Hannah (Anna Bachmann), ihre zwei Jahre jüngere Schwester, die rebellierend den Ausbruch aus dem Dorf plant, und für Johann (Clemens Schick), ihren Vater. Nach dem frühen Tod der Mutter leben die beiden ungleichen Schwestern allein mit ihm in der süddeutschen Provinz. Es ist ein fragiler Zusammenhalt, den Maria mit aller Kraft zu bewahren versucht, auch um den Preis ihrer eigenen Träume.

Alles ändert sich, als Valentin (Enno Trebs), ein junger Zimmermann auf der Walz, im Betrieb der Familie zu arbeiten beginnt. Maria verliebt sich in ihn. Doch je näher er ihr kommt, umso mehr zieht sie sich zurück. Ein dunkles Geheimnis verhindert, dass sie ihrer Liebe nachgeben kann. Ein Geheimnis, das sie auch vor ihrer Schwester Hannah verbirgt. Diese beschließt, Maria zu befreien. Im Zweifel auch gegen deren Willen.

Im Kern der Erzählung steht die Beziehung zweier Schwestern an der Schwelle zum Erwachsenwerden. Sie sind am Ende stärker als die Erwachsenen selbst. Ich erzähle von einem Milieu, in dem ich selbst aufgewachsen bin – der badischen Provinz, die Mitte der Bürgerlichkeit, unter der es brodeln. Es ist eine Erzählung von Heimat: der Abwesenheit des Unbekannten oder dem Wunsch danach. Ein fragiles Gleichgewicht, in dem Störungen hart bestraft werden. Vielleicht kann man VERLORENE als einen modernen Anti-Heimat-Film bezeichnen.

Meine Geschichte ist inspiriert von Filmen, die wissen, an welchem Ort sie spielen. Filme mit einem dokumentarischen Ansatz, wie dem der Dardenne-Brüder. Filme von Jon Jost, Valeska Griesebach, Götz Spielmann u. a. Sie handeln von dem, was unter der Oberfläche der Normalität liegt. (Felix Hassenfratz)

Regie, Buch: Felix Hassenfratz
Kamera: Bernhard Keller
Montage: Barbara Toennieshen
Musik: Gregor Schwellenbach, Paul Eisenach
Ton: Oliver Achatz, Michael Hinreiner
Ausstattung: Jan Hartmann
Kostüm: Bettina Marx
Cast: Maria Dragus, Anna Bachmann, Clemens Schick, Enno Trebs u. a.
Produzenten: Max Frauenknecht, Benedikt Böllhoff
Produktion: Viafilm

Koproduktion: Rat Pack Filmproduktion SouthWest, SWR, WDR
Redaktion: Stefanie Groß (SWR), Andrea Hanke (WDR)
Förderung: MFG Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg, Film- und Medienstiftung NRW, Kuratorium junger deutscher Film, Deutscher Filmförderfonds (DFFF)
Verleih: W-Film Distribution
Website: www.verlorene-film.de

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

WENN FLIEGEN TRÄUMEN

Regie: Katharina Wackernagel
Deutschland 2018 | Farbe | 81 Min. | Dt., Engl., Schwed. mit dt. UT

WENN FLIEGEN TRÄUMEN wurde erstmals auf den Hofer Filmtagen gezeigt.



Biografie Katharina Wackernagel

Geboren 1978 in Freiburg. Sie ist seit knapp 20 Jahren als Schauspielerin einem größeren Publikum bekannt. Ihr erster Kurzfilm THINK POSITIVE! gewann 1999 den Publikumspreis des Filmfests Dresden. WENN FLIEGEN TRÄUMEN ist ihr Langfilmdebüt.

Filmografie

1998 THINK POSITIVE (KF)
2018 WENN FLIEGEN TRÄUMEN



Eine einsame Psychotherapeutin Naja (Thelma Buabeng) und ihre suizidgefährdete Halbschwester Hannah (Nina Weniger) machen sich in einem roten Feuerwehrauto auf den Weg nach Norwegen.

Begleitet werden sie auf dem Trip von dem Spanier Carlos (Johannes Klausner), der nach Finnland will. Doch die erhoffte entspannende Ruhe der Einsamkeit will sich nicht einstellen, denn die Reisegruppe wird von einem Haufen eigenwilliger gestrandeter Persönlichkeiten verfolgt. Jeder hat seine eigene Art, damit umzugehen, und so vernebeln ihnen mit jedem weiteren Kilometer der Wodka und die Tabletten mehr und mehr die Sinne. Und irgendwo dazwischen sind ein paar Fliegen, die plötzlich anfangen zu träumen.

Die Einsamkeit des hohen Nordens. Als leidenschaftliche Norwegen-Reisende ist das Land für uns schon immer ein Sehnsuchtsort. Und weil wir selbst gesellig sind und dennoch die Einsamkeit mögen, war ein Thema geboren, das nach den Mitteln der Komödie geschrien hat. Denn solch ein Widerspruch war für uns die Steilvorlage für eine Mischung aus Melancholie und Humor.

2005 hatten wir unsere erste Drehbuchleistung von WENN FLIEGEN TRÄUMEN in einem Berliner Café. Ein begeistertes Publikum, das sich ganz auf die Verschobenheit der Figuren und die abenteuerliche Geschichte dieses Roadmovies eingelassen hat, war für uns der Anstoß, dieses Herzensprojekt in Skandinavien zu realisieren. 13 Jahre später haben wir es dann gemacht! Weil wir finden, dass auch Einsamkeit Spaß machen kann. (Katharina Wackernagel)

Regie: Katharina Wackernagel
Buch, Produzent: Jonas Grosch
Kamera: Fabian Spuck
Montage: Diana Matous
Musik: Doc Wenz
Ton: Daniel Griese
Ausstattung: Tatjana Kosanke
Kostüm: Alexandra Wasserthal-Zucchari
Cast: Thelma Buabeng, Nina Weniger, Johannes Klausner, Katharina Wackernagel, Zoltan Paul u. a.

Produktion: Résistefilm
Koproduktion: Ekte Drömmers Film
Weltvertrieb: Résistefilm, Jonas Grosch

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

WOMIT HABEN WIR DAS VERDIENT?

Regie: Eva Spreitzhofer
Österreich 2018 | Farbe | 92 Min.



Seine Weltpremiere feierte WOMIT HABEN WIR DAS VERDIENT? beim Zurich Film Festival.



Biografie Eva Spreitzhofer

Vor ihrer Tätigkeit als Regisseurin und Drehbuchautorin war sie vor allen Dingen als Schauspielerin aktiv und hat die Schauspielschule am Volkstheater Wien besucht. Sie ist Gründungsmitglied der Akademie des Österreichischen Films und seit 2014 Lehrbeauftragte an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz. WOMIT HABEN WIR DAS VERDIENT? ist ihr Spielfilmdebüt.

Filmografie

2018 WOMIT HABEN WIR DAS VERDIENT?

Für Wanda (Caroline Peters), überzeugte Atheistin und Feministin, wird ihr schlimmster Albtraum wahr, als ihre Tochter Nina (Chantal Zitzenbacher) zum Islam konvertiert, von nun an Fatima heißen und Schleier tragen möchte. Wandas Welt steht Kopf. Sie wünscht sich die Zeit zurück, als ihre einzigen Probleme im Saufen und Kiffen bestanden. Wie bringt man das Mädchen zur Vernunft? Nina meint es so ernst mit der Religion, dass selbst die echten Muslime Angst bekommen. So findet Wanda eine Mitstreiterin in der Muslima Hanife (Alev Irmak), der Mutter von Ninas Freundin, die für Frauenrechte im Islam kämpft und Nina für einen schlechten Einfluss auf ihre Tochter hält. Als wäre das nicht genug, muss ihr Ex-Mann ausgerechnet jetzt noch einmal Vater werden – doch damit lässt sich leben. Wanda war immer liberal, aufgeklärt und irgendwie super. Aber wenn die eigene Tochter plötzlich kein Schwein mehr mag, im Burkini schwimmen geht und fünfmal täglich die Gebetsmühle anwirft, droht bei ihr der Geduldsfaden zu reißen. Muss man das wirklich akzeptieren?

Wir saßen vor einigen Jahren in einer Runde von Eltern zusammen, unsere Kinder waren gerade am Beginn der Pubertät, und wir haben uns unterhalten, was jetzt alles auf uns zukommen wird. Alle haben die für sie schlimmsten Dinge aufgezählt: Drogen, Schwangerschaft, Schule abbrechen, dass das Kind rechtsradikal werden könnte... Ich habe gesagt, das Schlimmste für mich wäre, wenn meine Tochter plötzlich mit Kopftuch vor mir stehen und mir erklären würde, sie ist jetzt voll religiös geworden. Das fanden alle sehr lustig, dass mir Hardcore-Feministin und Atheistin sowas passieren könnte. Und das war der Ausgangspunkt, eine Komödie zu machen.

Das Frauenbild der Rechten ist im Prinzip das gleiche wie das der Islamisten: Die Frauen sollen bei den Kindern bleiben, die einen bekämpfen verzweifelt das Binnen-I, um Frauen in der Sprache nicht vorkommen zu lassen, die anderen stecken sie in Tücher, um sie im öffentlichen Raum nicht vorkommen zu lassen. Und dann die Absurdität, dass es FeministInnen gibt, die sich fürs Burkini-Tragen stark machen, während ihre feministischen Großmütter vor 50 Jahren ihre BHs verbrannt haben. (Eva Spreitzhofer)

Regie, Buch: Eva Spreitzhofer
Kamera: Xiaosu Han, Andreas Thalhammer
Montage: Alarich Lenz
Musik: Iva Zabkar
Ton: Claus Benischke-Lang
Ausstattung: Katrin Huber, Gerhard Dohr
Kostüm: Martina List
Cast: Caroline Peters, Simon Schwarz, Chantal Zitzenbacher, Emily Cox, Anna Laimanee u. a.

Produzenten: Thomas Hroch, Gerald Podgornig
Produktion: Mona Film Produktion
Förderung: Filmfonds Wien (FFW), Österreichisches Filminstitut (ÖFI), Filmstandort Österreich (FISA), ORF
Verleih: Neue Visionen Filmverleih
Weltvertrieb: Pluto Film & Distribution network

freigegeben ohne Altersbeschränkung



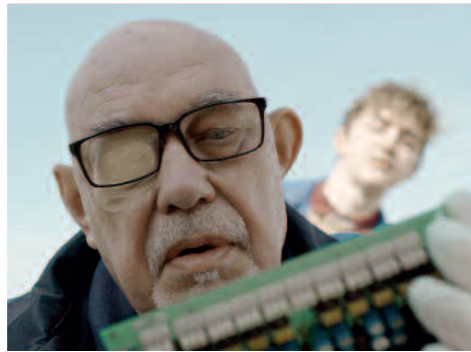
MOP-SHORTLIST

KEINE HERRENJAHRE

Regie: Samuel Pleitner
Deutschland 2018 | Farbe | 22 Min.

Regie: Samuel Pleitner
Buch: Jonas Heicks (nach einer Idee von Samuel Pleitner)
Kamera: Malte Hafner
Montage: Maria Hartig
Musik: Lukas Kiedaisch
Ton: Alexandra Vahlkamp
VFX: Mick Mahler, Christoph Willerscheidt
Ausstattung: Ana Wall, Claus Rusicke
Kostüm: Mandy Becker
Cast: Luke Piplies, Hans-Martin Stier, Mico Ivanovic, Sebastian Müller-Bech, Thorsten Schneider
Produzenten: Cedric Engels, Manuel Zilleken
Produktion, Verleih, Weltvertrieb: ifs internationale filmschule köln

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



An seinem ersten Ausbildungstag wird Erik ausgerechnet dem merkwürdigen Gesellen Ludger zugeweiht. Gemeinsam fahren sie zu einem einsamen Stromkasten mitten im Nirgendwo, wo es zu einem folgenschweren Fehler kommt.



Biografie Samuel Pleitner

Geboren 1990 in Braunschweig. Ausbildung zum Elektriker. Seit 2015 studiert er Filmregie an der ifs internationale filmschule köln.

Filmografie

2016 KEIMFREI (KF)
2018 KEINE HERRENJAHRE (KF)
2019 HORST (MF)

DREAM CITY

Regie: Leonie Kellein
Deutschland, Schweiz 2018 | Farbe | 17 Min.

Regie, Buch, Montage, Produzentin: Leonie Kellein
Kamera: Tom Otte
Ton: Leonardo Pöschel, Olga Kondyli-Roussou, Simon Bastian
Cast: Elsa-Sophie Jach, Sandra Kellein, Annalena Grimm, Beatrice Koch

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Eine junge Frau verlässt das Dorf ihrer Großmutter, um eine Wohnung in Berlin zu finden. In Berlin richtet die Mutter eines jungen Mädchens ihre Wohnung für eine Wohnungsbesichtigung her. Zwei Orte und ihre Realitäten: die Großstadt und ein Dorf auf dem Land.



Biografie Leonie Kellein

Geboren 1993 in Basel. Seit 2014 studiert sie an der Hochschule für Bildende Künste Hamburg bei Thomas Demand und Angela Schanelec. 2018 und 2019 besucht sie mit einem Stipendium der Art School Alliance die Goldsmiths University of London.

Filmografie

2017 DIE FRAU IM FENSTER (KF)
2018 DREAM CITY (KF)

KIDS FOR GUNS

Regie: Simon Ostermann
Deutschland 2018 | Farbe | 2 Min. | Engl. mit dt. UT



Es gibt kein Mindestalter für Selbstverteidigung. Sie lieben Ihre Kinder? Kommen Sie zu uns, bevor es zu spät ist!



Biografie Simon Ostermann

Geboren 1986 in Frankfurt/Main. Seit 2012 studiert er Regie an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf. Mit ROUTE B96 gewann er 2016 beim Filmfestival Max Ophüls Preis den Publikumspreis Mittellanger Film. KIDS FOR GUNS ist sein fünfter Film, der in Saarbrücken gezeigt wird.

Filmografie (Auswahl)

2014 GRÜNE WIESE (KF, Dok.)
2015 BAMBOULE (KF)
2016 ROUTE B96 (MF)
TEHRAN DERBY (KF, Dok.)
2017 RUDEL (KF, Dok.)
2018 KIDS FOR GUNS (KF)

Regie: Simon Ostermann
Buch: Simon Ostermann, Josefine Lindner, Sarah Wibbeler
Kamera: Valentin Selmke
Montage: Jannis Greff
Musik: Franziska Henke
Ton: Erik Petzold
Ausstattung: Josefine Lindner, Sarah Wibbeler
Kostüm: Melissa Lee
Cast: Carlotta von Falkenhayn, Ned Irving
Produzentin: Elena Winterer
Produktion: Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF
Verleih, Weltvertrieb: interfilm Berlin

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

NEKO NO HI – KATZENTAGE

Regie: Jon Frickey
Deutschland 2018 | Animation | Farbe | 11 Min.



Der kleine Jiro ist krank. Sein Vater bringt ihn zu einer Ärztin. Ihre Diagnose ist zwar harmlos, rüttelt aber an der Identität des Jungen.



Biografie Jon Frickey

Er ist Trickfilmer und Illustrator und lebt in Hamburg. NEKO NO HI – KATZENTAGE wurde 2018 für den Deutschen Kurzfilmpreis nominiert.

Filmografie (Auswahl)

2007 KEINE ANGST VORM ATOM (KF, Animation)
2008 BANKENKRISE (KF, Animation)
2010 MR. IIUU & THE NASTY BIRD (KF, Animation)
2013 MICHELLES OPFER (KF, Animation)
2018 NEKO NO HI – KATZENTAGE (KF, Animation)

Regie, Buch, Kamera, Montage, Ausstattung, Produzent: Jon Frickey
Musik: Gofish and Satoko Shibata
Ton: David Kamp, Tobi Taskin, Steven Hofmann, Adriana Espinal
Cast: Kanon Yamamoto, Yusuke Yamasaki, Iroha Sato, Shinobu Sawada, Fumio Okura
Förderung: Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM), Kuratorium junger deutscher Film
Verleih, Weltvertrieb: KurzFilmAgentur Hamburg

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

REFUGEE HUNTER

Regie: Muhanad Alhariri
Deutschland, Schweden 2019 | Farbe | 11 Min. | Engl., Arab. mit engl. UT | Uraufführung

Regie, Buch: Muhanad Alhariri
Kamera: Ahmad Alhalaq
Montage: Hasan Khermashow
Musik: Henric Claesson, Kristofer Lilja, Adam Jacobson
Ton: Jasin Aljerudi
Kostüm: Raneen Souliman
Cast: Husam Chadat, Sami Kashlan, Naser Alkheder
Produzenten: Matthias Zuber, Iyad Eid
Produktion: polyeides medienkontor berlin, Nordic Media Group

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Ein junger Mann, der vor dem Krieg in Syrien geflüchtet ist, trifft an der serbisch-ungarischen Grenze auf einen ungarischen Polizisten. Der Polizist versucht ihn davon zu überzeugen, zurück nach Syrien zu gehen, da Europa nicht die Erfüllung seiner Träume bedeute. In seiner Hand hält er eine Waffe, mit der er sonst nachts Geflüchtete durch den Wald jagt. Der junge Mann ahnt, dass es jetzt um Leben und Freiheit geht.



Biografie Muhanad Alhariri

Geboren 1982 in Damaskus. Er arbeitete als Regieassistent für diverse syrische TV- und Filmproduktionen. 2011 verließ er Syrien und ging nach Ägypten, wo er seinen ersten Kurzfilm realisierte. Seine Flucht führte ihn in Deutschland u. a. nach Saarbrücken, wo er 2016 sein Kurzfilmdebüt beim Filmfestival Max Ophüls Preis präsentierte. Mittlerweile lebt und arbeitet er in Berlin.

Filmografie

2014 A ROOM WITH MILLIONS OF WALLS (KF)
2019 REFUGEE HUNTER (KF)

MASCARPONE

Regie: Jonas Riemer
Deutschland 2018 | Farbe | 14 Min. | Engl. mit dt. UT

Regie: Jonas Riemer
Buch: Katharina Ruß, Johannes Rothe
Kamera: Jana Pape
Montage: Holger Bück, Jonas Riemer, Martin Herold
Musik: Robert Pilgram
Ton: Nicolas Voß
Ausstattung: Jenny Sonnenschein, Max-Josef Schönborn
Kostüm: Til Fiedler
Cast: Yannick Fischer, Jörg Moukaddam, Cornelia Ivancan u. a.
Produzent: Johannes Schubert
Produktion, Weltvertrieb: Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF
Verleih: interfilm Berlin

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Der verträumte Filmvorführer Francis wird durch einen Unfall in die Welt des skrupellosen Gangsters Mascarpone gerissen.



Biografie Jonas Riemer

Geboren 1990. Er studierte Animation an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf. MASCARPONE ist sein erster Kurzfilm, mit dem er als Regisseur, Autor und VFX-Supervisor mit 140 Mitwirkenden einen kurzen No-Budget-Blockbuster erschaffen hat.

Filmografie

2018 MASCARPONE (KF)

NÖ YORK

Regie: Vera Brückner
Deutschland 2019 | Farbe | 26 Min. | Dt., Engl. mit dt. UT | Uraufführung



Zwei junge Frauen hauen ab nach New York. Die eine filmt, die andere sucht etwas unbeholfen nach ihrem Glück. Eine Stadt mit tausend Straßen – und der einen Frage, wohin der Weg eigentlich gehen soll.



Biografie Vera Brückner

Geboren 1988. Sie schloss 2012 ihr Fotodesign-Studium an der Hochschule München ab und studiert seitdem Dokumentarfilmregie und Fernsehpublizistik an der Hochschule für Fernsehen und Film München. Ihre Filme erhielten mehrere Preise, darunter den FFF-Förderpreis. 2017 gründete sie mit ihrer Kommilitonin Annelie Boros die Filmproduktionsfirma frankly films.

Filmografie

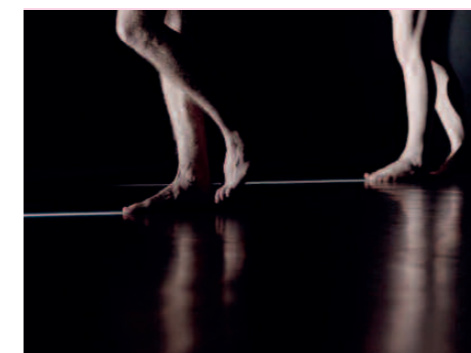
2013 WHAT HAPPENS WHEN THE HEART JUST STOPS (KF, Dok.)
2015 MARS CLOSER (KF, Dok.)
2019 NÖ YORK (KF)

Regie, Buch, Kamera: Vera Brückner
Montage: Frank Müller
Musik: Jonas Braun
Ton: Annelie Boros
Cast: Henrike Commichau, Agnes Decker u. a.
Produzentinnen: Vera Brückner, Annelie Boros
Produktion: frankly films
Koproduktion: Hochschule für Fernsehen und Film München (HFF)

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

I

Regie: EunJin Park
Deutschland 2019 | Farbe | 8 Min. | Engl. mit dt. UT | Uraufführung



Im Dunkeln verhalten sich alle Menschen gleich. Das ist völlig normal, aber gleichzeitig auch eigenartig. Wo stehe ich und wo gehe ich hin?



Biografie EunJin Park

Sie studierte Kunst in Südkorea und Medienkunst an der Kunsthochschule für Medien Köln. Seitdem arbeitet sie in vielfältiger Form im Bereich digitale Medien.

Filmografie

2019 I (KF)

Regie, Buch, Ausstattung:

EunJin Park
Kamera: Marie Zahir
Montage: Nele Jeromin
Musik: Yoonji Kim
Ton: Gerald Schauder
Kostüm: Jutta Krämer
Cast: Céline Bellut, Andrii Herman, Beomsuk Jung, Bettina Klinger, Serkan Durmus u. a.
Produzent: Camilo Colmenares
Produktion: Kunsthochschule für Medien Köln (KHM)
Förderung: Film- und Medienstiftung NRW

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

WINTER BIENEN

Regie: Josephine Ahnelt
Österreich 2018 | Farbe | 14 Min. | Engl. mit dt. UT | dt. Erstaufführung

Regie, Kamera, Buch, Produzentin:
Josephine Ahnelt

Montage: Maiko Endo

Musik: nuetama, Hakobune, BEING,
Wolf-Maximilian Liebich

Ton: Wolf-Maximilian Liebich

Verleih, Weltvertrieb: sixpackfilm

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben
ab 18 Jahren.



13 Kapitel. 13 Monate in Japan. Ein Herzbruch
und die darauf folgende Aufarbeitung der Gefühle.



Biografie Josephine Ahnelt

Geboren 1987 in Wien. Von 2002 bis 2007 Multimedia-
Ausbildung an der Höheren Graphischen Bundes-Lehr- und
Versuchsanstalt in Wien. Von 2007 bis 2010 Studium an
der Schule für unabhängigen Film Wien (Friedl Kubelka). Sie
ist Mitbegründerin der filmkoop wien und studierte von
2009 bis 2014 Kunst und Film an der Universität für Bil-
dende Kunst in Wien.

Filmografie (Auswahl)

2011 TIC TAC (KF, Dok.)
2014 SEIN UND SITZEN (KF)
2016 VENUS & PERIPHERIE (KF)
2018 WINTER BIENEN (KF)

FEST

Regie: Nikita Diakur
Deutschland 2018 | Animation | Farbe | 3 Min. | ohne Dialog



Ein Fest in der Stadtrandsiedlung. Rave und Drohne,
Eis und Würstchen, alles da. Und dann ein Stunt
ohne Rücksicht auf Verluste. Simuliert und ani-
miert nach Vorlagen auf YouTube.



Biografie Nikita Diakur

Geboren in Moskau. Er lebt zurzeit in Mainz, wo ein Großteil
seiner Arbeiten entstehen. Sein bislang bekanntestes
Projekt UGLY gewann diverse Preise auf internationalen
Filmfestivals. Markenzeichen seiner Filme ist eine auf Com-
putersimulation und Zufall basierende Animationsmethode.

Filmografie

2009 FLY ON THE WINDOW (KF, Animation)
2017 UGLY (KF, Animation)
2018 FEST (KF, Animation)

**Regie, Buch, Montage, Produzent,
Verleih, Weltvertrieb:** Nikita Diakur
Kamera: Philip Zeller, Florian Fischer,
Nikita Diakur
Musik, Ton: David Kamp
Ausstattung, Kostüm: Chris Lühning,
Nikita Diakur
Förderung: Adult Swim

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben
ab 18 Jahren.

APARTMENT MONOLOGUE

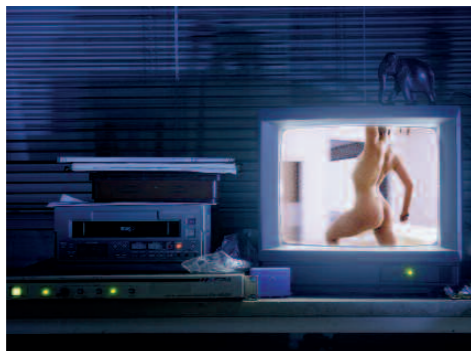
Regie: Hedda Schattanik, Roman Szczesny
Deutschland 2018 | Farbe | 12 Min.

**Regie, Montage, Musik, Ton,
Produzent-innen:** Hedda Schattanik,
Roman Szczesny

Buch, Ausstattung, Cast, Kostüm:
Hedda Schattanik

Kamera: Roman Szczesny

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben
ab 18 Jahren.



Eine verlassene Wohnung erzählt von ihrem fo-
rensischen Schicksal. Sie spricht über das Ende
einer Beziehung zwischen Mann und Frau, Lehrer
und Schüler und ein verschwundenes Subjekt.



Biografie Hedda Schattanik & Roman Szczesny

Sie studieren an der Kunstakademie Düsseldorf in der
Klasse von Andreas Gursky, Marcel Odenbach, Elizabeth
Peyton (2015 bis 2016) und Dominique Gonzalez-Foerster
(seit 2017). APARTMENT MONOLOGUE gewann den Mar-
ler Medienkunst-Preis.

Filmografie

2016 THE PAINTRESS (KF)
2017 VIKTOR AL MANOUCHI (KF)
2018 APARTMENT MONOLOGUE (KF)

WESTERN UNION

Regie: Steffen Goldkamp
Deutschland, Kroatien 2018 | Farbe | 14 Min.



Die Landschaft der Winnetou-Filme als Kulisse für
Migration: Zwei Freiwillige werden unfreiwillig zu
Protagonisten eines deutschen Westerns.



Biografie Steffen Goldkamp

Geboren 1988. Er studiert Film an der Hochschule für
bildende Künste in Hamburg und ist Mitbegründer des
Kollektivs „Spengemann Eichberg Goldkamp Hans“.

Filmografie

2014 WALLENHORST (KF)
2016 L'ÉTÉ ESPÉRÉ (KF)
2018 WESTERN UNION (KF)

Regie, Buch, Montage:
Steffen Goldkamp
Kamera: Paul Spengemann
Ton: Jakob Spengemann
Cast: Ionas Amelung, Jan Eichberg
Produzenten: Steffen Goldkamp,
Jan Eichberg
Produktion: Spengemann Eichberg
Goldkamp Hans
Förderung: Filmbüro Bremen, nord-
media – Film- und Mediengesellschaft
Niedersachsen/Bremen

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben
ab 18 Jahren.

SOMMER IM GARTEN

Regie: Nora Mazurek
Deutschland 2018 | Dokumentarfilm | Farbe | 19 Min.

Regie, Buch, Kamera, Montage, Musik, Ton, Produzentin:
Nora Mazurek

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Der Opa der Regisseurin und dessen Garten sind eine fast vollkommene Symbiose. Trotz seiner 86 Lebensjahre sät, pflanzt und gräbt er täglich darin herum. Der Garten ist Ort des Wachstums, ein kleines Abbild des Lebens im Werden und Vergehen. Was bewegt den alten Mann? Was treibt ihn an? Was ist Liebe für ihn? Und hat er Angst vor dem Tod und dem Sterben?



Biografie Nora Mazurek

Geboren 1988 in Saarbrücken. Sie studierte Literatur-Kunst-Medien an der Universität Konstanz und Media Art and Design an der Hochschule der Bildenden Künste Saar. Seit 2018 ist sie als freiberufliche Filmautorin tätig. SOMMER IM GARTEN hat 2018 das Bundesfestival junger Film „filmreif!“ gewonnen.

Filmografie

2018 WAS ICH VON MIR WEISS (MF, Dok.)
ROSTOCKER LAND (MF, Dok.)
SOMMER IM GARTEN (KF, Dok.)

EL PESO DEL ORO

Regie: Yves Itzek, Milosz Zmiejewski
Deutschland 2019 | Dokumentarfilm | Farbe | 31 Min. | Span. mit dt. UT | Uraufführung

Regie: Yves Itzek, Milosz Zmiejewski
Buch, Kamera, Montage, Produzent:
Yves Itzek
Ton: Oscar Diaz
Produktion: Kunsthochschule für Medien Köln (KHM)
Koproduzenten: Yves Itzek, Milosz Zmiejewski, Oscar Diaz

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Kolumbianische Bergarbeiter auf ihrer Suche nach Gold in labyrinthartigen Schächten und Tunneln. Die Minen, in denen schon vor über 400 Jahren nach Gold gesucht wurde, sind heute kilometerlang. Tief unter dem Berg, bei 40 Grad Celsius, erzählen die Goldsucher aus ihrem Leben. Sie selbst besitzen kein Gold. Ihre Eheringe sind aus Edelstahl. Ihre Goldketten aus Plastik. Das gefundene Gold teilen sie untereinander auf – den Preis dafür bestimmen andere.



Biografie Yves Itzek (Bild links)

Geboren 1989. Von 2011 bis 2013 Studium an der selbst-organisierten Filmschule filmArche e.V. in Berlin. Derzeit studiert er an der Kunsthochschule für Medien in Köln mit den Schwerpunkten Bildgestaltung und Dokumentarfilm.

Biografie Milosz Zmiejewski (Bild rechts)

Geboren 1982 in Köln. Er studierte bis 2012 Regionalwissenschaften Lateinamerika an der Universität zu Köln. Bis 2016 absolvierte er den postgraduierten Studiengang Mediale Künste an der Kunsthochschule für Medien Köln mit dem Schwerpunkt Installation und Dokumentarfilm.

Filmografie Yves Itzek (Auswahl)

2014 MEMENTO MORI (KF)
2017 MORTE E VIDA (MF, Dok.)
2019 EL PESO DEL ORO (MF, Dok.)

Filmografie Milosz Zmiejewski (Auswahl)

2017 MORTE E VIDA (MF, Dok.)
2019 EL PESO DEL ORO (MF, Dok.)

PLATZ AN DER SONNE – 110 JAHRE NACH DEM VÖLKERMORD

Regie: Christian Zipfel
Deutschland, Namibia 2018 | Dokumentarfilm | Farbe | 20 Min. | Otjherero mit dt. UT



Mehr als 100 Jahre liegt der deutsche Völkermord an den Herero und Nama zurück. Erst 2015 erkannte das Auswärtige Amt die Verbrechen als solche an. Der Genozid und das Trauma der deutschen Kolonialherrschaft sind nach wie vor spürbar und beeinflussen die Kultur und Identität beider Volksgruppen.



Biografie Christian Zipfel

Von 2012 bis 2016 studierte er Filmregie an der ifs internationale filmschule köln. Seit 2016 absolviert er ein Studium mit dem Schwerpunkt Dokumentarfilmregie an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf. 2015 erhielt er ein Stipendium des deutschen Volkes Kunst/Design/Film. Sein Film MAGADAN – STADT ERBAUT AUF KNOCHEN lief 2016 im Wettbewerb Dokumentarfilm in Saarbrücken.

Filmografie (Auswahl)

2016 MAGADAN – STADT ERBAUT AUF KNOCHEN (Dok.)
DER EINSAME HOF (MF)
2018 PLATZ AN DER SONNE – 110 JAHRE NACH DEM VÖLKERMORD (KF, Dok.)

Regie, Buch: Christian Zipfel
Kamera: Jonas Römmig
Montage: Laura Espinel
Musik, Ton: Christian Dellacher
Produzentin: Alina Schäfers
Produktion, Verleih, Weltvertrieb:
Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF
Koproduktion: Deutsche Filmakademie Produktion
Förderung: Auswärtiges Amt

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

MAUERRUFE

Regie: Katharina Bintz
Deutschland, Luxemburg 2018 | Dokumentarfilm | s/w | 9 Min.



Ein Park im Sommer. Jeden Tag kommt eine Frau mit ihren Kindern, um nach ihrem Mann zu rufen. Wenn sie im Park ist, geht es ihr für ein oder zwei Stunden gut. Sie kann ihren Mann nicht sehen, aber sie kann ihn hören. Eine Mauer trennt die beiden.



Biografie Katharina Bintz

Die Luxemburgerin arbeitet als bildende Künstlerin, Schriftstellerin und Schauspielerin und studiert zurzeit an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg.

Filmografie

2018 MAUERRUFE (KF, Dok.)

Regie, Buch, Montage, Produzentin:
Katharina Bintz
Kamera: David Ronner
Ton: Victor Pfannmüller
Produktion, Verleih: Hochschule für bildende Künste Hamburg (HFBK)
Weltvertrieb: aug&sohr medien

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

WE WILL SURVIVE

Regie: Nele Dehnenkamp
Deutschland 2018 | Dokumentarfilm | Farbe | 29 Min.

Regie, Buch, Produzentin:

Nele Dehnenkamp

Kamera: Bo-Christian Riedel-Petzold

Montage: Jana Briesner

Musik: Benedikt Immerz

Ton: Jan Lukas Mielke

Produktion, Verleih, Weltvertrieb:

Filmakademie Baden-Württemberg

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Ein Stripper wird von einer Altbewohnerin genussvoll eingölt, Pflegenden und Pflegebedürftigen backen gemeinsam Weihnachtskekse mit männlichen Geschlechtsteilen, und beim sonntäglichen Seniorentanz kommen Frühlingsgefühle auf. Das Julie-Roger-Haus ist kein gewöhnliches Altenheim. In der in Deutschland einzigartigen Pflegeeinrichtung wird Senioren jeder sexuellen Orientierung mehr als ein Zuhause im hohen Alter geboten.



Biografie Nele Dehnenkamp

Studium der Dokumentarfilmregie an der Filmakademie Baden-Württemberg. Davor studierte sie als Stipendiatin der Friedrich-Ebert-Stiftung und des DAAD Sozialwissenschaften in Berlin und New York und absolvierte Auslandsaufenthalte in Südafrika, Kenia sowie Tansania. Zuletzt hat sie zwei Jahre als freie Kamerafrau und Editorin in den USA gearbeitet.

Filmografie

2018 WE WILL SURVIVE (KF, Dok.)

REGIMES

Regie: Maja Tschumi
Deutschland, Schweiz 2018 | Dokumentarfilm | Farbe | 19 Min. | Russ. mit dt. UT | Uraufführung

Regie, Buch, Montage, Produzentin:

Maja Tschumi

Kamera, Ton: Silvio Gerber

Musik: Senking

Produktion: Kunsthochschule für Medien Köln (KHM), Filmgerberei

Zürich

Koproduzent-innen: Flavio Gerber,

Nadine Lüchinger

Förderung: Zürcher Filmstiftung

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Laura hat sich einem strengen Regime unterworfen, um es zu einer der erfolgreichsten Tänzerinnen St. Petersburgs zu bringen. Die größte Performerin ist sie aber im Alltag – und die urbane Szenerie St. Petersburgs ist ihre eigentliche Bühne.



Biografie Maja Tschumi

Geboren 1983 in Basel. Sie studierte Philosophie und Germanistik in Zürich und Heidelberg und verfasste mehrere Theaterstücke. 2017 begann sie ein Diplomstudium im Bereich Dokumentarfilm an der Kunsthochschule für Medien Köln.

Filmografie (Auswahl)

2016 DER HEXER (KF, Dok.)

2018 REGIMES (KF, Dok.)

TRACING ADDAI

Regie: Esther Niemeier
Deutschland 2018 | Dokumentarfilm | Farbe | 30 Min.



Mit Anfang 20 lässt Addai alles hinter sich und zieht nach Syrien in den Bürgerkrieg, um zu helfen. An der Seite von Ilias landet er zunächst in einer Küche. Von dort schreibt er seiner Mutter: „Mach dir keine Sorgen, mir geht's gut.“ Zwei Jahre später erhält Addais Mutter einen Brief aus dem Gefängnis. Ilias wurde in Deutschland als Terrorist verurteilt und möchte sie treffen. Er schreibt ihr: „Eines müssen Sie mir glauben, wir gingen mit guten Absichten.“



Biografie Esther Niemeier

Geboren 1981. Nach ihrem Filmstudium mit Schwerpunkt Regie an der University of the Arts London absolvierte sie ein Aufbaustudium in Lateinamerikawissenschaften. Als Produzentin und Produktionsleitung arbeitete sie für internationale Spiel- und Dokumentarfilmproduktionen. Von 2015 bis 2018 studierte sie im Master Dokumentarfilmregie an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf.

Filmografie (Auswahl)

2007 WALZ (KF, Dok.)

2016 SIMULANT (KF)

2018 TRACING ADDAI (KF, Dok.)

Regie: Esther Niemeier

Buch: Esther Niemeier, Sarah-Christin Peter, Britta Strampe

Kamera: Omri Aloni

Montage: Sarah-Christin Peter

Musik: Robert Pilgram

Ton: Alexandra Praet

Ausstattung: Max-Josef Schönborn

Kostüm: Lili Paula Avar

Produzentin: Britta Strampe

Produktion, Verleih: Filmuniversität

Babelsberg KONRAD WOLF

Koproduktion: rbb

Redaktion: Rolf Bergmann

Förderung: Medienboard Berlin-

Brandenburg (MdB)

Weltvertrieb: Magnetfilm

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

FILM. KUNST. WERKE.



LESEN SIE UNSERE
DIGITAL
EDITION
UNTER
WWW.READYLY.DE

ABO | www.celluloid-filmmagazin.com
VIDEOS | www.youtube.com/celluloidVideo



FILMREIHE ZUM JUBILÄUM

DAS ZWEITE GESICHT

Regie: Dominik Graf
BRD 1982 | Farbe | 101 Min.



Biografie Dominik Graf

Geboren 1952 in München. Er studierte an der Hochschule für Fernsehen und Film München, Abteilung Film. Seit 2004 ist er Professor für Spielfilmregie an der ifs internationale filmschule köln. Seine Filme wurden mehrfach ausgezeichnet u. a. mit dem Grimme-Preis. DAS ZWEITE GESICHT war sein erster Kinofilm und lief 1983 im Wettbewerb des Filmfestivals Max Ophüls Preis, wo er den Preis der SZ-Leserjury gewann.

Filmografie (Auswahl)

1982 DAS ZWEITE GESICHT
1988 DIE KATZE
1990 SPIELER
1994 DIE SIEGER
1995 TATORT – FRAU BU LACHT (TV)
2000 MÜNCHEN – GEHEIMNISSE EINER STADT (Dok.)
2002 DER FELSEN
2005 DER ROTE KAKADU
2010 IM ANGESICHT DES VERBRECHENS (TV-Serie)
2014 DIE GELIEBTEN SCHWESTERN
2016 VERFLUCHTE LIEBE DEUTSCHER FILM (Dok.)
2017 AM ABEND ALLER TAGE (TV)



Ende des 19. Jahrhunderts wird ein Großstadt-Mietshaus zum Schauplatz eines alpträumartigen Ereignisses. Unglücklich verliebt öffnet sich die junge Tochter des Hauses die Pulsadern und stirbt einen qualvollen Tod.

Fast hundert Jahre später mietet die junge Buchhändlerin Anna (Greta Scacchi) diese Wohnung – ohne zu wissen, welches Drama damals dort stattgefunden hat. Doch seit sie in dieser Stadt lebt, wird sie von fieberhaften Träumen heimgesucht. Als sie Richard (Thomas Schücker) kennenlernt, hofft sie, diese beängstigende Visionen endlich hinter sich lassen zu können. Aber als die beiden beginnen, sich näher zu kommen, müssen sie feststellen, dass sie eine gemeinsame dramatische Vorgeschichte verbindet.

Regie, Buch: Dominik Graf
Kamera: Helge Weindler
Montage: Peter Fratzscher
Musik: Dominik Graf
Ton: Jan van der Eerden
Ausstattung: Winfried Hennig
Kostüm: Janken Janssen, Marlies Kosan

Dominik Graf geht mit drei ausgeklügelten Zeit- und Erzählebenen spielerisch, raffiniert und spannungsintensiv um und kommt auf diese Weise zu einem intelligenten und auch sehr emotionalen Kinostück. DAS ZWEITE GESICHT wirkt wie ein moderner, heutiger Klassiker, der seine Patina quasi schon mitverarbeitet hat und darum ganz taufriech ist. (Frauke Hank, 1983)

Ich weiß, dass Film eine optische Kunst ist. Daher habe ich in meinem ersten Kinofilm DAS ZWEITE GESICHT versucht, mithilfe eines grandiosen Kameramanns, der leider auch früh verstorben ist, mit Helge Weindler, optisch unglaublich komplizierte Sachen zu machen. Da gab es 30 Meter lange Kamerafahrten, Schienenfahrten. In dem ganzen Film wird die ganze Zeit gefahren. Ich wollte dadurch beweisen, dass ich nicht nur die Technik von Schnitt und Gegenschnitt kann. Das ist mir, aus meiner Sicht heraus, auch gelungen; aber aus dem Blickwinkel dessen, was damals im deutschen Film verlangt wurde, war es doch eher misslungen. (Dominik Graf im Gespräch mit Bettina Reitz, Alpha Forum, Bayerischer Rundfunk 2014). (Frieda Grafe)

Cast: Thomas Schücker, Greta Scacchi, Irene Clarin, Brigitte Karner, Franz Buchrieser u. a.
Produzent: Michael Wiedemann
Produktion: Tura-Film- und Fernsehproduktion, BR

freigegeben ab 16 Jahren

EX

Regie: Mark Schlichter
Deutschland 1995 | Farbe | 84 Min.



Biografie Mark Schlichter

Geboren 1962 in Münster. Er studierte von 1980 bis 1983 Schauspiel in Berlin. Neben ersten Rollen im Film und Theater begann er mit eigenen Regiearbeiten. 1988 nahm er ein Regiestudium an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin auf. EX war sein Abschlussfilm. Christiane Paul erhielt 1996 für ihre Rolle in EX den Max Ophüls Preis als Beste Nachwuchsdarstellerin.

Filmografie (Auswahl)

1995 EX
1999 SCHIMANSKI – MUTTERTAG (TV)
2004 COWGIRL
2010 TOD EINER SCHÜLERIN (TV)
2015 ZORN – VOM LIEBEN UND STERBEN (TV)

Berlin, Anfang der 1990er Jahre. Mario (Robert Viktor Minich) und Klaus (Florian Lukas) sind Crashkids und führen ein Leben auf der Überholspur: Sie klauen Autos, nehmen Drogen und veranstalten illegale Autorennen. Die Nacht und die Stadt gehören ihnen. Immer mit von der Partie sind Marios Freundin Sarah (Christiane Paul) und Klaus' Bruder Stefan.

Eines Tages aber verunglückt Stefan bei einer wilden Verfolgungsjagd tödlich. Das Ereignis bringt die jungen Männer allerdings nicht zur Raison, im Gegenteil. In ihrer Verzweiflung stürzen sie sich immer tiefer in den Taumel des Rausches. Als sich schließlich Robert (Andreas Dinah Diakité), der Neue in der Clique, in Sarah verliebt, geraten die Dinge außer Kontrolle, denn Mario rast vor Eifersucht und will sich rächen – der Beginn einer Spirale von Hass, Kriminalität und Gewalt.

Regie: Mark Schlichter
Buch: Mark Schlichter, Oskar Roehler, Robert Sauer
Kamera: Carl F. Koschnick
Montage: Monika Kappel-Smith
Musik: Klaus Wagner
Ton: Peter Kellerhals
Ausstattung: Mark Tillmann
Kostüm: Ingrid Bendzuk
Cast: Robert Viktor Minich, Christiane Paul, Florian Lukas, Andreas Dinah Diakité, Heinz Hoenig u. a.

Wir haben in Deutschland sehr gute Schauspieler. Wir haben sehr gute Leute in den künstlerisch-technischen Bereichen. Abgesehen von den Finanzierungsproblemen ist alles vorhanden, was man braucht. Das Gejammer über schlechte Drehbücher wird man in Hollywood genauso hören. Außerdem tut sich auch auf dem Gebiet in Deutschland einiges. Die Nabelschau der WG-Autoren, die Zeit des deutschen Langeweil-Jammerkinos ist schon lange vorbei. Es gibt auch im Regiebereich eine Menge junger, verrückter, talentierter, manchmal hochbegabter Leute. (Mark Schlichter, FFMOP-Katalog 1996)

Produzent: Jost Hering
Produktion: Jost Hering Filmproduktion, Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (dfffb)
Redaktion: Annedore von Donop (ARTE, ZDF)

freigegeben ab 16 Jahren

EXILE FAMILY MOVIE

Regie: Arash T. Riahi
Österreich 2006 | Dokumentarfilm | Farbe | 94 Min. | Farsi, Dt., Engl. mit dt. UT



Biographie Arash T. Riahi

Geboren 1972 im Iran. Er lebt seit 1982 in Österreich, studierte Film- und Geisteswissenschaften und war von 1995 bis 2002 freier Mitarbeiter des ORF. 1997 war er Mitbegründer der Film- und Medien-Produktionsfirma Golden Girls Filmproduktion. EXILE FAMILY MOVIE erhielt 2007 den Max Ophüls Preis: Bester Dokumentarfilm sowie den Interfilmpreis.

Filmografie (Auswahl)

2006 EXILE FAMILY MOVIE (Dok.)
2008 EIN AUGENBLICK FREIHEIT
2012 NERVEN BRUCH ZUSAMMEN (Dok.)



Eine Familiengeschichte – normal, verrückt und außergewöhnlich zugleich. Arash T. Riahis Eltern sind persische Migranten, die vor den fundamentalistischen Machthabern aus dem Iran nach Österreich geflohen sind. Obwohl die politische Lage im Iran es erschwert, bekommt Arashs Familie in Österreich ab und an Besuch aus der Heimat.

All diese Szenen des Wiedersehens, der Freude, der Trauer und vor allem der Sehnsucht hält der Regisseur mit seiner Kamera fest – darunter auch das Wiedersehen nach zwanzig Jahren in Mekka. Die einzelnen Familienangehörigen aus Amerika, Schweden, Österreich und Iran geben nach außen vor, fromme Pilger zu sein, in den Hotelzimmern jedoch wird auf engstem Raum gelacht, gestritten, gekocht und gefeiert. Gleichzeitig bedeutet dieses Treffen auch ein Aufeinanderprallen der westlich-säkularen mit der islamisch-gläubigen Welt.

Regie, Buch: Arash T. Riahi

Kamera, Produzenten: Arash T. Riahi, Géza Horvát

Montage: Dieter Pichler, Arash T. Riahi

Musik: Karuan

Ton: Bernhard Johannes Schmid

Produktion: Golden Girls Filmproduktion

Koproduktion: ORF, ARTE

Ich habe diesen Film gemacht, um den Kampf, den meine Eltern ein Leben lang für Humanismus geführt haben, mit meinen Mitteln weiterzuführen und ihnen und ihresgleichen auch ein Denkmal zu setzen. Dieser Film soll einen Einblick in eine Welt, die sich nur selten – wenn überhaupt – einem Publikum öffnet, gewähren. Er entstand aus dem inneren Drang heraus, eine exemplarische Flüchtlingsgeschichte, als Zeitdokument ohne Selbstmitleid von innen nach außen zu tragen.

Ich wollte herausfinden, wie Geschichte und Gesellschaft es zuwege brachten, Menschen zu formen, und welche Strategien Menschen aus völlig unterschiedlichen kulturellen Umgebungen entwickeln, um mit dem Schmerz fertig zu werden, den die erzwungene Trennung von der Familie mit sich bringt. Glücklicherweise kann das Aufeinanderprallen von gegensätzlichen Weltanschauungen nicht nur konfliktgeladen sein, sondern auch sehr unterhaltsam, humorvoll und unvorhersehbar wie das Leben selbst.

(Arash T. Riahi, FFMOP-Katalog 2007)

Redaktion: Franz Grabner, Hélène Coldefy, Nathalie Verdier

Förderung: Filmfonds Wien (FFW), Bundeskanzleramt der Republik Österreich (BKA)

Keine FSK-Prüfung, Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

KOHLHAAS ODER DIE VERHÄLTNISSMÄSSIGKEIT DER MITTEL

Regie: Aron Lehmann
Deutschland 2012 | Farbe | 90 Min.



Als Vorfilm läuft der Kurzfilm MEHR LICHT



Biografie Aron Lehmann

Geboren 1981 in Wuppertal. Er arbeitete von 2003 bis 2005 für verschiedene Filmproduktionen im Bereich Set-Aufnahmeleitung. Dann folgte ein Regiestudium an der Hochschule für Film- und Fernsehen „Konrad Wolf“ in Potsdam-Babelsberg. KOHLHAAS ODER DIE VERHÄLTNISSMÄSSIGKEIT DER MITTEL gewann den Publikumspreis auf dem Filmfestival Max Ophüls Preis 2013.

Filmografie (Auswahl)

2012 KOHLHAAS ODER DIE VERHÄLTNISSMÄSSIGKEIT DER MITTEL
2015 HIGHWAY TO HELLAS
2016 DIE LETZTE SAU
2018 DAS SCHÖNSTE MÄDCHEN DER WELT

Tief in der bayrischen Provinz entsteht das Historiendrama „Kohlhaas“. Doch schon am ersten Drehtag platzt die Finanzierung. Statt eines mächtigen Epos, das mit Kostümen und aufwändigen Kulissen beeindrucken sollte, kämpfen nun erwachsene Männer mit selbst gehäkelten Kettenhemden und verschlissenen Anzügen in einer zerfallenen Burg ruine und bekriegen sich gegenseitig mit imaginären Schwertern, Pistolen und Handgranaten. Verbissen kämpft Regisseur Lehmann (Robert Gwisdek) um eine Vision, der die Mittel entzogen wurden. Allein die Wahrhaftigkeit des Spiels seiner Darsteller und die Fantasie der Zuschauer sollen nun genügen, um dem Film Glaubwürdigkeit zu verleihen.

Trotzdem ist Lehmann auf Unterstützung angewiesen, welche er in dem kleinen Dorf Speckbrodi findet. Hier, wo Filmdreh noch etwas Außergewöhnliches sind, findet Lehmann Drehorte, Unterkünfte und reichlich begeisterte Darsteller. Doch Lehmanns eigenwillige Ideen und sein Fundamentalismus bei der Umsetzung des Films bescheren ihm Anhänger wie Feinde.

Regie, Buch: Aron Lehmann

Kamera: Cristian Pirjol

Schnitt: David Hartmann

Musik: Boris Bojadzhiev

Ton: Kai Theissen

Ausstattung: Peter Anders

Kostüm: Sabine Kubat

Cast: Robert Gwisdek, Jan Messutat, Thorsten Merten, Rosalie Thomass, Michael Fuith u. a.

Produzent-innen: Frank Kaminski, Ulrich Stiehm, Miriam Klein

Keine Grenzen und Einschränkungen. Ein Film in Superlativen. Helden, Schlachten, Blut und Tränen. Ein Epos. Da Gelder gekürzt oder gestrichen werden und ich nicht davon ausgehe, dass ich jemals in die Situation kommen werde, ein Budget zu erhalten, welches mir eine kompromisslose Umsetzung eines Stoffes diesen Ausmaßes ermöglicht, habe ich bei diesem Film auf große finanzielle Ansprüche verzichtet und mich somit für frei erklärt. Mein Film lebt von der Vorstellung des Zuschauers und der Überzeugungskraft der Selbstverständlichkeit. Realismus spielt dabei keine Rolle. Die oberste Regel: keine Zweifel.

Die Komik in diesem Film liegt in dem Handeln der Figuren und was ihnen geschieht – nicht in ihrem Verhalten. Karikaturen von Regisseuren, Schauspielern und Menschen aus der Provinz gibt es in diesem Film nicht. Der Film beinhaltet zwei Geschichten. Kohlhaas und Lehmann. Die Geschichte von zwei Menschen, die für ihre Ideale gerade stehen und bereit sind dafür zu kämpfen – ohne Rücksicht auf sich selbst und andere. (Aron Lehmann)

Produktion: Kaminski. Stiem. Film GmbH

Koproduktion: BR, Hochschule für Film und Fernsehen Konrad Wolf

Redaktion: Cornelia Ackers, Cornelius Conrad

Förderung: Medienboard Berlin-Brandenburg (MdB)

Verleih: missingFILMS

freigegeben ab 6 Jahren

LIEBELEI

Regie: Max Ophüls
 Deutschland 1933 | s/w | 88 Min.



Biografie Max Ophüls

Geboren 1902 in Saarbrücken als Max Oppenheimer, gestorben 1957 in Hamburg. Er arbeitete ab 1920 unter dem Pseudonym Max Ophüls. Bis 1930 Theaterschauspieler und Regisseur in Stuttgart, Dortmund, Wuppertal, Breslau, Wien, Frankfurt, Berlin. Heirat mit der Schauspielerin Hilde Wall, Geburt des gemeinsamen Sohnes Marcel Ophüls. Ab 1931 Regieassistenz bei Anatol Litvak, erste Filmregien. 1933 Emigration nach Frankreich, Regiearbeiten u. a. in Frankreich, Italien, den Niederlanden. 1938 französische Staatsbürgerschaft. 1941 Emigration in die USA, Tätigkeiten beim Rundfunk, als Drehbuchautor, Regisseur. 1949 Rückkehr nach Frankreich. Ab 1953 Hörspiele für den SWF Baden-Baden.

Filmografie (Auswahl)

1931 DANN SCHON LIEBER
LEBERTRAN
1932 DIE VERKAUFTE BRAUT
1933 LIEBELEI
1935 DIVINE
1936 KOMÖDIE UMS GELD
1937 YOSHIWARA
1940 VON MAYERLING BIS
SARAJEWO
1947 DER VERBANNT
1948 BRIEF EINER UNBEKANNTEN
1950 DER REIGEN
1953 MADAME DE
1955 LOLA MONTEZ



Ein Sittengemälde der Wiener Gesellschaft vor dem Ersten Weltkrieg: Der junge Leutnant Fritz Lobheimer (Wolfgang Liebeneiner) hat seit längerem ein Verhältnis mit der verheirateten Baronin von Eggersdorf (Olga Tschechowa). Bei einem Opernbesuch lernt er Christine (Magda Schneider) kennen, zu der er sich sehr hingezogen fühlt. Obwohl er echte Gefühle für die junge Frau empfindet, schafft er es nicht, sich für die Liebe und gegen den Stand zu entscheiden und seine Affäre mit der Adligen zu beenden. Als Baron von Eggersdorf (Gustaf Gründgens) die außereheliche Liaison seiner Frau entdeckt, fordert er Lobheimer zum Duell. Lobheimers Freund, Oberstleutnant Theo Kaiser (Willy Eichberger), versucht, die Militärführung zum Eingreifen zu bewegen, doch vergebens.

Mit der Adaption des gleichnamigen Stückes von Arthur Schnitzler gelang Max Ophüls sein größter internationaler Kinoerfolg. Die Premiere fand im März 1933 statt. Wenige Tage danach verließ Ophüls Deutschland und emigrierte nach Frankreich.

Regie: Max Ophüls
Buch: Hans Wilhelm, Curt Alexander, Max Ophüls; Felix Salten (Mitarbeit) (nach Arthur Schnitzler)
Kamera: Franz Planer
Schnitt: Friedl Buckow
Musik: Theo Mackeben
Ton: Hans Grimm
Ausstattung: Gabriel Pellon

Über LIEBELEI lag ein Glücksstern. Oft höre ich von Leuten die Bitte, noch einmal einen so einfachen, stillen, ruhigen Film wie diesen zu machen. (Max Ophüls) / LIEBELEI von Max Ophüls ist der schönste deutsche Film. (Joe Hembus) / LIEBELEI war ein Schlüsselfilm für Ophüls, lebenslange Freund- und Arbeitsgemeinschaften gründeten auf diesem Film, der auch sein internationales Prestige als Regisseur begründete. (Helmut G. Asper) / LIEBELEI ist nicht ein Film gegen bestimmte Formen einer bestimmten Gesellschaft, sondern ein Film gegen unzeitgemäße Formen überhaupt. Es ist ein Film, in dem die Jungen gegen die Alten stehen und mit der ganzen Bewegung ihrer Gefühle anrennen gegen die unachgiebigen Grenzen überkommener Formen. Schnitzlers Stück spielt im Frühling, Ophüls' Film im Winter. Die Winterlandschaft lässt ihn das Zauberhafte, Unwahrscheinliche der Gefühle der jungen Leute zum Ausdruck bringen, aber auch die Aussichtslosigkeit ihrer Liebe: während einer langen Schlittenfahrt von Fritz und Christine wirken verschneite kleine Tannen an ihrem Weg wie Grabsteine auf einem mit Schnee bedeckten Friedhof. (Frieda Grafe)

Kostüm: Adolf Braun
Cast: Wolfgang Liebeneiner, Paul Hörbiger, Magda Schneider, Luise Ullrich, Gustaf Gründgens, Olga Tschechowa u. a.
Produzenten: Christoph Mülleneisen, Carl Heinz Jározy
Produktion: Elite Tonfilm-Produktion
Verleih: Stiftung Deutsche Kinemathek

Keine FSK-Prüfung, Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

NORDRAND

Regie: Barbara Albert
 Österreich, Deutschland, Schweiz 1999 | Farbe | 103 Min. | Dt., Rumän., Serbokroatisch mit dt. UT



Der Nordrand von Wien, Mitte der 90er Jahre. Hier treffen fünf junge Menschen unterschiedlicher Herkunft aufeinander, um für kurze Zeit ihr Leben und ihre Sehnsüchte miteinander zu teilen. Die junge Serbin Tamara (Edita Malovcic) ist unglücklich: Ihr Job als Krankenschwester ist nicht so erfüllend wie erhofft, und ihr Freund Roman (Michael Tanczos) ist fast nie zuhause. Einzig Valentin (Tudor Chirila), ein junger rumänischer Lebenskünstler, kann ihr ein Lächeln ins Gesicht zaubern.

Die lebenslustige Jasmin (Nina Proll) läuft nach einem heftigen Streit mit ihrem Vater von zu Hause weg und schläft betrunken am eisigen Donauufer ein. Dort findet sie der illegal eingereiste bosnische Flüchtling Senad (Astrit Alihajdaraj), der ihre Brieftasche an sich nimmt und sie ins Krankenhaus bringt – in dem Tamara arbeitet. So kreuzen sich die Wege dieser jungen Menschen, und sie versuchen, zwischen Jobs, unfreiwilliger Mutterschaft und mühsam verdrängten Erlebnissen aus dem Krieg in Ex-Jugoslawien, einander Halt und Wärme zu geben.

Regie, Buch: Barbara Albert
Kamera: Christine A. Maier, Marcus Kanter
Montage: Monika Willi
Ton: Bernhard Weirather, Thomas Kopriva
Ausstattung: Katharina Wöppermann
Kostüm: Alfred Mayerhofer
Cast: Nina Proll, Edita Malovcic, Astrit Alihajdaraj, Tudor Chirila, Michael Tanczos
Produzent: Erich Lackner

Begonnen hat alles in der Zeit rund um das Jahr 1990, als der Eiserner Vorhang fiel. Jung zu sein, Kinder zu bekommen oder nicht ... Und dann der Krieg, der uns seit 1992 beschäftigt oder auch nicht, den wir dazwischen schon so satt gehabt haben und der dann wiedergekehrt ist, kein Ende nimmt. Der unser Weltbild ins Wanken gebracht hat, so wie auch die Ostöffnung keinen Stein mehr auf dem anderen gelassen hat. Die Alternativen sind rar, Gedanken wollen wir uns kaum machen. Auch Stellung beziehen, fällt uns nicht leicht.

Und trotzdem gibt es Figuren wie Jasmin, Tamara, Senad, Valentin und Roman. Sie kehren immer wieder zurück. Sie ändern und bewegen sich mit den Schauspielern, waren aber immer schon so wie sie jetzt sind. Alles geht weiter. Scheinbar sind wir jetzt erwachsen.

(Barbara Albert, FFMOP-Katalog 2000)

Produktion: Lotus-Film, Zero Fiction Film, Fama-Film
Koproduzenten: Martin Hagemann, Rolf Schmid
Redaktion: Annedore von Donop (ZDF)
Förderung: Österreichisches Filminstitut (ÖFI), Wiener Filmfinanzierungsfonds (WFF), MFG Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg, Bundesamt für Kultur (BAK), Eurimages

freigegeben ab 16 Jahren

Als Vorfilm läuft der Kurzfilm
NACHTSCHWALBEN



Biografie Barbara Albert

Geboren 1970 in Wien. Sie studierte Regie und Drehbuch an der Filmakademie Wien. 1999 gründete sie gemeinsam mit Martin Gschlacht, Jessica Hausner und Antonin Svoboda die Produktionsfirma coop99. NORDRAND erhielt 2000 in Saarbrücken den Drehbuchpreis sowie den Förderpreis Langfilm.

Filmografie (Auswahl)

1993 NACHTSCHWALBEN (KF)
 1999 NORDRAND
 2003 BÖSE ZELLEN
 2006 FALLEN
 2017 LICHT

PILOTINNEN

Regie: Christian Petzold
 Deutschland 1995 | Farbe | 72 Min.



Biografie Christian Petzold

Geboren 1960 in Hilden. Er studierte von 1981 bis 1989 Germanistik und Theaterwissenschaften an der Freien Universität Berlin. Von 1988 bis 1994 studierte er zudem Regie an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin. Er erhielt für seine Filme zahlreiche Preise, u. a. 2005 einen Grimme-Preis für WOLFSBURG und 2012 auf der Berlinale den Silbernen Bären für BARBARA. Sein Film TRANSIT lief 2018 im Wettbewerb der Berlinale.

Filmografie (Auswahl)

- 1995 PILOTINNEN
- 2000 DIE INNERE SICHERHEIT
- 2003 WOLFSBURG
- 2005 GESPENSTER
- 2007 YELLA
- 2012 BARBARA
- 2014 PHOENIX
- 2018 TRANSIT

Kosmetikverkäuferin Karin (Eleonore Weisgerber) ist Ende 40 und wenig erfreut, als ihr Chef ihr eine jüngere, aufstrebende Kollegin Sophie (Nadeshda Brennicke) zur Seite stellt. Karins Welt sind die Vorstädte. Sie vertreibt Billig-Kosmetik im Großraum Leverkusen, lebt in einfachen Hotels. Sie arbeitet hart, denn sie braucht jeden Pfennig, um an ihr Ziel zu kommen: Paris. Bis dahin paukt sie Französisch per Kassette.

Sophie, gelernte Fremdsprachen-Korrespondentin, ist mit dem Juniorchef des Unternehmens liiert. Zwischen den Frauen herrscht eisige Kälte – bis Sophie merkt, dass der Juniorchef es gar nicht ernst mit ihr meint. Und als Karin bei potenziellen Arbeitgebern zweideutige Angebote bekommt, begreifen sie, dass sie beide Figuren in einem Spiel sind, dessen Regeln andere bestimmen. Die Konkurrentinnen werden zu Komplizinnen.

1995 drehte ich einen ersten längeren Spielfilm – „Pilotinnen“, meine Abschlussarbeit an der Berliner Filmhochschule. Dort hatte ich meine Ruhe gehabt, denn ich galt dort eigentlich als Versager, ohne relevanten Output. Ich hatte mein ganzes Studium über nur Filme geschaut, Seminare besucht und wenig sonst gemacht, wohl aus Angst, mich zu veröffentlichen. Ich war aber auch irritiert, steckte in einer Art Krise, denn ich hatte gedacht, ich wüsste, wie das Filmemachen funktioniert – aber nach einem Jahr an der Hochschule wusste ich nichts mehr. (Christian Petzold 2016 in einem Interview mit dem Nachrichtenmagazin profil)

Meine Mutter war eine dieser Avlon-Ladys, sie hat Kosmetikpartys veranstaltet, so wie es auch die Tupperwarepartys gibt. Die schönen Flakons mit Parfums, die französische Namen trugen, haben ein Stück Freiheit suggeriert. Die Männer, die den ganzen Tag auswärts in einer der entfernten Städte gearbeitet haben, waren nicht minder gefangen in einem Lebensstil, von dem ich als Jugendlicher vor allem eines wollte: weit weg. (Christian Petzold 2018 in einem Interview mit dem Radiosender FM4)

Regie, Buch: Christian Petzold
Kamera: Hans Fromm
Montage: Monika Kappl-Smith
Musik: Georges Delerue
Ton: Heino Herrenbrück, Martin Ehlers-Falkenberg
Ausstattung: Kade Gruber
Kostüm: Anette Guther
Cast: Eleonore Weisgerber, Nadeshda Brennicke, Udo Schenk, Barbara Frey u. a.

Produzenten: Florian Koerner von Gustorf, Michael Weber
Produktion: Schramm Film Koerner & Weber
Koproduktion: Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin GmbH (dff), Annedore von Donop
Redaktion: Annedore von Donop (ZDF)

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

TAXI ZUM KLO

Regie: Frank Ripplloh
 BRD 1980 | Farbe | 95 Min.



Im Kino, nach der Spätvorstellung, lernt Peggy (Frank Ripplloh) Bernd (Bernd Broaderup) kennen. Der hat eine alte Wohnung in Kreuzberg, der Ofen ist kalt, und sie stehen aufeinander – deshalb leben sie von da an zusammen. Peggy ist Lehrer und heißt eigentlich Frank, seine Schüler mögen ihn.

Aber während Bernd vom glücklichen Geborgensein zu zweit und einem geruhamen Leben auf dem Bauernhof träumt, möchte sich Frank nicht gebunden fühlen. Zwar genießt er das traute Heim, aber er sucht auch das Abenteuer in der Schwulenszene Berlins, den spontanen Kick, den exzessiven Rausch. In Parks und öffentlichen Toiletten findet er Partner für schnellen, anonymen Sex. Seine offen gelebte Sexualität ist für ihn selbstverständlicher Bestandteil des Alltags. Treue, wie sie sich Bernd wünscht, kann er nicht geben. Auf einem Tutenball kommt es zur Eskalation, und beide scheinen von nun an getrennte Wege gehen zu wollen.

Ein Film von aggressiv aufrührerisch provozierender Verve – furios, komisch, satirisch – ein provozierend selbstbewusster, schwuler Protestsong... Frank Ripplloh erzählt mehr als nur eine Liebesgeschichte unter Männern, erzählt mit Kopf und Bauch und dem darunter, polemisiert, ironisiert, und schlägt um sich, ist bei sich, außer sich, nervös, beweglich, vulgär und zart. Der Film – ein Monstrum, ein Mixtum. Die Verteidigung der Freiheit: zu sein. (Wolfram Schütte, Frankfurter Rundschau)

Eine im Sinne von Max Ophüls erotische Komödie! (Aus der Begründung der FFMOP-Jury 1981)

Regie, Buch: Frank Ripplloh
Kamera: Horst Schier
Montage: Marianne Runne, Matthias von Gunten
Musik: Hans Wittstatt
Ton: Frank Soletti
Cast: Frank Ripplloh, Bernd Broaderup, Gitte Lederer, Hans-Gerd Mertens, Irmgard Lademacher u. a.

Produzenten: Frank Ripplloh, Horst Schier, Laurens Straub
Produktion: Frank Ripplloh Filmproduktion
Verleih: Salzgeber & Co. Medien

freigegeben ab 18 Jahren

Biographie Frank Ripplloh

Geboren 1949 in Rheine, gestorben 2002 ebendort. Ab 1972 arbeitete er als Lehrer in West-Berlin. 1979 Disziplinarverfahren, weil sich Ripplloh im „stern“ zusammen mit anderen als homosexuell geoutet hatte. 1980 freiwilliges Ausscheiden aus dem Schuldienst. Neben seinen Regiearbeiten war er auch als Schauspieler und Journalist tätig. Für TAXI ZUM KLO erhielt er 1981 den Max Ophüls Preis: Bester Spielfilm.

Filmografie (Auswahl)

- 1980 TAXI ZUM KLO
- 1986 MIKO – AUS DER GOSSE ZU DEN STERNEN
- 1987 TAXI NACH KAIRO

WESTLER

Regie: Wieland Speck
BRD 1985 | Farbe | 93 Min. | Dt., Engl. mit dt. UT



Biografie Wieland Speck

Geboren 1951 in Müllheim. Er lebt seit 1972 in Berlin und studierte Germanistik, Theaterwissenschaften und Ethnologie. Von 1979 bis 1981 absolvierte er ein Filmstudium am San Francisco Art Institute. 1987 gründete er den Teddy Award der Berlinale und war von 1992 bis 2017 Programmleiter der Sektion Panorama. WESTLER hat 1986 den Max Ophüls Preis: Publikumspreis Spielfilm gewonnen.

Filmografie (Auswahl)

- 1977 HOT PEACHERS
- 1978 BRÜHWARM
- 1981 BEI UNS ZU HAUS – CHEZ NOUS (MF)
- 1985 WESTLER



Sie leben nur wenige Kilometer voneinander entfernt und doch in zwei grundverschiedenen und brutal voneinander getrennten Welten. Die Berliner Mauer lässt der Liebe von Thomas (Rainer Strecker) aus Ostberlin und dem Westler Felix (Sigurd Rachman) pro Woche nur einen Tag und pro Tag nur vier, fünf Stunden Zeit. Mit ihren Gefühlen zueinander und ihrer Sehnsucht wachsen mit jeder erzwungenen, abendlichen Trennung auch die Verzweiflung und der Schmerz, bis Thomas nur noch einen Ausweg weiß: die Flucht aus der DDR über Prag in den Westen. Doch durch diese Entscheidung steht Felix plötzlich vor einem Dilemma: Die Freude über das mögliche Ende der kaum mehr erträglichen Trennung kämpft nun mit der Angst.

Regie, Produzent: Wieland Speck
Buch: Wieland Speck, Egbert Hörmann
Kamera: Klemens Becker, Ivan Kocman
Montage: Gabriele Bartels
Musik: Engelbert Rehm
Ton: Mike Shephard, Ian Wright
Ausstattung: Herbert Weinand, Jo Schablowsky
Kostüm: Astrid Lühr

Ich bin vor 12 Jahren nach Berlin gekommen und sehe es als meine Stadt an, die aber auch immer noch diese andere Seite hat. Dieser Film ist auch wie alle bisherigen aus eigenen Erlebnissen entstanden. Ich lernte einen Jungen in Ostberlin kennen, mit dem ich eine dreijährige Beziehung hatte. Eine Geschichte als solche filmisch umzusetzen, lag mir lange in der Seele.

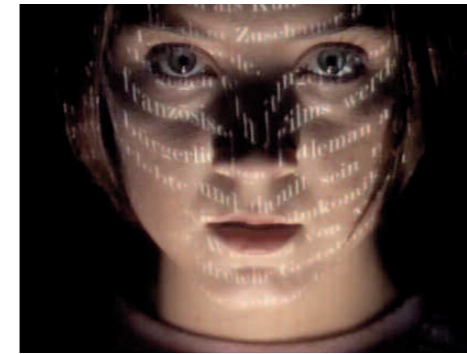
Ich bin dann mit einem Treatment an das ZDF herangetreten, doch hat sie das nicht so wahnsinnig interessiert. Daraufhin schickte ich ihnen ein Video mit den Sachen, die ich bisher gemacht habe. Das war das Ausschlaggebende. Sie riefen bei mir an und wollten unbedingt etwas mit mir machen. Weil ich glaubte, diese Story ist ein guter Stoff für einen Fernsehfilm, kam es dann zur Produktion mit dem ZDF. (Wieland Speck, FFMOP-Katalog 1986)

Cast: Sigurd Rachman, Rainer Strecker, Andy Lucas, Frank Redliss, Andreas Bernhardt u. a.
Produktion: ZDF, Searcher Film Produktion Sungen & Grüttgen
Redaktion: Andreas Schreitmüller
Verleih: Salzgeber & Co. Medien

freigegeben ab 12 Jahren

MEHR LICHT

Regie: Dietrich Brüggemann
Deutschland 2004 | Farbe | 4 Min. | ohne Dialog



Du drückst auf den Schalter, und das Licht geht an. Aber was wäre, wenn das eines Tages nicht mehr so einfach wäre? Ein Mädchen kämpft gegen ein Zimmer voller Lampen, die sich allesamt gegen sie verschworen haben. Vier Minuten ohne Worte.



Biografie Dietrich Brüggemann

Geboren 1976 in München. Musik seit 1985. Fotografie seit 1989. Texte seit 1993. Er studierte von 2000 bis 2006 Regie an der Hochschule für Film und Fernsehen Konrad Wolf Potsdam-Babelsberg. Für das Drehbuch seines Filmes KREUZWEG erhielt er bei der Berlinale 2014 gemeinsam mit seiner Schwester Anna Brüggemann den Silbernen Bären für das Beste Drehbuch. MEHR LICHT lief 2004 im Kurzfilmwettbewerb des Filmfestivals Max Ophüls Preis.

Filmografie (Auswahl)

- 2004 MEHR LICHT (KF)
- 2006 NEUN SZENEN
- 2010 RENN, WENN DU KANNST
- 2012 3 ZIMMER/KÜCHE/BAD
- 2015 HEIL
- 2017 TATORT – STAU (TV)

NACHTSCHWALBEN

Regie: Barbara Albert
Österreich 1993 | Farbe | 7 Min.



Auf dem Diskoklo. Ein Streit. Zwei Mädchen lassen ihre Wut an ihrer Freundin aus. Und niemand hindert sie daran. Auch nicht der Geri, um den sich sonst immer alles dreht.



Biografie Barbara Albert

Geboren 1970 in Wien. Sie studierte Regie und Drehbuch an der Filmakademie Wien. 1999 gründete sie gemeinsam mit Martin Gschlacht, Jessica Hausner und Antonin Svoboda die Produktionsfirma coop99. Ihre Filme liefen auf zahlreichen Festivals und wurden mehrfach ausgezeichnet. NACHTSCHWALBEN erhielt 1994 den Max Ophüls Preis: Bester Kurzfilm.

Filmografie (Auswahl)

- 1993 NACHTSCHWALBEN (KF)
- 1999 NORDRAND
- 2003 BÖSE ZELLEN
- 2006 FALLEN
- 2017 LICHT

MEHR LICHT läuft als Vorfilm vor KOHLHAAS ODER DIE VERHÄLTNISSMÄSSIGKEIT DER MITTEL

Regie, Buch: Dietrich Brüggemann
Kamera: Alexander Sass
Montage: Vincent Assmann
Ton: Martin Frühmorgen, Ulrich Breimesser
Ausstattung: Nina Lemm
Cast: Catherine Hiley, Jörg Bundschuh
Produzent: Max Springer
Produktion: Hochschule für Film und Fernsehen KONRAD WOLF Potsdam-Babelsberg

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

NACHTSCHWALBEN läuft als Vorfilm vor NORDRAND

Regie, Buch, Montage, Produzentin: Barbara Albert
Kamera: Christine A. Maier
Ton: Antonin Svoboda
Cast: Tanya Herbst, Katrin Reisinger, Barbara Ratheiser
Produktion: Filmakademie Wien
Verleih: sixpackfilm

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

20 JAHRE FIRST STEPS AWARD – 40 JAHRE FILMFESTIVAL MAX OPHÜLS PREIS

Die FIRST STEPS Awards werden jährlich an Abschlussfilme von Film-schulen in den deutschsprachigen Ländern verliehen. Der wichtigste deutsche Nachwuchspreis wurde 1999 als private Initiative der Filmwirtschaft von den Produzenten Bernd Eichinger und Nico Hofmann ins Leben gerufen. Er wird veranstaltet von der Deutschen Filmakademie e.V. in Partnerschaft mit ARRI, Mercedes-Benz, ProSieben-Sat.1 TV Deutschland, UFA und Warner Bros. Herausragende Vertreter der deutschen Filmbranche und Wirtschaft unterstreichen damit ihr Engagement für die Nachwuchsförderung und bieten jungen Filmschaffenden effektive Unterstützung.

Seit der deutsche Nachwuchspreis FIRST STEPS vor 20 Jahren gegründet wurde, gibt es die Preiskategorie „Mittellange Filme“. Unsere Vermutung, dass sich gerade hier Talente von morgen entdecken lassen, hat sich auf Schönste erfüllt. So hießen zum Beispiel die drei Nominierten für mittellange Filme im Jahr 2000 Florian Gallenberger, Jessica Hausner und Stefan Krohmer – Namen, die heute für sich sprechen.

In diesem Format, zwischen 25 und 60 Minuten lang, zeigen AbsolventInnen, dass sie große Erzählbögen spannen können, ohne gleich einen Studienzettel wie finanzielle Mittel einer Hochschule strapazierenden Langfilm zu verwirklichen. Es ist ein in jeder Hinsicht ökonomisches Format: Diese Filme sind so lang, wie sie sein müssen, weil sie außerhalb der verwertbaren Norm liegen. Das ist ihr Segen und ihr Fluch: Sie sind oft besondere Talentausweise, werden aber viel zu selten gesehen und gezeigt. Nur am Rande sei erwähnt, dass die Mehrzahl der deutschen Studentenoscars mittellange Filme waren.

Seit 20 Jahren verbindet FIRST STEPS – als Wettbewerb für Abschlussfilme – mit dem Filmfestival Max Ophüls Preis die Aufmerksamkeit für außergewöhnliche Nachwuchstalente aus den deutschsprachigen Ländern – und die Wertschätzung für das mittellange Format. Wir nehmen diesen doppelten Geburtstag daher zum Anlass für ein Programm mit drei Filmen, die sich als Sprungbretter für den abendfüllenden Debütfilm erwiesen.

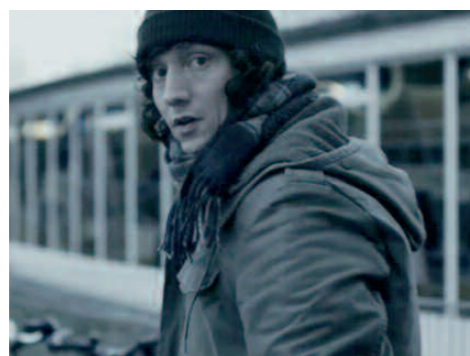
Moderieren wird Andrea Hohnen, Künstlerische Leiterin der FIRST STEPS Awards.

AUSREICHEND

Regie: Isa Prahl
Deutschland 2012 | Farbe | 32 Min.

Regie, Buch: Isa Prahl
Kamera: Maximilian Kaiser
Montage: Daniel Scheuch
Cast: Thomas Fränzel, Jonathan Dümcke
Produktion: eitelsonnenschein, Kunsthochschule für Medien Köln (KHM)
Koproduzent: Lutz Heineking, jr.

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Ein junger Referendar hat sich vorgenommen, ein guter Lehrer zu werden. Seine Ideale werden jedoch auf eine harte Probe gestellt.



Biografie Isa Prahl

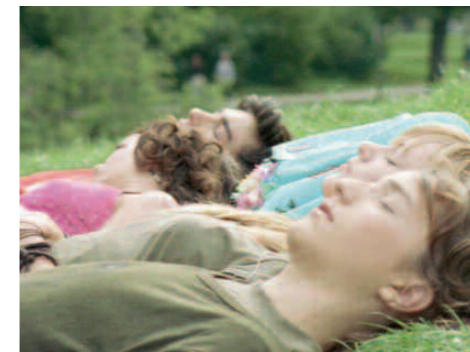
Geboren 1978. Sie absolvierte ein Postgraduiertenstudium an der Kunsthochschule für Medien Köln, das sie 2011 mit dem Film AUSREICHEND abschloss, für den sie mit dem FIRST STEPS Award ausgezeichnet wurde. Ihr Spielfilmdebüt 1000 ARTEN REGEN ZU BESCHREIBEN lief 2018 im Wettbewerb Spielfilm des Filmfestivals Max Ophüls Preis.

Filmografie (Auswahl)

2008 BAU DICH GLÜCKLICH
2009 BLINDE JUSTITIA (KF)
2011 AUSREICHEND (MF)
2014 AUSREICHEND
2017 1000 ARTEN REGEN ZU BESCHREIBEN

MIT SECHZEHN BIN ICH WEG

Regie: Mark Monheim
Deutschland 2008 | Farbe | 30 Min.



Die 15-jährige Jenny steht nach der Trennung ihrer Eltern vor einem Neuanfang. Mit der Mutter und ihrem kleinen Bruder Moritz ist sie gerade in eine fremde Stadt gezogen. Dort muss sie sich der nächsten großen Herausforderung stellen: dem ersten Tag in ihrer neuen Schule. Zunächst scheint es, als könnte aus dem mit Missmut begonnenen Tag der verheißungsvolle Auftakt eines besseren Lebens werden – bis die Vergangenheit Jenny und ihre Familie einholt.



Biografie Mark Monheim

Geboren 1977 in Bonn. Von 1998 bis 2007 studierte er an der Hochschule für Fernsehen und Film München (HFF), Abteilung Dokumentarfilm und Fernsehpublizistik. MIT SECHZEHN BIN ICH WEG war sein Abschlussfilm an der HFF und wurde 2008 mit dem FIRST STEPS Award ausgezeichnet. Das Filmfestival Max Ophüls Preis zeigte 2015 sein Langfilmdebüt ABOUT A GIRL.

Filmografie (Auswahl)

1999 MICHELLE (Dok.)
2002 HASS MICH (KF)
2008 MIT SECHZEHN BIN ICH WEG (KF)
2014 ABOUT A GIRL
2018 ALLES ISY

Regie: Mark Monheim
Buch: Mark Monheim, Martin Rehbock
Kamera: Daniel Schönauer
Montage: Stefan Roth
Musik: Sebastian Pille
Ton: Bastian Huber, Korbinian Blöckner
Cast: Lucie Hollmann, Anke Schwiekowski, Lutz Winde
Produzent: Martin Rehbock
Produktion: Imbissfilm
Koproduktion: BR, Hochschule für Fernsehen und Film München (HFF)
Redaktion: Claudia Gladziejewski, Birgit Metz

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

MUSIK

Regie: Stefan Bohun
Österreich 2014 | Farbe | 38 Min. | Dt., Serb. mit dt UT



Andreas ist ein korrupter Beamter, der eigentlich nur aus seiner uninspirierten Jobroutine raus will. Überhaupt gleicht sein Alltag einer Abwärtsspirale: Frisch geschieden, die undankbaren Gören auf dem Autorücksitz, so kann es nicht weitergehen. Während Andreas' Persönlichkeit und seine Umwelt im wechselseitigen Unverständnis verharren, ist es ausgerechnet die pubertierende Freundin seiner Tochter, die Gefallen an seiner traumtänzerischen Realitätsverweigerung findet.



Biografie Stefan Bohun

Geboren 1979 in Wien. Er besuchte von 1999 bis 2000 die School of Physical Theatre in Toronto. Danach studierte er Regie an der Filmakademie Wien bei Michael Haneke und Peter Patzak. Für seinen Mittellangen Spielfilm MUSIK gewann er 2014 den FIRST STEPS Award. Das Filmfestival Max Ophüls Preis zeigte 2018 seinen Dokumentarfilm BRUDER JAKOB, SCHLÄFST DU NOCH? im Wettbewerb Dokumentarfilm.

Filmografie (Auswahl)

2003 VOLAR (KF)
2007 AMO BEETHOVEN (MF, Dok.)
2009 MATA TIGRE (Dok.)
2014 MUSIK (MF)
2018 BRUDER JAKOB, SCHLÄFST DU NOCH? (Dok.)

Regie, Buch: Stefan Bohun
Kamera: Klemens Hufnagl
Montage: Christoph Loidl
Musik: Raoul Bruck
Ton: Hjialti Bager-Jonathansson
Ausstattung: Julia Oberndorffinger, Mira König
Kostüm: Veronika Harp
Cast: David Oberkogler, Pia Sekerlioglu, Anna Suk, Lilo Hohenberger
Produzenten: David Bohun, Philipp Grandits
Produktion: Filmakademie Wien
Förderung: Land Niederösterreich, Land Salzburg, Kulturbteilung der Stadt Wien, VAM Verwertungsgesellschaft für audiovisuelle Medien
Verleih, Weltvertrieb: sixpackfilm

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



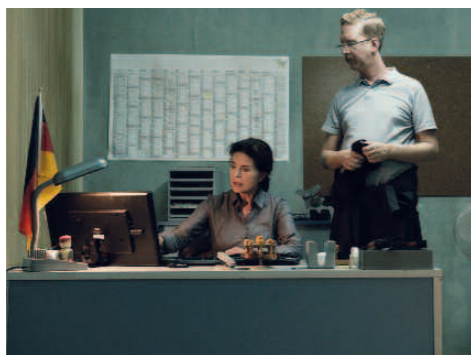
MOP-VISIONEN

IN BESTER VERFASSUNG

Regie: Joseph Bolz
Deutschland 2018 | Webserie | Farbe | 8 Folgen à 8 Min.

Regie: Joseph Bolz
Buch: Joseph Bolz, Fabian Siegmund, Martin Brindöpke
Kamera: Joscha Seehausen
Ausstattung: Oliver Koch
Cast: Gudrun Landgrebe, Uke Bosse, Tayfun Baydar, Alexis Kara, Oliver Kleinfeld u. a.
Produzentin: Gabriele Meyer
Produktion: Warner Bros. ITVP Deutschland
Koproduktion: ZDF (Quantum/Das kleine Fernsehspiel)
Redaktion: Lucas Schmidt (ZDF), Christian Cloos und Max Schäffer (ZDF – Das kleine Fernsehspiel)

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Niederlützel, ein Kaff irgendwo in NRW, beheimatet wegen einer unbedeutenden, kurzen RAF-Historie seit Jahrzehnten eine Verfassungsschutz-Dienststelle. Deren zwei Beamte, Mechthild Dombrowski und Paul Horner, haben den ganzen Tag nichts zu tun – was den beiden sehr entgegenkommt. Das ändert sich, als die Zentrale beschließt, den Standort zu schließen und die Beamtinnen zu versetzen. Kurzerhand beschließen Dombrowski und Horner, eine lokale islamistische Terrorzelle zu erfinden, um so ihrer Dienststelle eine neue Existenzberechtigung zu verschaffen.



Biografie Joseph Bolz

Geboren 1984. Er ist als Regisseur und Autor tätig. Bereits während seines Filmstudiums produzierte er seine erste Webserie. Seit 2012 betreibt er einen YouTube-Kanal unter dem Namen „De Changeman“. Die Webserie DAS NETZWERK wurde 2016 mit einem Webvideopreis ausgezeichnet.

Filmografie (Auswahl)

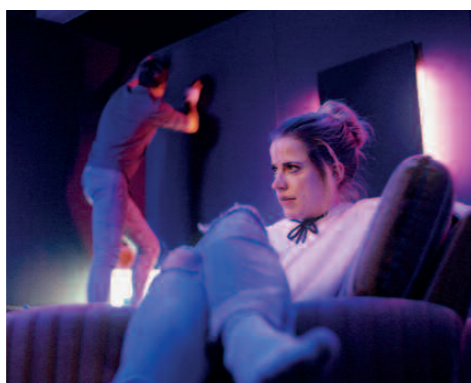
2012 HOLZ-LAHN (TV-Serie)
2015 DAS NETZWERK (Webserie)
2018 IN BESTER VERFASSUNG (Webserie)

KLICKNAPPED

Regie: Oliver Alaluukas
Deutschland 2018 | Webserie | Farbe | 8 Folgen à 8 Min.

Regie: Oliver Alaluukas
Buch: Sophia Bierend, Lucas Flasch, Seraina Nyikos, Johannes Rothe
Kamera, Montage: Andreas Klein
Musik: simelli & emphasis
Cast: Merle Collet, Filip Januchowski, Christopher Reinhardt
Produzenten: Ole Hellwig, Felix Ahrens
Produktion: Curlypictures
Koproduktion: Radio Bremen, MDR Sputnik, WDR
Redaktion: Lina Kokaly (Radio Bremen), Tom Beyer (funk)

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Nach einem Blackout wachen Manu und Polly Engel wieder auf – eingesperrt in einem Keller. Kurz zuvor waren die Engels noch das YouTube-Paar Nummer Eins, ihre Trennung enttäuschte hunderttausende Fans – insbesondere den fanatischen Justus. Er entführt seine Stars und stellt eine ungewöhnliche Bedingung für ihre Freilassung.



Biografie Oliver Alaluukas

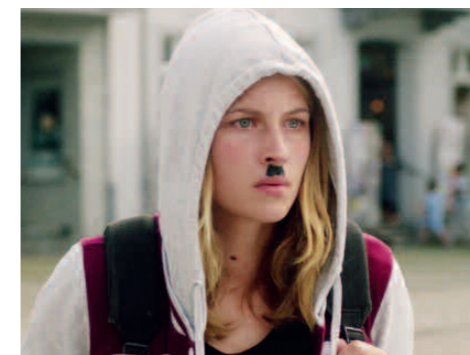
Geboren 1984. Er arbeitete von 2002 bis 2008 als Schauspieler am Theater. Nach einer Ausbildung zum Kameramann und ersten Regiearbeiten studierte er von 2012 bis 2016 an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf in Potsdam. Sein Abschlussfilm RAKETE PERELMAN (2017) feierte seine Premiere auf dem Filmfestival Max Ophüls Preis.

Filmografie (Auswahl)

2011 HERRENTAGE (KF)
2013 DER POSTBOTE (KF)
2015 PRÄSENZLÜCKE (KF)
2017 RAKETE PERELMAN
2018 KLICKNAPPED (Webserie)

„SCHEISSE IST DIE NEUE PISSE“

Regie: David Figura
Deutschland 2019 | Webserie | Farbe | 2. Episode | 32 Min. | Uraufführung



Biografie David Figura

Er studiert Spielfilmregie an der Kunsthochschule für Medien Köln und arbeitet als freiberuflicher Filmemacher und Kameramann für Film und Fernsehen. Das Filmfestival Max Ophüls Preis zeigte 2018 den ersten Teil seiner Webserie, „SCHEISSE WAR SCHON IMMER BRAUN!“.

Filmografie (Auswahl)

2013 STALKER (KF)
2014 KREUZUNGEN (KF, Dok.)
2015 KICK (KF, Dok.)
2018 „SCHEISSE WAR SCHON IMMER BRAUN!“ (Webserie, 1. Episode)
2019 „SCHEISSE IST DIE NEUE PISSE“ (Webserie, 2. Episode)

Vier Mädchen ziehen nachts durch die Kleinstadt. Sie besprühen Hauswände und brechen Mercedessterne ab. Je stärker sie ins gesellschaftliche Abseits geraten, desto enger wird ihre Freundschaft. Das geht solange gut, bis sich eine Gruppe Neonazis in der Stadt breit macht. Es ist Pegida. Die Mädchen müssen handeln. Aus den Graffiti „Sex“ und „Ficken“ wird „Nazis verpisst euch!“ und „Scheiße war schon immer braun!“. Doch die Nazis schlagen mit aller Macht zurück. Wie viel Feindschaft wird diese Freundschaft aushalten?

STRAIGHT FAMILY

Regie: Jasmine Alakari, Paola Calvo, Sanela Salketic, Eline Gehring
Deutschland 2018 | Farbe | 5 Episoden à 6-10 Min.



Biografie Jasmine Alakari
Geboren 1991 in Helsinki. Sie ist „Berlinale Talents“-Alumna, ihre Filme wurden auf internationalen Festivals gezeigt.

Filmografie (Auswahl)

2015 DEEPER (KF)
2017 BEING YOU (KF)
2018 STRAIGHT FAMILY (Webserie)

Biografie Paola Calvo

Geboren 1981 in Caracas. Sie studierte von 2006 bis 2018 Kamera an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin.

Filmografie (Auswahl)

2016 VIOLENTLY HAPPY (Dok.)
2018 STRAIGHT FAMILY (Webserie)

Biografie Sanela Salketic
Geboren 1979 in Stuttgart. Sie studiert seit 2007 an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin.

Filmografie (Auswahl)

2015 THE HOUSE IN THE ENVELOPE (KF)
2018 STRAIGHT FAMILY (Webserie)

Biografie Eline Gehring

Geboren 1984 in Haan. Sie lebt als Regisseurin in Berlin.

Filmografie (Auswahl)

2014 SEOUL (KF)
2018 STRAIGHT FAMILY (Webserie)

Leo und sein Freund Mehmet betreiben mit viel Herzblut eine queere Kneipe und köcheln ganz nebenbei im Keller psychedelischen Schnaps. Das Geschäft läuft gut, doch es gibt einen Haken: Die Kneipe gehört immer noch Leos erzkonservativer Großmutter Magda – die nichts von der modernen Ausrichtung ihres Familienbetriebes wissen darf. Als Magda sich zum obligatorischen Familientreffen ankündigt, droht das Versteckspiel aufzubliesen. Und zu allem Überfluss ist Leos Schwester Lara fest entschlossen, das Familientreffen für ihr Coming-out zu nutzen.

Regie, Buch, Montage, Produzent: David Figura

Kamera: Malte Siepen

Musik: Daniel Schlichter

Ton: Max Walter, Kai Czerwonka, Jenny Frauenkron

Ausstattung: Mira Laczkowski, Esra Tamkoc

Cast: Franziska van der Heide, Sinha Melina Gierke, Alexandra Schlenzog, Damla Kleemeyer, Arvid Birnbaum u. a.

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



KINDERFILMREIHE

CHECKER TOBI UND DAS GEHEIMNIS UNSERES PLANETEN

Regie: Martin Tischner
Deutschland 2019 | Farbe | 84 Min. | Preview



Biografie Martin Tischner

Geboren 1982 in Cham. Diplomstudium Audiovisuelle Medien an der Hochschule der Medien Stuttgart. Er realisierte zahlreiche Dokumentarfilme sowie serielle TV-Formate für den Bayerischen Rundfunk, Das Erste und Kika und war maßgeblich an der Entwicklung der Formate „Checker Can“ und „Checker Tobi“ beteiligt. Seine Filme waren mehrfach für den Grimme-Preis nominiert und erhielten Auszeichnungen wie den Bayerischen Fernsehpreis, den Kindermedienpreis Weißer Elefant (Filmfest München), den Goldenen Spatz oder den Emil (TV Spielfilm). CHECKER TOBI UND DAS GEHEIMNIS UNSERES PLANETEN ist sein Debüt als Kinoregisseur.

Filmografie (Auswahl)

2011 CHECKER CAN (TV-Serie)
2013 CHECKER TOBI (TV-Serie)
2019 CHECKER TOBI UND DAS GEHEIMNIS UNSERES PLANETEN



Das größte Abenteuer seines Lebens beginnt für Checker Tobi (Tobias Krell) auf einem Piratenschiff mitten im Meer. Als er bei einem Schwertkampf ins Wasser stürzt, entdeckt er eine Flaschenpost, in der ein geheimnisvolles Rätsel steckt. Dieses Rätsel will Tobi unbedingt lösen – und schlittert in eine spannende Schnitzeljagd um die Welt.

Los geht's in Vanuatu bei Australien, wo er auf den Krater eines feuerspeienden Vulkans klettert. Nächste Station: die Unterwasserwelt von Tasmanien im Pazifik. Er begegnet Delfinen, taucht mit Seedrachen und entdeckt Tiere, die sogar im Weltall überleben. In Grönland fliegt Tobi mit Klimaforschern in eine der einsamsten Gegenden der Arktis. Von ihnen erfährt er, warum sie Eis aus hunderten Metern Tiefe holen, um die Zukunft vorherzusagen. Ausgerechnet in der trockensten Zeit des Jahres landet Tobi in Indien. In Mumbai wird er zum Bollywoodstar, ehe der Monsun die Megametropole verwandelt. Schließlich checkt Tobi, dass er das Geheimnis unseres Planeten immer vor Augen hatte.

Regie, Buch: Martin Tischner

Kamera: Johannes Obermaier

Montage: Florian Kohlert

Musik: Sonja Glass (BOY)

Ton: Peter Wuchterl-Ammer

Ausstattung: Alisa Wimmer

Kostüm: Regine Wäckerle Désirée Andersch

Cast: Tobias Krell, Lars Rudolph, Ulla Lohmann, Uli Kunz, Daniela Jansen u. a.

Produzenten: Fidelis Mager, Oliver Gernstl, Franz X. Gernstl

Produktion: megahertz film und fernsehen

Für mich begann die spannendste Reise meines Lebens im Herbst 2015, mit der Idee zu unserem ersten „Checker Tobi“-Kinofilm. Ich wollte das Zukunftsthema Wasser in einen Abenteuerfilm verpacken. Mit echten dokumentarischen Begegnungen und der Magie einer Kinodramaturgie im Rücken. Dafür fand ich auf Anhieb begeisterte Mitstreiter, bei unserer Produktionsfirma megahertz und beim Bayerischen Rundfunk.

Am meisten freut es mich, dass im Film auch vieles von dem anklingt, was wir auf unserer fast dreimonatigen Weltreise hinter der Kamera erleben durften. Die Gastfreundschaft, Hilfsbereitschaft und Offenheit, die uns durch alle Länder hinweg begleitet hat. Und die Bestätigung, dass uns Menschen viel mehr verbindet als uns trennt. Unabhängig von Hautfarbe, Religion oder Herkunft. (Martin Tischner)

Koproduktion: BR, Studio Babelsberg

Redaktion: Andreas M. Reinhard, Birgitta Kaßbeckert

Förderung: FilmFernsehFonds Bayern (FFF), Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM), Kuratorium junger deutscher Film, FFA Filmförderungsanstalt, Deutscher Filmförderfonds (DFFF)

Verleih: MFA+ FilmDistribution

freigegeben ohne Altersbeschränkung

DIE FLASCHENPOST-INSEL

Regie: Toni Kurtin
Deutschland 2018 | Farbe | 89 Min.



Biografie Toni Kurtin

Geboren 1991. Er studiert Zeitbasierte Medien im Master mit dem Schwerpunkt Film. Seit 2014 unterrichtet er an der Jugendschauspielschule Scaramouche im Bereich Schauspiel/Film- und Kommunikationstraining in Wiesbaden und ist seit 2018 zudem Dozent an der Hochschule Mainz im Fachbereich Film.

Filmografie (Auswahl)

2014 WILLKÜR (KF)
2015 HARRI (KF)
2016 DER REST IST SCHWEIGEN (KF)
2018 DIE FLASCHENPOST-INSEL

Ein geheimnisvolles Fotoalbum? Damit hat Laini (Teanna Weiß) an ihrem zwölften Geburtstag nicht gerechnet. Unzählige Flaschenposte hat sie schon in den Rhein geworfen, aber bislang hat sie nie eine Antwort bekommen. Und plötzlich hält sie das seltsame Album in den Händen, das verschwommene Bilder und eigenartige Wörter enthält. Was hat das zu bedeuten?

Auch ihre Adoptiveltern wissen darauf keine Antwort. Aber vielleicht können ihr ihre Freunde Michael (Aurelio Pokorski) und Paul (Jan-Niklas Thomsen) helfen. Michael hat eine seltene Krankheit und kann Emotionen nicht richtig einschätzen, Paul hingegen ist sehr einfühlsam und hat ein Händchen für technische Sachen. Mit vereinten Kräften finden die Freunde heraus, dass es sich bei dem Rätsel um eine Insel im Rhein handelt – und begeben sich auf eine abenteuerliche Reise.

Regie: Toni Kurtin

Buch: Toni Kurtin, Theresia Dittrich, Luise Köhler

Kamera: Felix Harjans

Montage: Daniel Alznauer

Musik: Jan Grenner

Ton: David Rudolph

Ausstattung: Luise Köhler

Kostüm: Quynh Anh Nguyen

freigegeben ohne Altersbeschränkung

Unser Anspruch war es, ein Originaldrehbuch zu schreiben, welches die Kraft besitzt, Brücken zwischen Menschen und Kulturen zu bauen. Im Film geht es nicht nur um das Schicksal einer Hauptfigur, sondern um das eines sehr heterogenen Kollektivs. Helferfiguren haben nicht nur Helferfunktionen, sondern sind eigenständige Individuen. Die Kinder müssen ihre jeweiligen Konflikte eigenständig bewältigen und ihr Selbstbewusstsein aufbauen, bevor sie sich gegenseitig helfen können. Aus einer inneren Sicherheit heraus sind sie schließlich dazu in der Lage, ihre Hindernisse zu überwinden, die Andersartigkeit unterschiedlicher Persönlichkeiten anzuerkennen, ihre Bedürfnisse zu sehen und sich gegenseitig sogar zu unterstützen.

Das Ziel des Films ist es, sowohl für gesellschaftliche Fragen zu sensibilisieren, als auch Antworten auf unsere eigenen, alltäglichen Unsicherheiten zu geben. Wir wollen die Zuschauer dazu motivieren, eigene Wege zu gehen und sich ihrer positiven Einflussnahme auf die Gesellschaft bewusst zu werden. (Toni Kurtin)

Cast: Teanna Weiß, Jan-Niklas Thomsen, Aurelio Pokorski,

Lara Winde, Alexander Koll u. a.

Produzentin: Corinna van Eijk

Produktion: oscar e.V. Filmproduktion

Koproduktion: Spektrumfilm

Website: www.flaschenpost-insel.de

freigegeben ohne Altersbeschränkung

DIE KLEINE HEXE

Regie: Michael Schaerer
Deutschland 2017 | Farbe | 103 Min.



Biografie Michael Schaerer

Geboren 1975 im Schweizer Kanton Argau. Er studierte Film- und Videoregie an der School of Visual Arts in New York. Seine Abschlussarbeit, der Kurzfilm WARMTH (2000), wurde mit dem Studenten-Oscar ausgezeichnet. Sein Spielfilmdebüt STATIONSPIRATEN erhielt auf dem Filmfestival Max Ophüls Preis 2011 den Preis der Jugendjury.

Filmografie (Auswahl)

2000 WARMTH (KF)
2010 STATIONSPIRATEN
2018 DIE KLEINE HEXE



Die kleine Hexe (Karoline Herfurth) hat ein großes Problem: Sie ist erst 127 Jahre alt und damit viel zu jung, um mit den anderen Hexen in der Walpurgisnacht zu tanzen. Deshalb schleicht sie sich heimlich auf das wichtigste aller Hexenfeste – und fliegt auf! Zur Strafe muss sie innerhalb eines Jahres sämtliche Zaubersprüche aus dem großen magischen Buch auswendig lernen und allen zeigen, dass sie eine gute Hexe ist. Doch Fleiß und Ehrgeiz sind nicht wirklich ihre Stärken, und obendrein versucht die böse Hexe Rumpumpel (Suzanne von Borsody) mit allen Mitteln zu verhindern, dass sie es schafft.

Zusammen mit ihrem sprechenden Raben Abraxas macht sich die kleine Hexe deshalb auf, um die wahre Bedeutung einer guten Hexe herauszufinden – und stellt damit die gesamte Hexenwelt auf die Probe.

Regie: Michael Schaerer
Buch: Matthias Pacht (nach Otfried Preußler)
Kamera: Matthias Fleischer
Montage: Wolfgang Weigl
Musik: Diego mit Nora & Lionel Baldenweg
Ausstattung: Eva Maria Stiebler
Kostüm: Katharina Ost
Cast: Karoline Herfurth, Suzanne von Borsody, Axel Prahl u. a.
Produzent-innen: Jakob Claussen, Ulrike Putz
Produktion: Claussen+Putz Filmproduktion
Koproduktion: Lukas Hobi, Reto Schaepli

Otfried Preußler hat den Kindern mit dieser Geschichte eine fantastische Lebenserfahrung ermöglicht. Das wollten wir auch erreichen, aber dafür mussten wir einzelne Episoden, die im Buch sehr schön funktionieren, kürzen, verlängern, dramatisieren oder streichen. Wir haben nichts dazuerfunden, aber die Figuren und Handlungen weitergedacht und entwickelt. Das gilt vor allem für die Frage nach Gut oder Böse, aber auch für die Freundschaft zwischen der kleinen Hexe und dem Raben Abraxas.

Als ich an den ersten Drehbuchbesprechungen teilnahm, waren meine Kinder sieben und zehn Jahre alt, jetzt sind sie neun und zwölf. Ich war und bin also ganz nah an der Zielgruppe des Films dran und weiß genau, was Kinder begeistert, was sie berührt und was sie abschreckt. Doch auch als Erwachsener fühle ich mich von der Geschichte der kleinen Hexe verzaubert, weil mich ihr kindlicher Blick auf das Gute und das Böse fasziniert. Sie passt sich nicht den Erwachsenen an, akzeptiert nicht die veralteten Traditionen der Hexen, sondern erschafft sich ihre eigene Welt. (Michael Schaerer)

Förderung: FilmFernsehFonds Bayern (FFF), Mitteldeutschen Medienförderung (MDM), nordmedia – Film- und Mediengesellschaft Niedersachsen/Bremen, MFG Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg, FFA Filmförderungsanstalt, Deutscher Filmförderfonds (DFFF), Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM), Bundesamt für Kultur (BAK), Zürcher Filmstiftung, Schweizer Radio und Fernsehen (SRF), Teleclub Zürich
Verleih: Studiocanal Filmverleih
Website: www.diekleinehexe-film.de

freigegeben ohne Altersbeschränkung

JIM KNOPF UND LUKAS DER LOKOMOTIVFÜHRER

Regie: Dennis Gansel
Deutschland 2018 | Farbe | 110 Min.



Biografie Dennis Gansel

Geboren 1973 in Hannover. Regiestudium an der Hochschule für Fernsehen und Film München. Mit seinem ersten langen Film DAS PHANTOM (1999) gewann er drei Grimme-Preise. Sein Kinodebüt gab er 2001 mit MÄDCHEN, MÄDCHEN. 2008 kam sein Film DIE WELLE ins Kino, der beim Sundance Film Festival mit dem Jurypreis ausgezeichnet wurde und in der Kategorie bester deutscher Spielfilm den Deutschen Filmpreis in Bronze erhielt.

Filmografie (Auswahl)

1999 DAS PHANTOM
2001 MÄDCHEN, MÄDCHEN
2004 NAPOLA – ELITE FÜR DEN FÜHRER
2008 DIE WELLE
2010 WIR SIND DIE NACHT
2012 DIE VIERTE MACHT
2016 MECHANIC: RESURRECTION
2018 JIM KNOPF UND LUKAS DER LOKOMOTIVFÜHRER

Es war einmal vor langer Zeit: Lummerland ist eine winzige Insel mit zwei Bergen. König Alfons der Viertel-vor-Zwölftle (Uwe Ochsenknecht) und seine Untertanen, Lokomotivführer Lukas (Henning Baum), Frau Waas (Annette Frier) und Herr Ärmel (Christoph Maria Herbst) führen ein beschauliches Leben, bis der Postbote eines Tages ein geheimnisvolles Paket bringt, in dem sich ein süßes, dunkelhäutiges Baby befindet. Die Lummerländer nehmen das Findelkind liebevoll bei sich auf und nennen es Jim. Im Alter von zehn Jahren erfährt Jim (Solomon Gordon), dass er nicht von der Insel stammt. Aber wer ist er und wo kommt er her?

Als sein bester Freund Lukas Lummerland verlassen muss, begleitet er ihn in der Hoffnung auf Antworten. In Mandala erfahren sie von der Entführung der mandalischen Prinzessin Li Si (Leighanne Esperanzate) und versprechen, sie zu befreien. Sie soll sich in der fernen und gefährlichen Drachenstadt befinden, hinter dem Land der tausend Vulkane. Gemeinsam erleben Jim und Lukas das größte Abenteuer ihres Lebens. Am Ende findet Jim eine Antwort auf seine Fragen – und mehr als das...

„Jim Knopf“ war der Roman meiner Kindheit. Er war der erste Roman, der mich so inspirierte, dass ich selbst Geschichtenerzähler werden wollte. Es war eine magische Reise, Michael Endes Kinderbuchklassiker auf die große Leinwand zu bringen, und ich bin so stolz, diesen Film mit der Welt zu teilen. (Dennis Gansel)

Regie: Dennis Gansel
Buch: Dirk Ahner, Sebastian Niemann, Andrew Birkin (nach Michael Ende)
Kamera: Torsten Breuer
Montage: Ueli Christen
Musik: Ralf Wengenmayr
Ton: Dirk „TEO“ Schäfer
Ausstattung: Matthias Müsse
Kostüm: Ute Paffendorf
Cast: Solomon Gordon, Henning Baum, Annette Frier, Christoph Maria Herbst, Uwe Ochsenknecht u. a.
Produzent: Christian Becker

Produktion: Rat Pack Filmproduktion
Koproduktion: Warner Bros. Filmproductions Germany, Studio Babelsberg, Constantin Film
Förderung: FilmFernsehFonds Bayern (FFF), Medienboard Berlin-Brandenburg (MdB), MFG Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg, FFA Filmförderungsanstalt, Deutscher Filmförderfonds (DFFF), German Motion Picture Fund (GMPF)
Verleih: Warner Bros. Pictures Germany
Weltvertrieb: Timeless Films Germany

freigegeben ohne Altersbeschränkung

ALLES ZU SEINER ZEIT

Regie: Bonnie Dempsey
Irland 2017 | Farbe | 15 Min.

Regie: Bonnie Dempsey
Buch: Rodney Lee
Kamera: Tom Comerford
Montage, Musik: David O'Sullivan,
Joseph McElwaine
Ton: Philippe Faujas
Cast: Luke Lally, Dani-Rei Morrison,
Bartley Joe O'Donnell, Ally Ni Chiarain
Produktion: Irisches Fernsehen
Koproduktion: European
Broadcasting Union (EBU)

empfohlen ab 6 Jahren



Irland, 1918. Malachy lebt bei seiner Tante und seinem Onkel und findet bei einem Spaziergang am Strand eine Flaschenpost – von Sam, der einen Brieffreund sucht. Malachy schreibt zurück und wirft die Flasche ins Meer. Natürlich glaubt er nicht, dass Sam den Brief erhält, doch die Flasche scheint etwas Besonderes zu sein, denn die beiden können sich nun hin und her schreiben. Was für eine Riesenüberraschung, als er herausfindet, dass Sam kein Junge, sondern ein Mädchen ist und auch noch im Jahr 2018 lebt!

Biografie Bonnie Dempsey

Er ist Geschäftsführer der Produktionsfirma Dyehouse mit Sitz in Dublin und arbeitet auch als Regisseur und Kameramann.

Filmografie (Auswahl)

1999 THE IDIOT WINDOW (KF)
2012 THE TAKEOVER (TV-Serie)
2018 ALLES ZU SEINER ZEIT (KF)

ELEN

Regie: Andrew Newbery
Wales 2017 | Farbe | 15 Min.

Regie: Andrew Newbery
Buch, Musik: Lisa Jen Brown
Kamera: Richard Cornelius
Montage: Angharad Owen
Ton: Emyr Jones
Kostüm: Pat Everitt
Cast: Martha Jones, Efa Glain Jones,
Mali Jones, Lois Jones
Koproduktion: European
Broadcasting Union (EBU)

empfohlen ab 6 Jahren



Elen ist ein Mädchen mit blühender Fantasie: Sie liebt es, farbenfrohe Kunstwerke zu basteln und zu verschenken. Elen hat Epilepsie, aber dass sie manchmal am helllichten Tag in eine Art von „Schlaf, ohne zu schlafen“ fällt, stört sie dabei gar nicht besonders. Als die neue Mitschülerin Greta in die Klasse kommt, weiß Elen gleich: Greta soll meine Freundin werden. Aber dann kommt es zu einem dummen Missverständnis und Elen läuft überstürzt davon – direkt in die Berge...

Biografie Andrew Newbery

Er arbeitet als Regisseur hauptsächlich im Fernsehbereich und realisierte mehrere Serien für die BBC.

Filmografie (Auswahl)

2012 GWAITH/CARTREF (TV-Serie)
2017 KEEPING FAITH (TV-Serie)
ELEN (KF)

ISABELS SCHATZ

Regie: Lydia Bruna
Deutschland 2019 | Farbe | 15 Min. | Uraufführung



Isabels Familie ist neu in ein baufälliges Haus gezogen. Alles fällt auseinander, ihre Eltern kommen mit dem Renovieren kaum hinterher, und Isabel mag es überhaupt nicht. Wenn sie einen Schatz hätten, könnten sie sich ein schönes Haus kaufen – und ihr Vater meint, Schätze gäbe es wirklich. Prompt macht sie sich heimlich auf den Weg, um einen Schatz für ihre Familie zu finden. Auf ihrer Suche begegnen ihr allerlei Märchengestalten: ein Pirat, ein weiser Seher und eine Hexe. Kann Isabel mit ihrer Hilfe den Schatz finden?



Biografie Lydia Bruna

Geboren 1991 in Saarlouis. Sie studierte von 2013 bis 2016 Filmregie an der Bournemouth Film School in England. ISABELS SCHATZ ist ihr dritter Kinderkurzfilm. Das Filmfestival Max Ophüls Preis zeigte bereits mehrere Filme von ihr in der Kinderfilmreihe, darunter MENAI und KLEINE HELDEN.

Filmografie (Auswahl)

2013 GROBER UNFUG (KF)
2015 A FEMINIST DATE (KF)
2016 MENAI (KF)
FLASCHENDREHEN (KF)
2018 KLEINE HELDEN (KF)
2019 ISABELS SCHATZ (KF)

Regie, Buch: Lydia Bruna
Kamera: Clemens Majunke
Montage: Jannis Greff
Musik: Maxi Menot
Ton: Chris Späth
Ausstattung: Ruth Breuer
Kostüm: Adriano Lupo
Cast: Milla Hammann, David Engel,
Manuel Franz, Valentina Knauber,
Simon Pawlowsky
Produzent: Martin Hofmann
Produktion: ProSaar Medien
Produktion
Koproduktion: European
Broadcasting Union (EBU)
Redaktion: Andrea Etspüler (SR)

empfohlen ab 6 Jahren

MIT LIEBE GEMACHT

Regie: Karel Janák
Tschechien 2017 | Farbe | 15 Min.



Tadeáš ist sein Papa richtig peinlich – anstatt zur Arbeit zu gehen und Geld zu verdienen, ist er zu Hause, kocht und kümmert sich um ihn und seine kleine Schwester. Und sagt zu allem Überfluss auch noch, das würde ihm Spaß machen! Dabei hätte Tadeáš viel lieber einen Vater wie alle anderen, der viel Sport macht und einen „normalen“ Job hat. Mit kleinen und großen Streichen versucht er, seinem Vater den Spaß an der Hausarbeit zu vermiesen. Ob sein Plan aufgeht?



Biografie Karel Janák

Geboren 1970. Er studierte von 1993 bis 2001 an der FAMU Prag Film- und TV-Regie. Seit 2003 arbeitet er als freier Regisseur und Drehbuchautor. Das Filmfestival Max Ophüls Preis zeigte jeweils in der Kinderfilmreihe 2015 seinen Film DER GROSSE BILDERKLAU, 2016 DER WUNSCHFISCH und 2017 GESTRANDET.

Filmografie (Auswahl)

2006 RAFT'ÁCI!
2014 DER GROSSE BILDERKLAU (KF)
2015 DER WUNSCHFISCH (KF)
2016 GESTRANDET (KF)
2017 MIT LIEBE GEMACHT (KF)

Regie: Karel Janák
Buch: Martin Kirov
Kamera: Jan Štátný
Musik: Jan Maxián
Ton: Roman Čapek
Cast: Krystof Sochor, Petr Lnenicka,
Jana Plodkova, James Honcu
Produzentin: Barbara Johnsonová
Produktion: Tschechisches Fernsehen
Koproduktion: European Broadcast-
ing Union (EBU)

empfohlen ab 6 Jahren



Der Max Ophüls Preis feiert seinen 40zigsten. Zum Jubiläum wollten wir gratulieren und kurz daran erinnern, dass das Leben kein Tänzchen ist – mit den beiden Schweizer Beiträgen «Regimes» (von Maja Tschumi) und «Der Unschuldige» (von Simon Jaquemet). Spannende Stunden wünschen

www.filmstiftung.ch

www.filmzurich.ch



ZÜRCHER
FILMSTIFTUNG



Mediale Künste



Kunsthochschule
für Medien Köln
Academy of
Media Arts Cologne

Animation \ Games \ Kamera \ Fotografie
Experimentalfilm \ Videokunst
Klangkunst \ Drehbuch \ Literarisches Schreiben
Dokumentarfilm \ Spielfilm \ Live-Regie
Installation \ Performance \ Mixed Media
Transmediale Räume \ Netze \ Maker Kultur
Kunst- und Medienwissenschaften

Diplomstudium an der KHM in 9 oder 4 Semestern

www.khm.de

Großes Kino für Ihr Business



Jede PC-Entscheidung ist eine Sicherheitsentscheidung.

HP EliteBook x360 1040 G5

HP Elite x2 1013 G3

Machen Sie Ihr Geschäft.
Die **KFK GmbH** kümmert sich um Ihre IT - mit Sicherheit!



IT von Mensch zu Mensch.

www.kfk-gmbh.de

Tel.: 0681/988440



SONDERPROGRAMME

TATORT – DER PAKT

Regie: Zoltan Spirandelli
Deutschland 2019 | Farbe | 90 Min. | Uraufführung



Biografie Zoltan Spirandelli

Geboren 1957 in Königstein/Taunus. Opern-Regie-Studium an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg. Für seinen Abschlussfilm LULU (1985) erhielt er den Preis der deutschen Filmkritik, ebenfalls für seinen interaktiven Kurzfilm DER HAHN IST TOT (1988). Er dreht regelmäßig fürs Fernsehen und arbeitete mit Schauspielern wie Andrea Sawatzki, Matthias Schweighöfer, Daniel Brühl, Rufus Beck und Ottfried Fischer zusammen. Er ist auch als Schauspieler, Produzent und Drehbuchautor tätig. Das Filmfestival Max Ophüls Preis zeigte 2016 von ihm TATORT – TOTENSTILLE.

Filmografie (Auswahl)

1984 STRASSENFILM (KF, Experimentalfilm)
1988 DER HAHN IST TOT (KF)
1989 NUN RUHEN ALLE WÄLDER
1998 UFOS ÜBER WATERLOW (TV)
2000 VERBOTENES VERLANGEN – ICH LIEBE MEINEN SCHÜLER (DIE SÜNDERIN) (TV)
2001 JONATHANS LIEBE (TV)
2002 VAYA CON DIOS – UND FÜHRE UNS IN VERSUCHUNG
2006 KÖNIG OTTO (TV)
2008 ALLES WAS RECHT IST (TV)
2010 DIE AKTE GOLGATHA (TV)
2011 TATORT – GRABENKÄMPFE (TV)
2014 TATORT – WEIHNACHTSGELD (TV)
2016 TATORT – TOTENSTILLE (TV)
2017 TATORT – SÖHNE UND VÄTER (TV)
2018 TATORT – DER PAKT



Vanessa (Aylin Werner) und Anika (Lucie Hollmann) sind Schwesternschülerinnen, sehen sich verblüffend ähnlich, sind aber total unterschiedlich. Auch an diesem Abend hat Anika andere Prioritäten: Helfen, statt im Wohnheim mit den attraktiven Assistenzärzten Partys zu feiern. Sie arbeitet bei der Initiative „Mediziner für Illegale“ mit, die von der charismatischen Ärztin Annemarie Bindra (Franziska Schubert) ins Leben gerufen wurde. Hier hat sie den jungen koptischen Christen Kamal Atiya (Mehdi Meskar) kennengelernt, der mit seinem kleinen Bruder aus Ägypten geflohen ist.

Als Anika erfährt, dass Kamal als Zuträger für die Ausländerbehörde arbeitet, setzt sie ihm die Pistole auf die Brust: Entweder er mache seinen Verrat öffentlich oder sie werde es tun. Keine zwei Stunden später stößt Anika in ihrem Zimmer auf ihre leblose Freundin Vanessa, die mit einem Bademantelgürtel erdrosselt wurde. Während Jens Stellbrink seine Ermittlungen aufnimmt, fragt sich eine verzweifelte Anika: Ist Kamal Atiya nicht nur ein Verräter, sondern auch ein Mörder?

Regie: Zoltan Spirandelli
Buch: Michael Vershinin, Zoltan Spirandelli
Kamera: Wolf Siegelmann
Ausstattung: Bärbel Menzel
Kostüm: Daniela Thomas
Cast: David Striesow, Elisabeth Brück, Franziska Schubert, Lucie Hollmann, El Mehdi Meskar u. a.

Kommissar Stellbrink ist auf dem besten Weg ein echter Saarbrücker zu werden. Er hat endlich seinen eigenen Schwenker auf der Dachterrasse stehen. Aber der nächste Mord bringt ihn an seine Grenzen. Die Faktenlage ist dünn. Stellbrink muss Entscheidungen treffen. Eine Verhaftung löst eine Kaskade von Ereignissen aus, die am Ende mehrere Menschen das Leben kostet. Der Kommissar kann wie immer nur dem Tod hinterherlaufen. Und irgendwann ist genug.
(Zoltan Spirandelli)

Produzent: Martin Hofmann
Produktion: ProSaar Medienproduktion
Koproduktion: SR
Redaktion: Christian Bauer

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



FREDRIK

FRÜHSTÜCK, KUCHEN, SAFT, EIS UND VIELES MEHR...

FACEBOOK.COM/FREDRIK.SAARLAND
INSTAGRAM FREDRIK_SAAR

KEPLER STRASSE 12 · SB LUISENVIERTEL

DIE DREIGROSCHENOPER

Regie: Wolfgang Staudte
BRD, Frankreich 1963 | 35mm | s/w | 124 Min.



Biografie Wolfgang Staudte

Geboren 1906 in Saarbrücken, gestorben 1984 in Maribor, Slowenien. Nach einer Lehre als Autoschlosser und einem zweijährigen Ingenieurstudium wurde er 1926 zuerst Komparse, dann Schauspieler an der Volksbühne Berlin. In den 1930er Jahren begann er als Regisseur zu arbeiten. Mit dem DEFA-Spielfilm DIE MÖRDER SIND UNTER UNS schuf er 1946 den ersten deutschen Nachkriegsfilm überhaupt. 1955 verließ er die DEFA und die DDR und blieb dauerhaft in der Bundesrepublik Deutschland. 1975 wurde ihm das Filmband in Gold für langjähriges und hervorragendes Wirken im deutschen Film verliehen; 1978 erhielt er das Bundesverdienstkreuz.

Filmografie (Auswahl)

1933 EIN JEDER HAT MAL GLÜCK (KF)
1943 AKROBAT SCHÖ-Ö-Ö-N
1946 DIE MÖRDER SIND UNTER UNS
1949 ROTATION
1951 DER UNTERTAN
1954 LEUCHTFEUER
1955 MUTTER COURAGE UND IHRE KINDER
1959 ROSEN FÜR DEN STAATSANWALT
1963 HERRENPARTIE
DIE DREIGROSCHENOPER
1969 DIE HERREN MIT DER WEISSEN WESTE
1971 DER SEEWOLF
1977 TATORT – SPÄTLESE (TV)
1980 TATORT – FREIWILD (TV)
1985 DER EISERNE WEG

Frei nach Bertolt Brechts und Kurt Weills gleichnamigem Bühnenstück: Der Ganove Mackie Messer (Curd Jürgens) macht sich an die schöne Polly Peachum (June Ritchie) heran, sehr zum Missfallen ihres Vaters, des Bettlerkönigs Jonathan Jeremiah Peachum (Gert Fröbe). Die Hochzeit findet dennoch statt, und zur Feier erscheint auch Mackies alter Kumpan, der Polizeichef Brown (Lino Ventura).

Pollys Mutter weiß, dass Mackie ein häufiger Bordellbesucher ist. Sie besticht Spelunken-Jenny (Hildegard Knef), ihren Schwiegersonn an die Polizei zu verraten. Der Ganove kann zwar entkommen, sieht sich aber erneut verpöffen und wird gefasst. Bettlerkönig Peachum verlangt von Brown die Hinrichtung des Verbrechers. Mackie Messers Schicksal scheint besiegelt.

Regie: Wolfgang Staudte
Buch: Wolfgang Staudte, Günther Weisenborn
Kamera: Roger Fellous
Montage: Wolfgang Wehrum
Musik: Kurt Weill, Peter Sandloff
Ton: Fritz Schwarz
Ausstattung, Kostüm: Hein Heckroth
Cast: Curd Jürgens, Hildegard Knef, Gert Fröbe, Lino Ventura, June Ritchie, Walter Giller, Sammy Davis Jr.

Die Kurt Ulrich-Filmproduktion hatte 1958 bei den „Brecht/Weill-Witwen“ die Rechte erworben. Staudte – 1961 verpflichtet – wollte das Stück modernisieren, indem er die sogenannte gute Gesellschaft und deren anwachsende Unmoral in die Schusslinie nimmt. Helene Weigel beharrte auf einer wortgetreuen Verfilmung des Theaterstücks. Staudtes Versuch der Vertragslösung misslang. Weitere Verzögerungen waren dem Mauerbau 1961 und dem durch Theaterkritiker Friedrich Luft ausgelösten erneuten Boykott von Brecht-Stücken geschuldet.

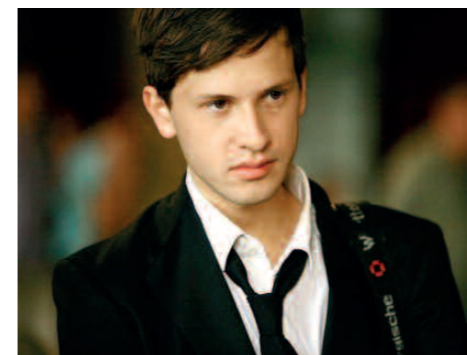
Staudtes Verfilmung hält sich an die Weigel-Ulrich-Vorgaben. Er inszeniert in nur 40 Tagen (und in drei Sprachfassungen) die sozialkritische Zeitsatire um die Auseinandersetzung zwischen dem Kopf einer Londoner Bettelfirma und einem Verbrecher mit guten Beziehungen zur Londoner Polizei als opulentes Musical mit Starbesetzung. Erich Engel sagte nach der Abnahme-Vorführung bei den Rechteinhaberinnen: „Vielleicht kann und soll man „Die Dreigroschenoper“ nicht verfilmen – aber wenn, dann nur so, wie es hier geschah.“ (Filmmuseum Potsdam)

Produzent: Kurt Ulrich
Produktion: Kurt Ulrich Film, Comptoir d'Expansion Cinématographique (C.E.C.)
Verleih: Stiftung Deutsche Kinemathek

freigegeben ab 16 Jahren

TEENAGE ANGST

Regie: Thomas Stuber
Deutschland 2008 | Farbe | 64 Min.



Stürmer, Dyrbusch, Bogatsch und von Leibnitz wurden von ihren reichen Eltern in ein Elite-Internat abgeschoben. Unterfordert vom Schulalltag und unbeobachtet vom Lehrpersonal, schließen sie sich zu einer exklusiven Gruppe zusammen, aus der Dyrbusch mehr und mehr ein sadistisches Zwangssystem zu machen versteht. Mitläufer Stürmer sieht tatenlos zu, wie sich die Aggressionen gegenüber dem Gruppenschwächsten Leibnitz aufschaukeln. Bis die Gewalt eskaliert.



Biografie Thomas Stuber

Geboren 1981 in Leipzig. Er studierte von 2004 bis 2011 Film und Medien/Szenische Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg. VON HUNDEN UND PFERDEN wurde beim Filmfestival Max Ophüls Preis uraufgeführt und später mit dem Deutschen Kurzfilmpreis in Gold und dem Studenten-Oscar in Silber ausgezeichnet. Sein Film IN DEN GÄNGEN lief 2018 im Wettbewerb der Berlinale.

Filmografie (Auswahl)

2003 DIE FORM DES WASSERS (KF)
2008 TEENAGE ANGST (MF)
2011 VON HUNDEN UND PFERDEN (MF)
2015 HERBERT
2018 IN DEN GÄNGEN
KRUSO (TV)

Regie: Thomas Stuber
Buch: Holger Jäckle
Kamera: Peter Matjasko
Montage: Philipp Thomas
Musik: Matthias Klein
Ton: Eduard Flemmer, Peer Hahnefeld
Ausstattung: Florian Kaposi
Kostüm: Isabelle Baumgartner
Cast: Franz Dinda, Michael Ginsburg, Janusz Kocaj, Niklas Kohrt u. a.
Produzentin: Sinje Gebauer
Produktion, Verleih, Weltvertrieb: Filmakademie Baden-Württemberg

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

VON HUNDEN UND PFERDEN

Regie: Thomas Stuber
Deutschland 2011 | s/w | 34 Min.



Rolfs alter Hund Piet leidet unter Hüftgelenksdysplasie, nur künstliche Gelenke könnten Piet retten. Aber der arbeitslose Rolf hat keine Ahnung, wo er die 3.000 Euro für die Operation hernehmen soll. Als in seinem Viertel ein Wettbüro eröffnet, wittert er dort seine letzte Chance. Rolf hat vom Wetten keine Ahnung, aber er klingelt bei seinem alten Freund Schäfer, der früher auf der Pferderennbahn viel Geld gewonnen hat. Mit Schäfers Hilfe will er seinen Hund retten.



Biografie Thomas Stuber

Geboren 1981 in Leipzig. Er studierte von 2004 bis 2011 Film und Medien/Szenische Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg. VON HUNDEN UND PFERDEN wurde beim Filmfestival Max Ophüls Preis uraufgeführt und später mit dem Deutschen Kurzfilmpreis in Gold und dem Studenten-Oscar in Silber ausgezeichnet. Sein Film IN DEN GÄNGEN lief 2018 im Wettbewerb der Berlinale.

Filmografie (Auswahl)

2003 DIE FORM DES WASSERS (KF)
2008 TEENAGE ANGST (MF)
2011 VON HUNDEN UND PFERDEN (MF)
2015 HERBERT
2018 IN DEN GÄNGEN
KRUSO (TV)

Regie, Buch: Thomas Stuber
Kamera: Peter Matjasko
Montage: Philipp Thomas
Musik: Matthias Klein
Ton: Kai Tebbel
Ausstattung: Silvia Fischer, Carina Görblg
Kostüm: Nadine Kremerier
Cast: Matthias Brenner, Bernd Stempel, Manfred Möck, Sven Lehmann, Axel Werner u. a.
Produzent-innen: Pascal Nothdurft, Undine Filter, Thomas Král
Produktion, Verleih, Weltvertrieb: Filmakademie Baden-Württemberg
Koproduktion: Departures Film

freigegeben ohne Altersbeschränkung

LASS UNS ABHAUEN

Regie: Isa Micklitz

Deutschland, Dänemark, Norwegen 2018 | Farbe | 80 Min. | Dt., Engl., Norweg. mit dt.. UT



Biografie Isa Micklitz

Geboren 1985 in Bad Muskau. Sie ist ausgebildete Schauspielerin und arbeitete mehrere Jahre am Kinder- und Jugendtheater Piccolo in Cottbus. Nach einem Regie-Intensivkurs an der Mallorca Film Academy studierte sie Regie an der Hochschule für Fernsehen und Film München. LASS UNS ABHAUEN ist ihr Spielfilmdebüt.

Filmografie

2007 JEDER SO FREI WIE ER KANN (KF)
 2009 ABEND TEURER ABENTEUER (KF)
 2014 DER KÖNIG NEBENAN (MF)
 THE HOLE FAMILY (Webserie)
 2018 LASS UNS ABHAUEN



Frieda (Anja Thiemann) will nicht mehr in dem Club arbeiten, wo sie sich immer wieder mit den Besoffenen rumärgern muss, Oskar (Sebastian Urzendowsky) hat das Leben generell satt. Sie rettet ihn, als er sich gerade von der Brücke stürzen will – dankbar ist er nicht.

Frieda ist extrovertiert, stürzt sich ins Leben, hat keinerlei Scheu, auf andere Menschen zuzugehen und ist völlig skrupellos, was das Eigentum anderer betrifft. Oskar hingegen ist introvertiert und sucht mathematische Lösungen für alle menschlichen Probleme. Sie hat keine Eltern mehr und ihm wäre es lieber, auch keine mehr zu haben. Sie klaut das Auto, er muss es fahren. Sie streiten sich, kommen sich näher, die Gefühle gehen auf und ab. Aber im norwegischen Sommer gibt es kein Polarlicht. (FilmFestival Cottbus)

LASS UNS ABHAUEN fängt da an, wo das Leben meines Bekannten David endet. David hat den Freitod gewählt. Dieser Vorfall hat mich in dem Gefühl der Ohnmacht zurückgelassen. Die einzige Möglichkeit, dieser Ohnmacht zu begegnen, ist für mich die Fiktion. Sie ist keine Lösung, sondern eine Art, der Realität die Stirn zu bieten.

Dieser Film will dem Freitod eine Antwort entgegensetzen. Er ist ein spielerischer Vorschlag zur Versöhnung mit dem Leben. (Isa Micklitz)

Regie, Buch: Isa Micklitz

Kamera: Zoë Schmederer

Montage: Stefanie Jaehde

Musik: Lion Bischof

Ton: Tobias Adam

Ausstattung: Clara Wuigk

Cast: Sebastian Urzendowsky, Anja Thiemann, Jakob Graf, Bente Lay, Aleksander Andreassen u. a.

Produzent-innen: Ben Turlach, Isa Micklitz

Koproduktion: Turiya Film

Förderung: FilmFernsehFonds Bayern (FFF), Freunde und Förderer der HFF München

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

29. Film Festival Cottbus

5. — 10.11. 2019

www.filmfestival-cottbus.de

LFS LONDON FILM SCHOOL

Die LFS London Film School wurde 1956 als London School of Film Technique gegründet und zählt heute zu den bedeutendsten Ausbildungsstätten für internationales Filmschaffen. Die LFS bietet verschiedene postgraduale Studiengänge im Bereich Film und fördert darüber hinaus mit einem umfangreichen Angebot an praxisorientierten Workshops die Ausbildung von Kreativen. Mit Blick auf eine dezidiert internationale Zusammensetzung der Studiengänge möchte die LFS in erster Linie die professionelle Entwicklung fördern sowie Innovation und Forschung in allen praktischen Bereichen des Films.

SOL DE AGOSTO

Regie: Franco Volpi
England 2018 | Farbe | 20 Min. | Span. mit engl. UT | dt. Erstaufführung

Regie, Buch: Franco Volpi
Kamera: Jackie Teboul
Montage: Angel Zapatero
Musik: Eduardo Andrade
Ton: Amalia Fischbein, Henry Flewitt, James Hephher
Cast: Miguel Di Lemme, Silvína Sabater
Produzent-innen: Laura Perelli, Franco Volpi
Produktion: LFS London Film School

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Nach dem Tod seines Vaters kehrt Javier zurück in seine Heimatstadt Buenos Aires, um seiner Mutter, die an einer bipolaren Störung leidet, bei einem Rechtsstreit mit der Krankenkasse zu unterstützen.



Biografie Franco Volpi

2012 zog er nach Spanien, wo er an der Escuela de Cine Ciudad de la Luz seinen Bachelor in Filmregie machte. Anschließend ging er nach Großbritannien, wo er an der London Film School seinen Master in Regie machte.

Filmografie (Auswahl)

2018 SOL DE AGOSTO (KF)

THREE CENTIMETRES

Regie: Lara Zeidan
England 2017 | Farbe | 9 Min. | Arab. mit engl. UT



Vier libanesische Mädchen machen eine Fahrt auf einem Riesenrad, um ihre Freundin nach ihrer Trennung aufzuheitern. Doch in luftigen Höhen driften ihr Gespräch in ungeahnte Tiefen ab.



Biografie Lara Zeidan

Geboren in Kanada. Sie hat libanesische Wurzeln und absolvierte ein Bachelor-Studium in Grafikdesign an der American University in Beirut. Zurzeit absolviert sie ein Masterstudium an der London Film School als Autorin, Regisseurin und Produktionsdesignerin.

Filmografie

2016 YELLOW MOON (KF)
2017 THREE CENTIMETRES (KF)

Regie, Buch: Lara Zeida
Kamera: Pierfrancesco Cioffi
Montage: Emanuele Bonomi
Ton: Kateryna Zabulonska
Cast: Mira Choukeir, Joyce Abou Jaoude, Bissan Ahmad, Melissa Dano
Produzent: John Giordano
Produktion: LFS London Film School

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

END OF SEASON

Regie: Zhannat Alshanova
England 2018 | Farbe | 24 Min. | Russ., Kasach. mit engl. UT



Als der Sommer zu Ende geht, fährt Rosa zum Urlaubsresort ihres Ehemannes – ein kleines Hotel in der trockenen, weiten Steppe, um dort die Mitarbeiter zu überprüfen und die Buchhaltungsunterlagen abzuholen. Doch eine unerwartete Begegnung unterbricht die Routine ihres Aufenthalts und weckt Rosas längst vergangene Leidenschaft zum Schwimmen.



Biografie Zhannat Alshanova

Geboren in Kasachstan. Sie hat einen BA in BWL und einen Master in Marketing. 2015 begann sie ihr Studium an der London Film School.

Filmografie

2015 VOYEUR (KF)
2016 THE WHITE ORCHID HOTEL (KF)
2018 END OF SEASON (KF)

Regie, Buch: Zhannat Alshanova
Kamera: Cem Demirerr
Montage: Julien Testa, Zhannat Alshanova
Ton: Bojan Palikuca
Kostüm: Gulzat Zhakupbayeva
Cast: Dulyga Akmolda, Roza Khayrullina, Duman Nursillinov
Produzent-innen: Zhannat Alshanova, Paisley Valentine Walsh
Produktion: LFS London Film School

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

RUBBERNECK

Regie: Frederic Kau
England 2018 | Farbe | 26 Min. | Engl. mit UT

Regie, Buch, Montage, Produzent: Frederic Kau
Kamera: Florian Strandl
Musik: Chrisna Lungala
Ton: Marco Kern
Ausstattung: Claudia Haschke
Kostüm: Sandra Laszlo
Cast: Therese Bradley, Mohamed Issa, Hadi Khanjanpour, Anton von Lucke, Andreas Borcharding
Produktion: LFS London Film School
Koproduzent: Felix Sommer

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Auf ihrem Weg durch Deutschland nimmt die britische LKW-Fahrerin Hannah zwei Geflüchtete mit, die am Straßenrand nach einer Mitfahrgelegenheit suchen. Doch die Begegnung nimmt eine unerwartete Wendung – und plötzlich ist nichts mehr so, wie es anfangs schien.



Biografie Frederic Kau

Geboren 1989 in Düsseldorf. Er studierte an der University of Cambridge Sozial- und Politikwissenschaften und arbeitete mehrere Jahre als Unternehmensberater. 2018 machte er an der London Film School seinen Master im Hauptfach Regie.

Filmografie (Auswahl)

- 2016 ANCHOR (KF)
- ANTIQUES (KF)
- 2017 SONNY (KF)
- 2018 RUBBERNECK (KF)

ALL YOU CAN CARRY

Regie: Andrew Rose
England 2018 | Farbe | 12 Min. | Engl. | dt. Erstaufführung



In einer Hütte mitten in der Einöde warten der 12-jährige Anthony und sein Vater im Licht der Morgenröte auf die Rückkehr der Mutter.



Biografie Andrew Rose

Er machte 2018 seinen Abschluss an der London Film School. Momentan ist er in den Vorbereitungen zu seinem ersten Spielfilm.

Filmografie

- 2017 PACALU (KF)
- WHEN THE HOWLS FIND US (KF)
- 2018 NIGHT ROUNDS (KF)
- ALL YOU CAN CARRY (KF)

Regie: Andrew Rose
Buch: Andrew Rose, Alejandro Stepenberg
Kamera: Mitchell Perrin
Musik: Eduardo Andrade
Ton: Josiah Graf, Andrew Rose
Kostüm: Kahei Shum
Cast: Claire Bronson, Jack Michael Doke, Kevin L. Johnson
Produzentin: Noelle Alemán
Produktion: LFS London Film School

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

„Wer Herzen vergibt, bleibt ewig jung!“

Ulrich Commerçon gratuliert dem Filmfestival Max Ophüls Preis herzlich zum 40. Geburtstag und vergibt auch in diesem Jahr den Preis des Kulturministers für den „Besten Mittellangen Film“.



40
FILMFESTIVAL
MAX OPHÜLS
PREIS



MFG-geförderte Filme im Festivalprogramm



A Gschicht über d'Lieb

A Gschicht über d'Lieb von PETER EVERS

Schwimmen von LUZIE LOOSE

Verlorene von FELIX HASSENFRATZ

Das *Max Ophüls CAFÉ* im

Leidinger's LUST

DIE FRÜHSTÜCKSMACHER · EST 1990



Manche sagen, wir
vom Leidinger hätten *das*
leckerste FRÜHSTÜCK der Stadt.



Ein Buffet, das keine Wünsche offen lässt und dazu ein sinnliches Erlebnis von Front Cooking, Klassisch, International, Rustikal oder Regional. So schmeckt das Leben.

Im Leidinger Lust treffen sich Filmschaffende und Max Ophüls Fans ganz entspannt, beim Hmmmhh Frühstück der Stadt. Unsere Frühstückskompetenz wird Sie begeistern. Film ab.

Wunder-Bar GeMüslich!



Unverwechsel-Bar

LUIZ - die neue *Barkultur*
von Leidinger.

Barcelona, Berlin, Paris. Was international so lecker da herkommt, macht im *LUIZ* als stilvoller Weinbegleiter oder einach, als feiner, kleiner Snack zwischendurch an Bar und auf dem Teller Appetit auf Mehr und Meer. Sie werden es lieben!

LUIZ, die feine Adresse für Weinfreaks und Nachwuchskorkenzieher. „Weine, wie keine“. Freuen Sie sich auf edle Gewächse von Christian Löw - unseren Weinhändler 2018 und auf besondere Tropfen von Ollinger's Bioweine.



arte

präsentiert:

Kurzfilmprogramm Atelier Ludwigsburg–Paris

HAST DU SCHON GEHÖRT?

Deutschland/Frankreich 2018

Die Kurzfilmreihe „Hast du schon gehört?“ wurde von den TeilnehmerInnen des Atelier Ludwigsburg–Paris im Jahr 2018 produziert. Das Atelier ist ein einjähriges Weiterbildungsprogramm für angehende europäische FilmproduzentInnen und VerleiherInnen. Es richtet sich an europäische AbsolventInnen von Filmhochschulen oder anderen relevanten Studiengängen, die bereits Berufserfahrungen in der Film- und Medienbranche gesammelt haben und deren Ziel es ist, in internationalen Produktionen, im Verleih, in Redaktionen oder europäischen Filminstitutionen zu arbeiten.

Das Atelier Ludwigsburg-Paris steht unter der Leitung von Gerhard Meixner und Roman Paul (Razor Film Produktion) an der Filmakademie Baden-Württemberg sowie von Christine Ghazarian an der Pariser Filmhochschule La Fémis. ARTE unterstützt gemeinsam mit dem SWR die Produktion der jährlichen Kurzfilmreihe und strahlt diese im März 2019 aus.

Informationen zum Atelier bei:

anne_christine.knoth@filmakademie.de und christine.ghazarian@femis.fr

www.atelier-ludwigsburg-paris.com

WAS BLEIBT

Regie: Chiara Fleischhacker

Deutschland 2018 | Farbe | 8 Min. | Dt. mit franz. UT



Biografie Chiara Fleischhacker

Geboren 1993 in Kassel. Nach einem mehrjährigen Psychologiestudium in Freiburg studiert sie seit 2015 Dokumentarfilm-Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg.

Filmografie

- 2016 KOMMEN UM ZU GEHEN (KF, Dok.)
- ALENA (KF, Dok.)
- 2017 IM NAMEN DES VOLKES (Dok.)
- GOLDEN GIRL (KF)
- 2018 WAS BLEIBT (KF)

Regie: Chiara Fleischhacker

Producerinnen: Antonia Bernkopf, Martina Droandi

Buch: Milena Aboyan

Kamera: Pierre Castillo Bernad

Montage: Kaspar Zoth

Musik: Meike Katrin Stein

Ton: Johanna Roth

Ausstattung: Almut Fischer

Kostüm: Grete Kellermann

Cast: Soma Pysall, Suri Abbassi, Leyla Dastan

Produktion, Verleih, Weltvertrieb:

Filmakademie Baden-Württemberg

Koproduktion: ARTE, SWR, La Fémis

Redaktion: Barbara Häbe (ARTE),

Brigitte Dithard (SWR)

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

SCHISS ODER WAS?

Regie: Tommaso Usberti
Deutschland 2018 | Farbe | 8 Min. | Franz. mit dt. UT

OT: T'AVAIS PAS PEUR AVANT
Regie: Tommaso Usberti
Producer-innen: Timothée Catherine, Aleksandra Lazarovski
Buch: Margaux Dieudonné
Kamera: Mathieu Kauffmann
Montage: Souliman Schelfout
Ton: Geoffrey Perrier, Léonard Accorsi
Cast: Yoann Zimmer, Eugène Marcuse
Produktion, Verleih, Weltvertrieb: Filmakademie Baden-Württemberg
Koproduktion: ARTE, SWR, La Fémis
Redaktion: Barbara Häbe (ARTE), Brigitte Dithard (SWR)

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Zurück im Dorf seiner Kindheit trifft Victor seinen ehemaligen Klassenkameraden Franck wieder. Als er später am Abend verzweifelt nach seinem verschwundenen Hund sucht, schlägt Franck ihm vor, mit ihm auf seinem Motorroller die Gegend abzusuchen. Doch Franck bringt Victor an einen ganz anderen Ort: auf eine gewaltige Brücke über die Oise. Dort will er eine alte Rechnung begleichen.



Biografie Tommaso Usberti

Geboren in Florenz, Italien. Nach einem Literaturstudium studiert er jetzt Regie an der Filmschule La Fémis in Paris.

Filmografie (Auswahl)

- 2014 PLONGÉS DANS LA NUIT (KF)
- 2015 AVANT LE MARRIAGE (KF)
- 2016 LE SERPENT (KF)
- 2017 DEUX ÉGARÉS SONT MORT (KF)
- 2018 SCHISS ODER WAS? (KF)

KÖNIGIN DER NACHT

Regie: Sarah Al Atassi
Deutschland 2018 | Farbe | 8 Min. | Franz. mit dt. UT



Nina arbeitet als Kellnerin in einer Bar. Als Georges, ihr Chef, sich weigert, sie zu bezahlen, sucht sich Nina Hilfe bei ihrem kriminellen Partner Kevin. Gemeinsam beschließen sie, die Bar zu überfallen, und halten Georges als Geisel.



Biografie Sarah Al Atassi

Sie drehte ihre ersten Filme als Autodidaktin und begann dann ein Regiestudium an der Filmschule La Fémis. 2017 machte sie dort ihren Abschluss.

Filmografie (Auswahl)

- 2017 THE PARIS PROJECT (MF)
- PRENDS MON POING (KF)
- 2018 KÖNIGIN DER NACHT (KF)

OT: BLEU REINE
Regie: Sarah Al Atassi
Producerinnen: Clémence Crépin, Francesca Ettorre
Buch: Médéric De Watteville
Kamera: Evgenia Alexandrova
Montage: Marine Chiu
Ton: Lucien Richardson
Ausstattung: Ceren Kaya
Kostüm: Avril Lecocq
Cast: Assa Sylla, Michel Mhanna Santoni, Raphaël Thiery
Produktion, Verleih, Weltvertrieb: Filmakademie Baden-Württemberg
Koproduktion: ARTE, SWR, La Fémis
Redaktion: Barbara Häbe (ARTE), Brigitte Dithard (SWR)

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

ELLA

Regie: Benjamin Rost
Deutschland 2018 | Farbe | 9 Min. | Dt. mit franz. UT

Regie: Benjamin Rost
Producer-innen: Andrea Kühnel, Jean Aria Mouy
Buch: Louise Peter
Kamera: Dominik Moos
Montage: Petja Nedeltscheva
Musik: Daniel Elias Brenner
Ton: Daniel Wulf
Ausstattung: Julian Knaack
Kostüm: Annika Lu Hermann
Cast: Hedi Kriegeskotte, Gina Henkel, Jürgen Lehmann, Theresa Tietz
Produktion, Verleih, Weltvertrieb: Filmakademie Baden-Württemberg
Koproduktion: ARTE, SWR, La Fémis
Redaktion: Barbara Häbe (ARTE), Brigitte Dithard (SWR)

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Ella wohnt seit über 40 Jahren in ihrer Wohnung in der Innenstadt. Aufgrund der massiv gestiegenen Mietpreise ist sie gezwungen, bald ausziehen und ihre geliebten Möbel abzugeben. Als die Nachmieter vorbeikommen, um zu entscheiden, welche von Ellas Habseligkeiten sie übernehmen wollen, wird Ella bewusst, dass ihre Zeit in dieser Wohnung zu Ende geht.



Biografie Benjamin Rost

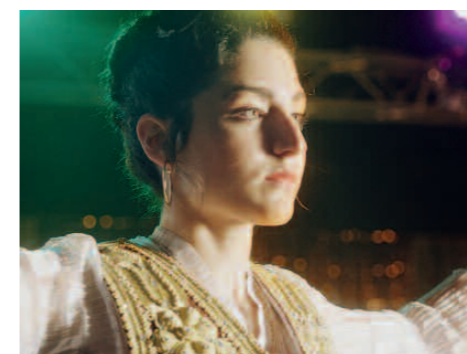
Er machte 2009 seinen Abschluss an der Bayerischen Akademie für Fernsehen (BAF) und arbeitete als fester freier Autor für das Bayerische Fernsehen (BR). Nach einem Philosophiestudium studiert er seit 2013 im Fach Regie/Dokumentarfilm an der Filmakademie Baden-Württemberg. Seit 2016 ist er Teil des Stipendiatenprogramms der „Studienstiftung des deutschen Volkes“.

Filmografie (Auswahl)

- 2014 TERRARIUM (KF)
- 2015 ÜBERLEBEN (KF, Dok.)
- 2017 NACHTWANDERER (MF, Dok.)
- 2018 ELLA (KF)

LIRIDONA

Regie: Thilo Gundelach
Deutschland 2018 | Farbe | 8 Min. | Alban. mit dt. und frz. UT



Es ist Liridonas Hochzeitstag. Sie ist schwanger und heiratet einen Fremden. Während sie von ihrer Mutter durch die Rituale der Zeremonie gedrängt wird, kämpft die junge Braut damit, sich den Erwartungen zu unterwerfen, die an sie gestellt werden.



Biografie Thilo Gundelach

Geboren 1988. Bachelorstudium der Medien- und Kommunikationswissenschaft. Seit 2013 studiert er Werbefilm-Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg.

Filmografie (Auswahl)

- 2015 PERIMETER (KF, Experimentalfilm)
- 2018 SWIFT CURRENT (KF, Dok.)
- 2018 LIRIDONA (KF)

Regie: Thilo Gundelach
Producer-innen: Lili Färberböck, Eduardo Roehrich Rubio
Buch: Driton Sadiku
Kamera: Rafael Starman
Montage: Thilo Gundelach
Musik: Markus Zierhofer
Ton: Jan Brett
Ausstattung: Julia Halbfas, Susanne Gartner
Kostüm: Christina Halbfas
Cast: Anela Luzi, Albana Agaj, Veton Hamza, Elda Sorra
Produktion, Verleih, Weltvertrieb: Filmakademie Baden-Württemberg
Koproduktion: ARTE, SWR, La Fémis
Redaktion: Barbara Häbe (ARTE), Brigitte Dithard (SWR)

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

BLÜHENDES VERLANGEN

Regie: Julie Colly
Deutschland 2018 | Farbe | 9 Min. | Franz. mit dt. UT

OT: L'AUTRE SUR MA TÊTE
Regie: Julie Colly
Producer-innen: Igor Courtecuisse, Aimée Fox
Buch: Simon Serna
Kamera: Céline Baril
Montage: Joris Laquittant
Ton: Armin Reiland, Mikhaël Kurc
Ausstattung: Nastasia Misiek
Cast: Quentin Dolmaire, Lilith Grasmug
Produktion, Verleih, Weltvertrieb: Filmakademie Baden-Württemberg
Koproduktion: ARTE, SWR, La Fémis
Redaktion: Barbara Häbe (ARTE), Brigitte Dithard (SWR)

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Er erschien während einer feuchten Sommernacht. Dieser seltsame Auswuchs mitten im Gesicht von Nanni. Vielleicht liegt die Antwort im Park, umgeben von süßen Blumen? Oder sie liegt unter dem Rock von Alouette, der vor Geheimnissen nur so zittert? Zwischen den beiden Teenagern beginnt es, vor Spannung zu knistern.



Biografie Julie Colly

Geboren 1989. Nach einem Bachelorstudium in Literatur und Geschichte machte sie einen Master in Politikwissenschaften an der Universität La Sorbonne in Paris. 2013 nahm sie ein Studium in der Produktionsabteilung der Filmschule La Fémis auf. LISTENING EYES war ihr erster Kurzfilm als Regisseurin und erhielt in Cannes den Vimeo Staff Pick Award.

Filmografie (Auswahl)

2017 LISTENING EYES (KF)
2018 BLÜHENDES VERLANGEN (KF)

INSPEKTION

Regie: Zornitsa Dimitrova
Deutschland 2018 | Farbe | 8 Min. | Dt. mit franz. UT

Regie: Zornitsa Dimitrova
Producer: Robin Dubourthoumieu, Max Reiners
Buch: Sebastian Klauke
Kamera: Verena Mühlhng
Montage: Manuel Sosnowski
Musik: Andreas Skandy
Ton: Philip Wagner
Ausstattung, Kostüm: Désirée Salvador
Cast: Jonas Fürstenau, Enrique Fiß
Produktion, Verleih, Weltvertrieb: Filmakademie Baden-Württemberg
Koproduktion: ARTE, SWR, La Fémis
Redaktion: Barbara Häbe (ARTE), Brigitte Dithard (SWR)

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Die neue deutsche Regierung verabschiedet ein Gesetz, das Zensur ermöglicht. Nicht nur die Medien, sondern auch Kulturbetriebe werden überprüft und sanktioniert. Das Theater von Jan Reebberger ist eine der überprüften Institutionen. Bei der Inspektion prallen Welten aufeinander, – auf der einen Seite Jan mit seiner idealistischen, welt-offenen Weltsicht, auf der anderen Seite Micky, der für das neue politische System einsteht.



Biografie Zornitsa Dimitrova

Geboren und aufgewachsen in Bulgarien. Seit 2005 lebt sie in Deutschland. Nach einem Studium der Medienwissenschaften studiert sie seit 2014 an der Filmakademie Baden-Württemberg Werbefilm-Regie.

Filmografie

2018 INSPEKTION (KF)

JEDEN ABEND, JEDEN MORGEN

Regie: Lucie Plumet
Deutschland 2018 | Farbe | 8 Min. | Franz. mit dt. UT



Der Senegalese Moussa ist 33 Jahre alt und will nach Paris – aber er ist in einem Vorort eingesperrt. Es wird dunkel und es regnet. Da entscheidet sich die 12-jährige Tessa, zu ihm zu gehen und mit ihm zu reden. Sie versteht, dass er nirgendwo schlafen kann, also lädt sie ihn zu sich nach Hause ein, ihre Eltern seien über das Wochenende nicht da. Moussa zögert. Alles ist dunkel und er ist nass, also willigt er ein.



Biografie Lucie Plumet

Geboren 1992 in einem Vorort von Paris. Sie schloss 2013 ein Schnittstudium am Institut Supérieur des Arts in Brüssel und 2017 ein Regiestudium an der Filmschule La Fémis.

Filmografie

2015 COURIR APRÈS (KF)
2017 DAMIEN DÉCEMBRE (KF)
2018 LA JEUNE FILLE ET LES TOCS (KF)
JEDEN ABEND, JEDEN MORGEN (KF)

OT: LES SOIRS, LES MATINS
Regie: Lucie Plumet
Producerinnen: Marie Ballon, Dominga Ortúzar Bullemore
Buch: Anna Belguermi, Lucie Plumet
Kamera: Augustin Barbaroux
Montage: Rémi Langlade
Musik: Mikhael Kurc
Ton: Corvo Lepesant-Lamari, Clémence Peloso
Ausstattung: Héléne Jourdan
Kostüm: Anne Rodrigues
Cast: Macha Avousten, Daouda Diakhaté
Produktion, Verleih, Weltvertrieb: Filmakademie Baden-Württemberg
Koproduktion: ARTE, SWR, La Fémis
Redaktion: Barbara Häbe (ARTE), Brigitte Dithard (SWR)

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

SPRECHENDE LÖCHER

Regie: Andreas Kessler, Steve Bache
Deutschland 2018 | Farbe | 9 Min. | Dt. mit franz. UT



Ein sprechendes Loch in der Erde verrät das Geheimnis, um nie wieder unglücklich zu sein. Doch erreichen kann das Loch nur, wer in einer Beziehung ist. Umgeben von händchenhaltenden Pilgern ist Er allein. Bis eine zunächst körperlose Stimme zu ihm spricht.



Biografie Andreas Kessler (links)

Er studiert szenische Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg. Sein Kurzfilm BLIND AUDITION war für den Deutschen Kurzfilmpreis 2017 nominiert.

Biografie Steve Bache (rechts)

Geboren 1990 in Pirna. Er studiert seit 2014 szenische Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg. Sein Animationsfilm EYE FOR AN EYE war 2016 für einen Studenten-Oscar nominiert.

Filmografie Andreas Kessler (Auswahl)

2013 CAMOUFLAGE (KF)
2017 BLIND AUDITION (KF)
2018 SPRECHENDE LÖCHER (KF)

Filmografie

2015 MON CHÉRI (KF)
2016 EYE FOR AN EYE (KF, Animation)
2018 SPRECHENDE LÖCHER (KF)

Regie: Andreas Kessler, Steve Bache
Producerinnen: Elisa Sepúlveda Ruddoff, Mariana Schneider
Buch: Simon Thummet
Kamera: Leonard Frederic Caspari
Montage: Moritz Poth
Musik: Andreas Pfeiffer
Ton: Niklas Menschik
Ausstattung: Christina Mast
Kostüm: Stephanie Zurstegge
Cast: Emanuel Fellmer, Stephen M. Gilbert
Produktion, Verleih, Weltvertrieb: Filmakademie Baden-Württemberg
Koproduktion: ARTE, SWR, La Fémis
Redaktion: Barbara Häbe (ARTE), Brigitte Dithard (SWR)

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



40
FILMFESTIVAL
MAX OPHÜLS
PREIS
 14.–20.01.2019

IT- & Filmtechnik-Support
 seit 2008 durch



franzl-film.de



PREMIERE: KURZ.FILM.TOUR. – DER DEUTSCHE KURZFILMPREIS



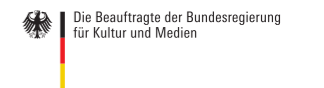
Die KURZ.FILM.TOUR. 2019 feiert Premiere!
 Wir präsentieren eine Auswahl der Kurzfilme, die im letzten Herbst mit dem Deutschen Kurzfilmpreis ausgezeichnet wurden. Alle 13 prämierten Kurzfilme sind im Anschluss das ganze Jahr lang in Kommunalen, Programm- und Arthousekinos zu sehen. Halten Sie die Augen offen und schauen Sie in Ihrem Lieblingskino vorbei, um auch die anderen Kurzfilmpreisträger auf der großen Leinwand zu erleben.

Wir wünschen Ihnen einen fulminanten Kinoabend mit den spannenden, beeindruckenden, unterhaltsamen, nachdenklichen und bildgewaltigen Kurzfilmperlen!

Veranstalter:

AG Kurzfilm
 BUNDESVERBAND DEUTSCHER KURZFILM

Hauptförderer:

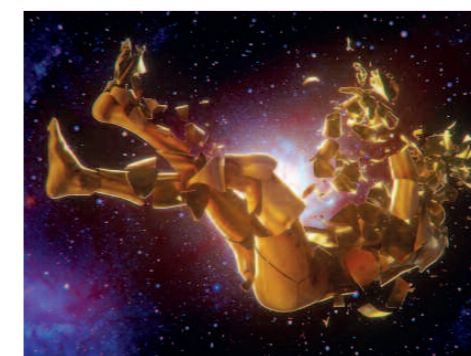


Partner:



CALL OF COMFORT

Regie: Brenda Lien
 Deutschland 2018 | Experimentalfilm | Farbe | 9 Min. | Engl. mit dt. UT



Biografie Brenda Lien

Geboren 1995. Sie studiert seit 2012 an der Hochschule für Gestaltung Offenbach in der Filmklasse von Prof. Rotraut Pape und ist Stipendiatin der Studienstiftung des Deutschen Volkes. Ihre Arbeiten liefen weltweit auf zahlreichen Filmfestivals und wurden mehrfach ausgezeichnet. Call of Cuteness stand auf der Longlist der „Short Animation“-Oscars und wurde 2017 für den Deutschen Kurzfilmpreis nominiert.

Filmografie (Auswahl)

2015 DER GEKERBTE RAUM AUS STEIN GEGEN EIN IDEAL AUS GLAS (KF, Animation)
 2016 CALL OF BEAUTY (KF)
 2017 CALL OF CUTENESS (KF, Animation)
 2018 CALL OF COMFORT (KF, Experimentalfilm)

„Bitte stimme den Nutzungsbedingungen zu, um ein Teil der Gemeinschaft zu sein“, sagt die Big-Data-Kristallkugel, während sie dich in positiven Affirmationen und hyper-personalisierter Werbung badet. „Alles für Deinen eigenen Vorteil, natürlich.“ Du bist eine unendliche Energiequelle. Spüre deinen Körper wie er sich entspannt und schwer wird. Sag einfach „Ja!“. Ein Film darüber, wie moderne Technologien uns mit dem Versprechen auf ein optimiertes Leben dazu verführen, unsere Privatsphäre zu opfern.

Deutscher Kurzfilmpreis in Gold für
 Experimentalfilme bis 30 Minuten

Regie, Buch, Montage, Musik,
Produzentin: Brenda Lien
Kamera: Brenda Lien, Tim Seger
Ton: Brenda Lien, Christopher Weingarten
Cast: Sina Martens, Yodit Tarikwa, Johanna Miller

freigegeben ab 12 Jahren

Deutscher Kurzfilmpreis in Gold in der Kategorie Spielfilme von mehr als 10 bis 30 Minuten

RÅ

Regie: Sophia Bösch
Deutschland 2018 | Farbe | 30 Min. | Schwed. mit dt. UT

Regie: Sophia Bösch
Buch: Sophia Bösch, Roman Gielke
Kamera: Aleksandra Mednjanikova
Montage: Andrea Herda Muñoz
Musik: Robert Niemeyer
Ausstattung: Anna Anderson, Amanda Edlund
Cast: Sofia Aspholm, Lennart Jähkel, Lars T. Johansson, Emil Öhlén, Ingmar Virta
Producerin: Laura Klippel
Produktion: Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF, Filmgärten HB

freigegeben ab 12 Jahren



Die 16-jährige Linn darf endlich mit ihrem Vater auf die Elchjagd. Sie kennt die Jagd und ihre Gesetze, doch in der Gruppe der Jäger muss sie sich erst beweisen. Linn trifft. Sie schießt ihren ersten Elch. Aber ihr Stolz ist von kurzer Dauer, als sich herausstellt, dass sie eine Mutterkuh getötet hat. Allein macht sich Linn auf die Suche nach dem Kalb. Ein Gang in die Wildnis, der ihre eigentliche Prüfung wird.



Biografie Sophia Bösch

Geboren 1987 in der Schweiz. BA Cinema Studies an der Uni Stockholm. Filmstudium an der Stockholm Academy of Dramatic Arts. Seit 2011 Regisseurin im Filmkollektiv Lille-mor Film Stockholm. Seit 2017 studiert sie Spielfilmregie an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf in Potsdam.

Filmografie Sophia Bösch (Auswahl)

2013 TOGALU (KF, Dok.)
2015 TROFÉER (KF)
2016 BLAUE STUNDE WAHRHEIT (KF)
2018 RÅ (KF)

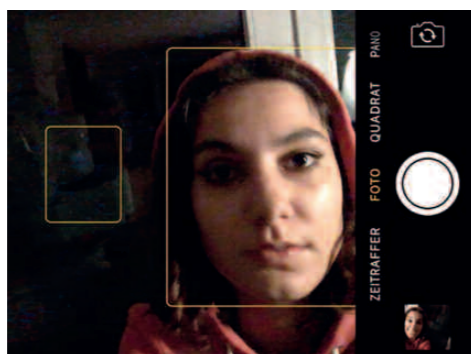
Nominiert in der Kategorie Spielfilme bis 10 Minuten

FOLLOWER

Regie: Jonathan Behr
Deutschland 2018 | Farbe | 10 Min.

Regie: Jonathan B. Behr
Buch: Simon Schulz
Kamera, Ton: Bo-Christian Riedel-Petzold
Montage: Bo-Christian Riedel-Petzold, Jonathan B. Behr
Cast: Kristin Kumria, Leon Singer
Producer: Jonas Sticherling
Produktion: Filmakademie Baden-Württemberg

freigegeben ab 12 Jahren



Eigentlich will Clara nur einen Abend als Babysitterin bei einer wohlhabenden Familie in deren Haus verbringen, als ihr Handy sie über einen neuen Instagram-Follower benachrichtigt – und der lässt sich nicht mehr so einfach abschütteln. Als Clara ihren Freund Patrick zu Hilfe ruft, verschärft sich die Lage nur noch weiter.



Biografie Jonathan Behr

Geboren 1989 in Karlsruhe. Während seines Studiums der Audiovisuellen Medien in Stuttgart realisierte er mehrere Kurzfilme und leitete das Studentenfernsehen der Hochschule. Seit 2016 studiert er Spielfilmregie an der Filmakademie Baden-Württemberg in Ludwigsburg.

Filmografie (Auswahl)

2017 FREMDE (KF)
2018 FOLLOWER (KF)

THE BITTER WITH THE SWEET

Regie: Ann Sophie Lindström
Deutschland 2018 | Dokumentarfilm | Farbe | 24 Min. | Engl. mit dt. UT



Der in die Jahre gekommene Cowboy Ricky und die wortgewandte Gretchen sind seit 2008 ein Paar. Geprägt durch Verletzungen aus der Vergangenheit, gestaltet sich die Beziehung für beide als emotionale Achterbahnfahrt im Spannungsfeld zwischen Abhängigkeit und Liebe. Trotzdem versuchen sie gemeinsam alt zu werden, denn ihren harten Alltag in North Philadelphia können sie ohne einander nicht meistern.



Biografie Ann Sophie Lindström

Geboren 1984 in Luxemburg. Sie studierte Fotografie in Brüssel, Bielefeld sowie Hannover und absolvierte 2014 ihr Studium in Fotojournalismus und Dokumentarfotografie mit der Multimedia-Reportage „Don't fence me in“. Neben ihrer Arbeit als Fotografin und Filmemacherin unterrichtet sie Fotografie an der Hochschule Hannover.

Filmografie

2014 DON'T FENCE ME IN (KF, Dok.)
2018 THE BITTER WITH THE SWEET (KF, Dok.)

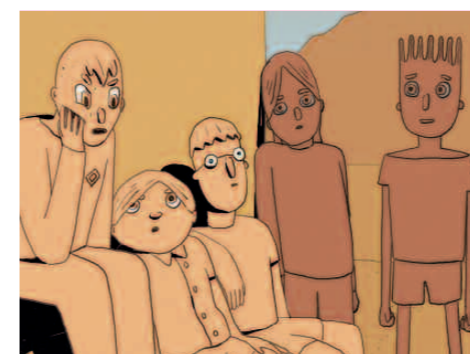
Deutscher Kurzfilmpreis in Gold in der Kategorie Dokumentarfilme bis 30 Minuten

Regie, Kamera, Ton: Ann Sophie Lindström
Montage: Ann Sophie Lindström, Uwe H. Martin, Frauke Huber
Produktion: Ann Sophie Lindström, Uwe H. Martin, Bombay Flying Club

freigegeben ab 12 Jahren

RÄUBER & GENDARM

Regie: Florian Maubach
Deutschland 2017 | Farbe | Animation | 8 Min.



„Räuber und Gendarm spielen auf dem alten Spielplatz. Warum mach ich da überhaupt noch mit?“ Während er mit Freunden Räuber und Gendarm spielt, fängt Daniel an zu realisieren, dass es zwischen Fangen und Gefangen-Werden noch etwas anderes gibt.



Biografie Florian Maubach

Geboren 1989 in Hamburg. 2017 beendete er mit dem Animationskurzfilm RÄUBER & GENDARM sein Studium der Visuellen Kommunikation an der Kunsthochschule Kassel. Seit dem Sommer 2017 ist er Meisterschüler bei Prof. Martina Bramkamp. Er ist Mitbegründer des Animationsfilmemacherinnenkollektivs „Sticky Frames“.

Filmografie (Auswahl)

2013 NACHSCHLAG (KF, Animation)
2015 HANS (KF, Animation)
2016 DER FLUG DER MAUBE (KF, Animation)
2017 RÄUBER & GENDARM (KF, Animation)

Deutscher Kurzfilmpreis in Gold für Animationsfilme bis 30 Minuten

Regie, Animation, Produzent: Florian Maubach
Ton: Jonatan Schwenk

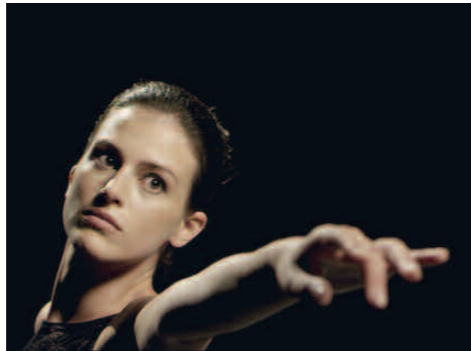
freigegeben ohne Altersbeschränkung

GLEICHGEWICHT

Regie: Max Grummel
 Deutschland 2019 | Farbe | 25 Min. | Uraufführung

Regie, Buch, Produzent: Max Grummel
Kamera: Julius Heck, Nicolette Pustelnik
Montage: Max Grummel, Joschka Nohe
Musik: Florian Madey
Ton: Philipp Thörnig, Thomas Huck
Ausstattung: Adriano Lupo
Kostüm: Adriano Lupo, Isabella Jung
Cast: Sandra Marina Müller, Edda Petri, Benjamin Kelm, Hartmut Joswig
Produktion: Hochschule Offenburg
Förderung: Saarland Medien

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Ina ist nicht mit sich im Gleichgewicht: Sie leidet unter dem Leistungsdruck ihrer Mutter Barbara. Diese bereitet ihre Tochter auf ein Vortanzen an einer renommierten Ballettschule vor. Barbara möchte nur das Beste für ihre Tochter und ignoriert dabei deren seelische und körperliche Gebrechen. Doch Ina hat einen Plan, wie sie sich aus ihrer Unmündigkeit befreien kann. Ohne Rücksicht auf Verluste.



Biografie Max Grummel
 Ausbildung zum Mediengestalter. Anschließend freiberuflicher Videograf und Cutter beim SR-Fernsehen. Von 2014 bis 2018 absolvierte er ein Studium an der Hochschule Offenburg. Er arbeitet in einer Saarbrücker Werbeagentur mit dem Fokus auf Film.

Filmografie (Auswahl)
 2011 DEAD SMILE (KF)
 2013 214 – DÜSTERE TRÄUME (KF)
 2014 NACHTSCHICHT (KF)
 2019 GLEICHGEWICHT (KF)

CREDO – EINE REDNER-PERFORMANCE ENTSTEHT

Regie: DIE REDNER, Gordian Arneth
 Deutschland 2016 | Dokumentarfilm | Farbe | 42 Min | Uraufführung

Regie: Die Redner, Gordian Arneth
Buch: Gordian Arneth
Kamera, Montage, Ton: Philipp Majer
Musik, Produktion: DIE REDNER
Cast: Florian Penner-Steinbach, Oliver Strauch, Julien Blondel, Kaori Nomura, Christoph Diem u. a.
Produzent: Florian Penner-Steinbach
Koproduzent: Philipp Majer
Förderung: Saarland Medien

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Für ihre neue Bühnenshow beschäftigt sich die saarländische Künstlergruppe „Die Redner“ mit dem Glauben der drei monotheistischen Religionen. Über ein Jahr werden sie beim Entstehungsprozess des Stückes mit der Kamera begleitet – bei Interviews mit einem Rabbi, einem Pater und einem Imam und bei den Proben für die Aufführung. Von den ersten Ideen bis zur Premiere im Theater werden die Herausforderungen deutlich, sich künstlerisch einem aktuellen Thema zu widmen.



Biografie DIE REDNER
 Seit 2007 sind DIE REDNER als mediale Künstlergruppe für Inszenierung auf Bühne und für Film tätig. 2011 wurden sie von „Deutschland – Land der Ideen“ ausgezeichnet, 2015 erhielten sie den Preis „Für junge Ohren“.

Filmografie
 2016 CREDO – EINE REDNER-PERFORMANCE ENTSTEHT (Dok.)

NAIV

Regie: Patrick Müller
 Deutschland 2015 | Farbe | 7 Min.



Nach einem Brandanschlag auf ein Asylbewerberheim, bei der eine syrische Familie ums Leben gekommen ist, steht die rechtsradikal orientierte Martina Hiller der jungen Polizeibeamtin Maria Schenk gegenüber. Bei der Befragung handelt es sich um reine Routine, und obwohl beide völlig unterschiedliche politische Ansichten vertreten, tauchen im Gesprächsverlauf plötzlich Gemeinsamkeiten auf.



Biografie Patrick Müller
 Geboren 1987 in Gerolstein. Er studierte Psychologie in Saarbrücken und absolviert aktuell ein BWL-Studium in Birkenfeld. Er arbeitet an einem mittellangen Remake von NAIV, das von Saarland Medien gefördert wird.

Filmografie
 2012 APFELSENFSUPPE (KF)
 2014 TRAUMFRAU (KF)
 VERSÖHNUNG (KF)
 2015 NAIV (KF)

Regie, Montage: Patrick Müller
Buch: Patrick Müller, Kika Schmitz, Esther Berkel
Kamera: Clemens Helmchen, Michael Breker, Marcel Cordes
Musik: Kevin Staudt
Ton: André Windolf, Carl Merlet
Cast: Esther Berkel, Kika Schmitz
Produzenten: Patrick Müller, Lucien Mohr

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

EIGENE WEGE

Regie: Jan-Luca Blaß
 Deutschland 2016 | Farbe | 13 Min.



Zwei Geschichten von zwei Protagonisten, die unterschiedlicher nicht sein können und doch etwas gemeinsam haben, werden aus deren Sicht gezeigt.



Biografie Jan-Luca Blaß
 Geboren 1999. Seit 2017 macht er eine Ausbildung zum Mediengestalter Bild & Ton.

Filmografie (Auswahl)
 2014 INTELLIGENZALLERGIKER (MF)
 2015 RETHINK (KF)
 2016 ALLZWECK-HARLEKIN (KF)
 EIGENE WEGE (KF)
 2017 BALLONS (KF)

Regie, Buch, Kamera, Montage, Musik, Ton, Produzent: Jan-Luca Blaß
Cast: Sebastian Müller-Bech, Antonia Netter, Uwe Keller, Beate Petri-Ruth, Christine Köhl u. a.

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



STAND YOUR GROUND

Regie: Nicola Bläs
Deutschland 2018 | Farbe | 5 Min.

Regie, Choreografie, Buch, Montage, Produzent: Nicola Bläs
Kamera: Nicola Bläs, Leon Merziger, Maximilian Liedtke
Ton: Leon Merziger, Nicola Bläs
Cast: Sandra Celina Kreis, Uwe Keller

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Victorias Traum ist es, eine professionelle Tänzerin zu werden, auch wenn sie weiß, dass der Weg lang und beschwerlich ist. Ohne die Unterstützung ihrer Eltern absolviert sie das harte Training, das Ziel stets vor Augen. Doch während einer Einzelstunde setzt sie ihr Trainer dermaßen unter Druck, dass ihre Gefühle sie vollkommen überwältigen.



Biografie Nicola Bläs

Geboren in Saarlouis. Er war 2016 beim Filmfestival Max Ophüls Preis Teil der Jugendjury. 2016 erhielt er den Nachwuchspreis für künstlerisch Begabte des Landkreises Saarlouis. 2019 wird er seine Ausbildung zum Mediengestalter beim Saarländischen Rundfunk abschließen. Danach möchte er Film studieren.

Filmografie (Auswahl)

- 2012 SELBSTBEGEGNUNG (KF)
- 2013 AU REVOIR – BIS ZUM NÄCHSTEN MAL (KF)
- 2014 SAARLAND – JE T'AIME (KF)
- 2018 STAND YOUR GROUND (KF)

ARMUT UND EDELWEISS

Regie: Stephan Rixecker
Deutschland 2014 | Farbe | 16 Min. | Uraufführung

Regie, Buch: Stephan Rixecker
Kamera, Montage: Philipp Simon
Musik: Kaori Namuro
Ton: Frederic Zenner
Ausstattung: Marian Korenika
Kostüm: Jo Braun
Cast: Barbara Scheck, Volkmar Hahn
Produzenten: Philipp Simon, Stephan Rixecker
Produktion: Vorgaukler film
Förderung: Saarland Medien

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Ein altes, in Liebe und Respekt vereintes Paar versucht in Würde zu altern. Sie erscheinen dabei wie Repräsentantinnen einer vergangenen Zeit, leben jedoch im städtischen Jetzt, in welchem sie das wachsende Problem reicher westlicher Gesellschaften darstellen: die Einsamkeit und Armut von Menschen, die zu alt geworden sind, um der Gesellschaft Dienste zu erweisen. Begleitet von Chopins nächtlichen Klavierstücken begeben sich die beiden auf einen Spaziergang durch die dunkle Stadt.



Biografie Stephan Rixecker

Er ist freier Autor, Regisseur und Produzent und Teil des freien Filmkollektivs „Vorgaukler“. Seine literarischen Produktionen präsentiert er regelmäßig auf Lesungen. Im Theaterbereich entsteht zurzeit in Kooperation mit der Mannheimer Abendakademie das Theaterstück „Treibholz“, das im Sommer 2019 im Nationaltheater Mannheim uraufgeführt werden wird.

Filmografie

- 2013 AUS DEM LEBEN VON ROBERT KLEIN (MF)
- 2014 ARMUT UND EDELWEISS (KF)
- 2017 MUNNA (MF)

ELLEN AND ALAN

Regie: Jörn Michaely
Deutschland, Schottland 2017 | Farbe | 15 Min. | Engl. mit dt. UT



Biografie Jörn Michaely

Geboren 1994 in Saarbrücken. Seit 2016 studiert er an der Hochschule für bildende Künste Saar bei der Filmemacherin Sung-Hyung Cho. Seit 2018 ist er künstlerischer Leiter des Bundesfestivals junger Film. Beim Filmfestival Max Ophüls Preis liefen bereits mehrere Filme von ihm, darunter LEON LÜGT und HELLDUNKEL.

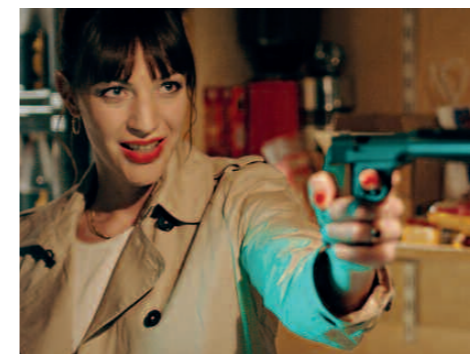
Filmografie

- 2014 LEON LÜGT (KF)
- 2015 HELLDUNKEL (KF)
- 2017 ELLEN UND ALAN (KF)
- 2018 DIE FORMEL (KF)

Die 16-jährigen Zwillinge Ellen und Alan sind lange Zeit von ihrer arbeitsbesessenen Mutter vernachlässigt worden. Zu lange. Für Alan gibt es nur noch einen Weg, die Aufmerksamkeit der Mutter auf sich zu ziehen: Er droht damit, sich umzubringen. Ellen wendet sich in ihrer Hilflosigkeit an die Mutter, die sich aber weiterhin in ihre Arbeit vertieft. Hin- und hergerissen zwischen der Rettung ihres Bruders und dem Versuch, das letzte noch existierende Mitgefühl ihrer Mutter hervorzurufen, fasst Ellen einen tragischen Entschluss.

HAPPY HOUR

Regie: Marc André Misan
Deutschland 2019 | Farbe | 19 Min. | Uraufführung



Biografie Marc André Misan

Geboren 1975 in Merzig (Saar). Er studierte von 2004 bis 2009 an der Hochschule für bildende Künste Saar Kommunikationsdesign und Media Arts & Design. Im Anschluss Studium Audiovisuelle Medien mit Schwerpunkt Film/Fernsehen an der Kunsthochschule für Medien Köln. 2014 diplomierte er dort mit dem Kurzfilm FÜRCHTET EUCH NICHT!, der auch beim Filmfestival Max Ophüls Preis gezeigt wurde.

Filmografie (Auswahl)

- 2009 PARCOURS (KF)
- 2012 WALDESRUH (KF)
- 2013 FÜRCHTET EUCH NICHT! (KF)
- 2019 HAPPY HOUR (KF)

Wie an jedem Abend öffnet der glücklose Gastronom Frank seine Cocktail-Bar. Auch heute ist nicht viel los, nur ein paar Stammgäste lassen sich nacheinander blicken. Dummerweise taucht aber Franks zwielichtiger Verpächter in Begleitung seines Bodyguards auf, um Frank mit unmissverständlichem Nachdruck an seine Mietschulden zu erinnern. Dann kehrt wieder Ruhe ein – aber nur kurz. Denn als ein mysteriöser Fremder mit einer Tasche voller Geld an seinem Tresen tot zusammenbricht, wittert Frank seine Chance.

Regie, Produzent: Jörn Michaely
Buch: Alissa Autschbach
Kamera: Esther Franziska Schmid
Montage: Jannis Greff
Musik: Manuel Franz, Stephan Goldbach
Ton: Finn Tödte
Ausstattung: Linda Bruna
Kostüm: Katherina Probsthain
Cast: Vivien LaFleur, Lukas Benjamin Engel, Bettina Kenney
Förderung: Saarland Medien, Filmbüro Baden-Württemberg

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

Regie, Buch, Montage, Produzent, Verleih, Weltvertrieb: Marc André Misan
Kamera: Tim Klein
Musik: Mr. Mieps
Ton: Finn Tödte
Ausstattung: Sarah Tonnellier
Kostüm: Julia Geiling
Cast: Christoph Bautz, Oona von Maydell, Marcus Jakovljevic, Christophe Vetter, Wolfgang Reeb u. a.
Produktion: Estragon Film Marc Misan
Koproduzenten: Wolfgang Reeb, Tim Klein
Redaktion: Christian Bauer (SR)
Förderung: Saarland Medien

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.

JOMI – LAUTLOS, ABER NICHT SPRACHLOS

Regie: Sebastian Voltmer
 Deutschland 2018 | Dokumentarfilm | Farbe | 105 Min.



Biografie Sebastian Voltmer

Er studierte Fotografie und Grafikdesign an der Kunsthochschule Kassel. 2003 erhielt er ein Stipendium an der Kingston University in London, 2004 war er Gaststudent an der Filmakademie der Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien. Er arbeitet als Kameramann und Filmemacher für die ARD (Saarländischer Rundfunk). JOMI – LAUTLOS, ABER NICHT SPRACHLOS ist sein zweiter Langfilm.

Filmografie (Auswahl)

- 1999 GESICHT DES MONDES (KF)
- 2001 STERNSCHNUPPEN ÜBER CHINA (MF)
- 2009 WIEDERKEHR DES MARS (MF, Dok.)
- 2014 DESNA – DIE MUSIK RETTET MEIN LEBEN (Dok.)
- 2018 JOMI – LAUTLOS, ABER NICHT SPRACHLOS (Dok.)



Der deutsche Pantomime Josef Michael Kreutzer, genannt Jomi, steht seit 40 Jahren auf den Bühnen dieser Welt und fasziniert als Poet der Stille mit Körpersprache und Mimik. Er ist gehörlos und bezeichnet sich als Augenmensch. Auf Wunsch seines Vaters erlernt er zunächst einen „ordentlichen Beruf“ und wird Zahntechniker, aber nach dem Besuch einer Vorstellung des berühmten Pantomimen Marcel Marceau entschließt er sich, seinen geheimen Wunsch zu verwirklichen.

Mit eisernem Willen und harter Arbeit erkämpft sich Jomi ein Studium bei seinem großen Vorbild Marceau in Paris. Es folgen erste Auftritte und internationale Erfolge. Doch als er nach einer Russlandtournee um seine Einnahmen betrogen wird, ist er finanziell am Ende. Über Wasser halten ihn Workshops und Lehraufträge an Schulen und Förderschulen für behinderte Kinder. Von Menschen aus seinem Umfeld wie der jungen Regisseurin Jenny bekommt er professionelle Hilfe und wagt so mit 65 Jahren einen Neuanfang.

Der Film führt in die Welt des gehörlosen Pantomimen Josef Michael Kreutzer, alias Jomi. Die Dramaturgie steuert nach einer Introduction und bewegenden Bühnenauftritten auf eine finanzielle und menschliche Krise zu. Dabei erschaffen die „Protagonisten“ den Inhalt selbst. Durch reduziertes Equipment konnte die Dynamik der Situationen gewahrt und dokumentiert werden.

Begonnen hatte alles bei Dreharbeiten zu einem astronomischen Filmthema in Namibia, wo ich 2003 zufällig Jomi-Plakate entdeckte und Szenen der Vorstellung drehte, die in den Film eingeflossen sind. Das Script hatte sich während der langjährigen Dreharbeiten entwickelt. Ich arbeitete die Stärken und Konflikte heraus, die den Protagonisten ausmachen. Die Doku lebt von dem, was die tragenden Personen zu sagen haben – wie die junge Regisseurin Jenny Theobald, die Jomi nach der Krise auffängt. (Sebastian Voltmer)

Regie, Buch, Montage, Musik: Sebastian Voltmer
Kamera: Sebastian Voltmer, Manfred Voltmer
Ton: Arabella Strassner
Produzent: Manfred Voltmer
Produktion: LichtenSTERN.tv
Förderung: Saarland Medien
Verleih: filmokratie
Website: www.jomi-film.com

Keine FSK-Prüfung. Folglich freigegeben ab 18 Jahren.



Saarbahn

Zum Shoppen: in die Stadt
 Ohne Parkplatzsuche: dank uns



Ins Theater, ins Restaurant, zu Freunden. Wir bringen Menschen zusammen oder an ihr Ziel. Ohne lästige Parkplatzsuche oder verstopfte Straßen. Entspannen Sie, Ihr Chauffeur wartet an 1.200 Haltestellen auf Sie. www.saarbahn.de

NEW! POP-ART IM TRILLER



WWW.MARKETING-THOM.DE



TRILLERWEG 57 | 66117 SAARBRÜCKEN
TEL: +49 681 58000 - 0 | FAX: +49 681 58000 - 303

WWW.HOTEL-AM-TRILLER.DE

FACEBOOK.COM/HOTELAMTRILLER/
INSTAGRAM.COM/HOTEL_AM_TRILLER/

Triller.
DAS HOTEL

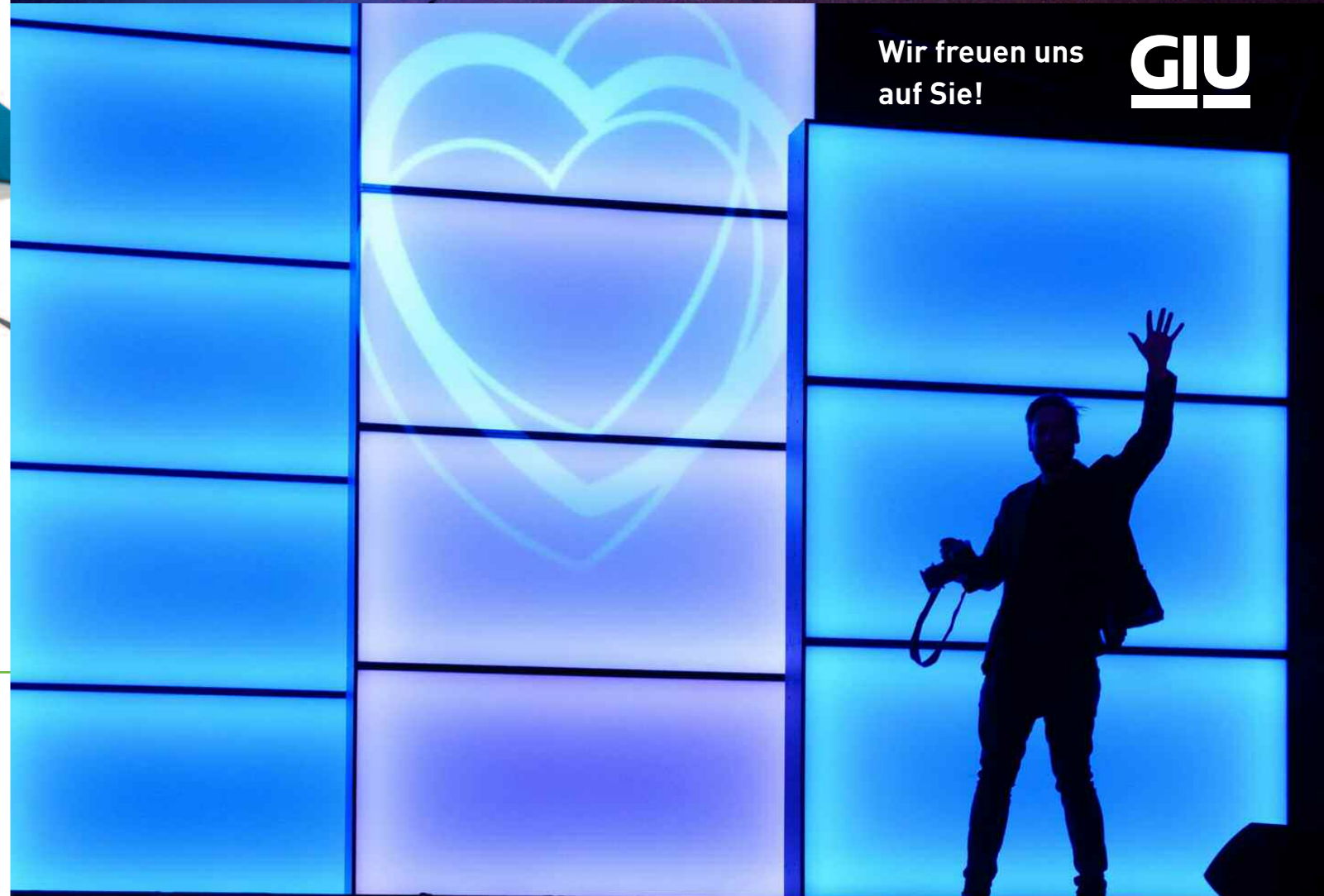
Das E WERK strahlt blau für das 40. Filmfestival Max Ophüls Preis



Als Partner und Sponsor freuen wir uns wieder auf besondere Menschen und herausragende Filme. Genießen Sie die Preisverleihung und die Filmparty des Festivals in unserer Eventhalle mit Charme.

Wir freuen uns
auf Sie!

GIU



www.ewerk-sb.de

www.giu.de

39
FILMFESTIVAL
MAX OPHÜLS
PREIS
22.–28.01.2018

SR2
— gut zu hören.
www.sr2.de - UKW 91.3

SR2
— gut zu hören.
www.sr2.de - UKW 91.3

39
FILMFESTIVAL
MAX OPHÜLS
PREIS
22.–28.01.2018



BRANCHENVERANSTALTUNGEN
RAHMENPROGRAMM
INFORMATIONEN ZUM FESTIVAL

MOP-INDUSTRY

Das Filmfestival Max Ophüls Preis möchte im Rahmen seines Branchen-Programms „MOP-Industry“ Begegnungsort und Möglichkeit zum Austausch sein zwischen Debüt- und Nachwuchsfilmern sowie Expertinnen der Filmbranche. Auf verschiedenen Podien werden relevante Schwerpunkte des Festivals zur Diskussion stehen. In den Panels und Workshops gibt es Gelegenheit für die Filmemacherinnen und Festivalgäste, sich mit Expertinnen über die Entwicklung der Filmlandschaft im deutschsprachigen Raum auszutauschen.

Außerdem baut das Festival sein Angebot an Vernetzungsmöglichkeiten konsequent aus. Neben den seit vielen Jahren festen Partnern „Marktplatz Drehbuch“, dem Filmdebüt-im-Ersten-Pitch und dem 2016 erstmals veranstalteten Koproduktionstreffen „MOP-Meetings“, wird in diesem Jahr auch ein Pitch im Rahmen der Veranstaltung „Dauerkolonie deutscher Film“ sowie ein „Webserien-Piloten-Pitch“ auf dem Filmfestival Max Ophüls Preis stattfinden.

Mittwoch, 16. Januar 2019

Jules Verne

Mainzer Straße 39, Saarbrücken

13.15 bis 16.45 Uhr



Dauerkolonie deutscher Film

Autorinnen mit und ohne Migrationsvordergrund schaffen „neue deutsche Perspektiven“: Vor Branchenpublikum pitchen sie ihre Filmstoffe über Diskurse um Diversität, Identität, Herkunft etc., jenseits von Klischees, Stereotypen und Stigmata. Ausgewählt wurden die Stoffe von einer namhaften Jury, bestehend aus Claudia Tronnier (ZDF – Das kleine Fernsehspiel), Peter Hartwig (Produzent), Tyron Ricketts (Panthertainment), Label Noir und dem Filmfestival Max Ophüls Preis, und werden in Auszügen von Schauspielerinnen in einer Lesung vorgetragen. Eingeleitet wird die Veranstaltung durch ein Panel, das für die Problematik des Themas sensibilisieren soll. (Offene Veranstaltung)



Donnerstag, 17. Januar 2019

M52 Kreativ Räume

Mainzer Straße 52, Saarbrücken

11 bis 15.30 Uhr



Shine Bright Like a Diamond – Szenische Lichtgestaltung: mit kleinem Licht Großes bewirken

Das Budget ist klein, aber die filmische Vision ganz groß? Wie also Set und Schauspielerinnen am besten in Szene setzen, wenn die geplanten Produktionskosten alles andere als „Hollywood“ versprechen? Der Bundesverband der Fernsehkameralente (BVFK) e.V. bringt zusammen mit Dedo Weigert Film Licht ins Dunkel. Im Rahmen des Praxis-Workshops für Kameralente, Regisseurinnen und sonstige interessierte Lichtgestalten heißt es „hands on“ und ausprobieren! Für Erleuchtung sorgen der renommierte DoP Klaus Peter Weber und weitere erfahrene Referentinnen sowie ein Studio samt feinsten Beleuchtungstechnik der Veranstalter. (Offene Veranstaltung)

Um Anmeldung wird gebeten unter: mop-industry@ffmop.de

Pilotentest – Webserien im Pitch und Gespräch

Alle reden von Webserien, aber was ist das eigentlich? Was unterscheidet sie von anderen Serienformaten? Sind es Lauflänge, Themen, Spannungsbögen, Budgets oder gar Bildanpassungen für digitale Abspielmedien? Wir haben Kreative eingeladen, uns Pilotfolgen für ihre Webserienideen vorzustellen. Nach der Projektion des Piloten geben sie Einblicke in die Serienkonzeption und pitchten ihre weitere Entwicklung. Moderiert von Jürgen Seidler (Script House) werden geladene Experten aus den Bereichen Redaktion, Produktion und Kreation offen ihre Eindrücke zu den Piloten schildern und diese in Beziehung setzen zu hausinternen oder auch individuellen Vorstellungen von Webserien, ihrer Gestaltung, ihres Potenzials und ihres Stellenwertes. Eingeladen sind alle Interessierten, die sich – in welcher Form auch immer – mit dem filmischen Format der Webserie befassen, sich an der offenen Diskussion zu beteiligen. (Offene Veranstaltung)

Um Anmeldung wird gebeten unter: mop-industry@ffmop.de

Silver Linings im Produktionsprozess – von der Bruchlandung zum nächsten Höhenflug

Bereits zum zweiten Mal wagen sich Produzentinnen in dieser Case Study in den Bereich des Unausgesprochenen: eines möglichen Scheiterns. Ein erfolgreicher Produzent, eine erfolgreiche Produzentin geht Risiken ein, das heißt, er/sie nimmt für das Ziel eines großartigen Films in Kauf, dass Wagnisse nicht aufgehen, Pläne nicht funktionieren oder direkte Wege plötzlich unüberwindbar verbaut sind. So manches Mal droht einem Projekt ein unsanftes Ende, und eine große finanzielle Lücke bleibt zurück. Darüber spricht anschließend niemand gerne – dabei dürften gerade diese Erfahrungen so lehrreich sein wie kaum etwas anderes. Und so wollen wir genau das offen und ehrlich thematisieren: Fehleinschätzungen, Probleme sowie zu große Risiken und ihre Auswirkungen auf das weitere Schaffen. Das Podium soll den Festivalgästen Mut machen, auch die heiklen Momente ihrer Arbeit als nützliche wahrzunehmen und aus den Schwierigkeiten anderer mit zu lernen, um für den eigenen Weg weiterzukommen. (Offene Veranstaltung)

Um Anmeldung wird gebeten unter: mop-industry@ffmop.de

Leidenschaft oder Karriereschub – Was reizt junge Filmemacherinnen am Kino?

Der Weg über Entwicklung und Finanzierung hin zum Kinofilm ist lang und beschwerlich und die Auswertung angesichts verstopfter Kinos kostspielig und im Ergebnis meist ziemlich unbefriedigend. Sei es aus Leidenschaft oder weil ein Kinofilm in der Vita heute in der Branche immer noch Türen öffnet: Ein großer Teil des Filmmachernachwuchses strebt aller Widrigkeiten zum Trotz danach, einen Film fürs Kino zu drehen. Was bedeutet jungen Filmemacherinnen das Kino in Zeiten, in denen die Kunstform Film sich rasend schnell an immer mehr digitale Medien angepasst hat und dort im Schnitt viel mehr Menschen erreicht? Sind der Stellenwert des Kinos und die Leidenschaft ihm gegenüber bei „Digital Natives“ so ausgeprägt wie noch in den Generationen zuvor? Vor dem Hintergrund grundsätzlicher Debatten um das deutsche Kino, die beim Lichter Filmfest 2018 in die „Frankfurter Positionen zur Zukunft des deutschen Films“ mündeten, möchten wir genau jene zum Kino befragen, die seine Zukunft in der Hand haben: junge Filmschaffende. (Offene Veranstaltung)

Um Anmeldung wird gebeten unter: mop-industry@ffmop.de

Donnerstag, 17. Januar 2019

Filmhaus

Mainzer Straße 8, Saarbrücken

11.30 bis 14 Uhr

Freitag, 18. Januar 2019

Hotel Domicil Leidinger

Mainzer Straße 10, Saarbrücken

11 bis 12.30 Uhr

Samstag, 19. Januar 2019

Hotel Domicil Leidinger

Mainzer Straße 10, Saarbrücken

12 bis 14 Uhr

4. MOP-MEETINGS: INTERNATIONALES KOPRODUKTIONSTREFFEN BEIM FILMFESTIVAL MAX OPHÜLS PREIS

Das Filmfestival Max Ophüls Preis ist der konzentrierteste Treffpunkt für Debütfilm-Regisseur:innen und -Produzent:innen des deutschsprachigen Nachwuchsfilm. Um die Zusammenarbeit zwischen den Vertretern des jungen Kinos aus Deutschland, Österreich, Schweiz und Luxemburg sowie den Niederlanden und Südtirol zu vertiefen und Finanzierungsmöglichkeiten über internationale Koproduktionen auszutauschen, wird zum vierten Mal ein Koproduktionstreffen Akteure gezielt und konkret miteinander ins Gespräch bringen.

Auf Initiative der Filmförderungsanstalt (FFA) und in Kooperation mit dem Schweizer Bundesamt für Kultur, dem Österreichischen Filminstitut, dem Film Fund Luxembourg sowie dem Netherlands Film Fund und dem IDM Südtirol werden während dreier Tage am Rande des Festivals zehn aufstrebende Produzent:innen aus sechs Ländern Potenziale möglicher filmischer Zusammenarbeiten abstecken. (Geschlossene Veranstaltung)

SPEED-DATING

Mittwoch, 16. Januar 2019
Lolas Bistro im SaarForum
SaarForum/ehemalige Hauptpost
Am Hauptbahnhof, Saarbrücken
10–13 Uhr

Auch in diesem Jahr bietet das Filmfestival Max Ophüls Preis wieder die Kontaktbörse Speed-Dating für interessierte Fachbesucher an. Die Veranstaltung wurde vor 13 Jahren ins Leben gerufen, um die Kontaktaufnahme zwischen den akkreditierten Filmschaffenden, Autor:innen und Produzent:innen während der Festivalwoche gezielt zu fördern.

Anmeldung unter: speeddating@ffmop.de



MARKTPLATZ DREHBUCH

Bereits zum siebten Mal findet der von der MFG Baden-Württemberg initiierte „Marktplatz Drehbuch“ statt. Dort haben Autor:innen die Möglichkeit, ihre aktuellen Stoffe vorzustellen und (weitere) Partner:innen zu finden. Zusammen mit dem Kuratorium Junger deutscher Film, der Hessischen Filmförderung und Saarland Medien sind Filmschaffende von der MFG eingeladen, sich auf dem Markt neuer Drehbücher umzuschauen und beim anschließenden informellen Get-together ihre Vernetzung in die Branche zu vertiefen.



Donnerstag, 17. Januar 2019
Jules Verne
Mainzer Str. 39, Saarbrücken
16 Uhr (Einlass um 15.30 Uhr)



PITCHING UND GET-TOGETHER „FILMDEBÜT IM ERSTEN“

SCHERBENPARK, DIE RESTE MEINES LEBENS, FADO, FERIEN und SCHROTTEN! stehen stellvertretend für die vielen Filme, die in den letzten Jahren von den Nachwuchsredaktionen der ARD-Sender gefördert und anschließend beim Filmfestival Max Ophüls Preis ausgezeichnet wurden: Es gibt eine enge Verbundenheit zwischen dem wichtigsten Nachwuchsfestival Deutschlands und der Reihe „FilmDebüt im Ersten“.

Seit mehr als einem Jahrzehnt zeigt „FilmDebüt im Ersten“ jeden Sommer eine Auswahl der besten Nachwuchsfilme, die mit Unterstützung der Debütredaktionen in der ARD entstanden sind. Die Reihen „Debüt im Dritten“ (SWR), „Debüt im rbb“, „Der junge Film“ (BR), „Nordlichter“ (NDR) und die Debütredaktionen von WDR, HR, MDR und SR bündeln im „FilmDebüt im Ersten“ ihre Kräfte, um neue Filmprojekte zu diskutieren und Kooperationen möglich zu machen. Wir freuen uns, dass wir auch in diesem Jahr auf dem Filmfestival Max Ophüls Preis wieder eine Pitching-Werkstatt veranstalten, die mit einem gemeinsamen Get-together endet. (Offene Veranstaltung)

Freitag, 18. Januar 2019
Kulturcafé Saarbrücken
Sankt Johanner Markt 24,
Saarbrücken
13 bis 15 Uhr



FILMEMACHERTREFFEN: DAS SAARLAND ALS FILMPRODUKTIONSSTANDORT

Freitag, 18. Januar 2019
Baker Street
Mainzer Straße 8, Saarbrücken
ab 16 Uhr



Christoph Bicker

Filmproduzenten und solche, die es werden wollen, Dienstleister am Set, vor und hinter der Kamera treffen sich und tauschen sich über ihre Projekte aus. Nach einem Impuls von Uwe Conradt, Geschäftsführer der Saarland Medien, zur Lage der saarländischen Filmwirtschaft spricht der Geschäftsführer der Polyphon Film- und Fernsehgesellschaft Christoph Bicker über Arbeitsweisen und Herausforderungen des Produzierens und geht dabei auch auf eigene Projekte ein.

Zudem können wir auch Dennis Ruh von German Films begrüßen. Als Head of Festival Relations spricht er über die Herausforderungen bei Festivaleinreichungen und geht dabei auf wichtige Eckpfeiler in der Strategie der Festivalverwertung ein.

Weiterhin freuen wir uns, die Dokumentarfilmerin und Professorin der HBK Saar Sung-Hyung Cho begrüßen zu können. Die gebürtige Südkoreanerin gewann mit FULL METAL VILLAGE den begehrten Max Ophüls Preis. Mit ihrem letzten Film MEINE BRÜDER UND SCHWESTERN IM NORDEN ging sie den Weg nach Nordkorea, um die dort lebende Bevölkerung kennen zu lernen.

Daneben wird auch Phil Christen dabei sein, der zunächst als Motivaufnahmeleiter und später als 1. Aufnahmeleiter für die ZDF-Krimireihe „In Wahrheit“ tätig war. Darüber hinaus wirkte er auch an weiteren Produktionen im Saarland mit, wie beispielsweise DER BAU oder die SR-Serie „Unter Tannen“ mit. Er ist Mitbegründer der saarländischen Produktionsfirma Reservoir Audiovisuäl.

Anmeldung unter: www.saarland-medien.de/Veranstaltungskalender



SAARLAND MEDIEN



KINO MACHT SCHULE

FILMPROGRAMM FÜR SCHULKLASSEN

Unter dem Titel „Kino macht Schule“ haben Schulklassen der weiterführenden Schulen auch beim 40. Filmfestival Max Ophüls Preis wieder die Möglichkeit, während des Festivals ausgewählte Programme aus dem Festivalangebot zu sehen. Wie bereits in den vergangenen Jahren werden die Veranstaltungen in Kooperation mit der Bundeszentrale für politische Bildung und der saarländischen Landeszentrale für politische Bildung ermöglicht.

Von Dienstag, 15. Januar, bis Freitag, 18. Januar 2019, finden täglich um 8.30 Uhr und um 11 Uhr Schulkino-Seminare mit dem Filmpädagogen Jörg Litzenburger im Saarbrücker CineStar statt. Der Eintrittspreis beträgt 3,50 Euro. Anmeldungen nimmt die Landeszentrale für politische Bildung unter der E-Mail-Adresse carmen.john@gmx.net entgegen. In Ausnahmefällen können Anmeldungen auch telefonisch unter 0162 765 56 68 entgegengenommen werden.

Aktuelle Informationen zu den ausgewählten Filmen, zu denen zwischenzeitlich auf Einladung der Bundeszentrale für politische Bildung und der saarländischen Landeszentrale für politische Bildung eine Lehrerfortbildung mit dem Medienpädagogen Holger Twele stattgefunden hat, gibt es im Internet unter: www.lpm.uni-sb.de/lpb.

Folgende Programme werden angeboten:

Dienstag, 15.01.2019:

WOMIT HABEN WIR DAS VERDIENT? | Spielfilm | freigegeben ohne Altersbeschränkung

Mittwoch, 16.01.2019:

SCHWIMMEN | Spielfilm | freigegeben ab 12 Jahren

Donnerstag, 17.01.2019:

LETZTES JAHR IN UTOPIA | Dokumentarfilm | freigegeben ohne Altersbeschränkung

Freitag, 18.01.2019:

DAS LETZTE LAND | Spielfilm | freigegeben ab 12 Jahren



Dienstag, 15. Januar bis
Freitag, 18. Januar 2019



WERKSTATTGESPRÄCH MIT EHRENPREISTRÄGERIN IRIS BERBEN

Dienstag, 15. Januar 2019
CineStar 8, Saarbrücken
direkt im Anschluss an die
Vorführung von MISS SIXTY
(Filmbeginn: 13 Uhr)

Zum achten Mal vergibt das Filmfestival Max Ophüls Preis einen Ehrenpreis für Verdienste um den jungen deutschsprachigen Film. Preisträgerin Iris Berben gehört zu den bekanntesten und erfolgreichsten Schauspielerinnen der deutschen Film- und Fernsehbranche. Seit 2010 ist sie zudem Präsidentin der Deutschen Filmakademie und vertritt in dieser Position die Interessen von über 1.800 kreativen Mitgliedern der Filmbranche. Mit Iris Berben zeichnet das Festival eine Persönlichkeit aus, die aber nicht nur als Schauspielerin Großes leistet. Als Vorbild für persönliches Engagement lebt sie seit vielen Jahren aktiv vor, für eine lebendige Kinokultur und die Pflege eines diversen Filmnachwuchses ebenso stark einzustehen wie für soziale Gerechtigkeit in unserer Gesellschaft. Über ihre vielseitige Karriere spricht Iris Berben im Werkstattgespräch mit Urs Spörri.

Nähere Informationen zum Filmprogramm zu Ehren Iris Berbens finden Sie ab Seite 31.



MARCEL OPHÜLS: FILMVORFÜHRUNG UND WERKSTATTGESPRÄCH

Freitag, 18. Januar 2019
SDS Stiftung Demokratie Saarland
Europaallee 18, Saarbrücken
17.30 Uhr



Wir sind sehr stolz, auch zum 40. Filmfestival Max Ophüls Preis mit Marcel Ophüls den Sohn unseres Namensgebers und einen der bedeutendsten politischen Dokumentarfilmer unserer Zeit begrüßen zu können. Mehrfach ausgezeichnet (u. a. 1988 mit dem Oscar für HÔTEL TERMINUS) hat er mit seinen komplexen und kongenial montierten Filmdokumenten immer wieder den Diskurs insbesondere zur Auseinandersetzung mit der Nazi-Diktatur befeuert.

Auf besonderen Wunsch von Marcel Ophüls zeigen wir in seiner Anwesenheit einen äußerst selten aufgeführten Spielfilm, den er 1970 für den Norddeutschen Rundfunk gedreht hat. ZWEI GANZE TAGE – WIR WOLLEN UNS EIN LUFTSCHLOSS BAUEN entstand nach der Theaterkomödie von Sacha Guitry und knüpft thematisch an den im vergangenen Jahr gezeigten Dokumentarfilm HUNDERT JAHRE OHNE KRIEG – DAS MÜNCHNER ABKOMMEN VON 1938 an. Vor dem Hintergrund dieses Abkommens nämlich spielt die Komödie, die Ophüls mit prominenter Besetzung umgesetzt hat. Zu sehen sind Sabine Sinjen, Ulli Lommel, Ernst Stankovski und Rolf Zacher. Im Anschluss daran folgt das Werkstattgespräch mit Marcel Ophüls, der im November 2018 91 Jahre alt geworden ist.

SYMPOSIUM: EVOLUTION UND PERSPEKTIVEN DES GESCHICHTENERZÄHLENS

Derzeit scheinen sich spannendere, lebensnähere Erzählungen in der seriellen Form zu finden als im klassischen Kinoformat. Warum? Zeigt sich im Zeitalter der digitalen Kommunikation, der kurzen und schnellen Texte sowie fragmentierter Darstellungsformen eine gravierende Krise in der kinematografischen Erzählung?

Renommierte Expert:innen aus unterschiedlichen Disziplinen erörtern in drei Panels aktuelle Aspekte und Potenziale des Geschichtenerzählens in Film, Literatur, Games sowie anderen Medien und diskutieren die inhaltlichen und formalen Horizonte narrativer Möglichkeiten.

Eine Veranstaltung der Hochschule der Bildenden Künste Saar in Zusammenarbeit mit der Universität des Saarlandes, Saarland Medien GmbH, dem Saarländischen Rundfunk und dem Filmfestival Max Ophüls Preis. Mit freundlicher Unterstützung des Ministeriums für Bildung und Kultur des Saarlandes.

14. und 15. Januar 2019
Pingusson-Bau
Hohenzollernstraße 60, Saarbrücken



EMPFANG DER LANDESHAUPTSTADT SAARBRÜCKEN

Musikalisch wird der Abend von „Theodor Shitstorm“ gestaltet, der neuen gemeinsamen Band der Singer-Songwriterin Desiree Klaukens und von Filmmacher Dietrich Brüggemann. Das Duo präsentiert einen Mix aus Gitarre und Elektronik und verneigt sich von dort aus in vier Himmelsrichtungen: Hamburger Schule, Berliner Indie, eigenwilliger Hiphop und österreichisches Sauflied. „Frau Klaukens hat eine Stimme, die mich stets wieder zu Tränen rührt“, sagt Herr Brüggemann. „Herr Brüggemann erfindet Harmonien, die man wenigstens nicht schon tausendmal gehört hat“, sagt Frau Klaukens.

Mittwoch, 16. Januar 2019
Lolas Bistro im SaarForum
SaarForum / ehemalige Hauptpost
Hauptbahnhof 16-18, Saarbrücken
19.30 Uhr



Theodor Shitstorm

EMPFANG DER SAARLAND MEDIEN

Freitag, 18. Januar 2019
 Schönecker – Museumsbar
 (in der Modernen Galerie
 des Saarlandmuseums)
 Bismarckstraße 11-15, Saarbrücken
 ab 18 Uhr

In diesem Jahr lädt die saarländische Filmförderung erstmals ins Schönecker ein, die Museumsbar der Modernen Galerie des Saarlandmuseums. Hier können die Gäste die Festivalwoche Revue passieren lassen und die Favoriten für die Preisverleihung am Folgetag diskutieren. Dabei bietet der Empfang der Saarland Medien insbesondere auch die Gelegenheit, sich zu vernetzen und die eigenen Projekte ins Gespräch zu bringen.

Anmeldung unter: www.saarland-medien.de/Veranstaltungskalender



EMPFANG DES SAARLÄNDISCHEN KULTUSMINISTERS

Freitag, 18. Januar 2019
 Lolas Bistro im SaarForum
 SaarForum / ehemalige Hauptpost
 Am Hauptbahnhof, Saarbrücken
 21 Uhr

Ulrich Commerçon, saarländischer Minister für Bildung und Kultur und Stifter des Max Ophüls Preis: Bester Mittellanger Film, lädt zum Get-together in Lolas Bistro ein. Die Gäste haben die Gelegenheit, sich untereinander kennenzulernen und zu vernetzen und die bisherige Festivalwoche zu diskutieren.



Marktplatz Drehbuch

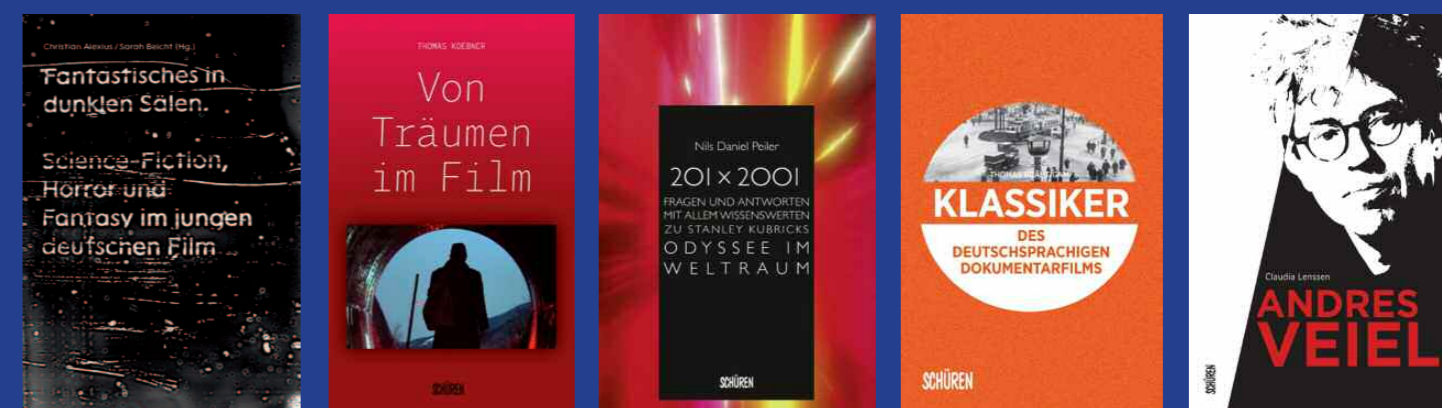
Autoren pitchen Drehbücher aus der Förder-Pipeline beim Filmfestival Max Ophüls Preis

MFG Baden-Württemberg
 Breitscheidstraße 4
 70174 Stuttgart
 Telefon 0711-90715400
 Telefax 0711-90715450
 filmfoerderung@mfg.de
 film.mfg.de

HESSENFILM UND MEDIEN

Kuratorium Junger deutscher Film

SAARLAND MEDIEN



Wir gratulieren dem Max-Ophüls-Festival zum 40sten Geburtstag!

Kino lesen!



SCHÜREN

www.schuere-verlag.de

LOLAS BISTRO

Dienstag bis Freitag
SaarForum / ehemalige Hauptpost
Am Hauptbahnhof, Saarbrücken
ab 21 Uhr



Lolas Bistro ist eine Institution beim Filmfestival Max Ophüls Preis und bietet als Festivalclub allen Film- und Festivalfreund-innen den idealen Ort, um den Festivalbesuch auf entspannte Art abzurunden. Zum Jubiläum hat Lolas Bistro erneut eine neue Bleibe auf Zeit gefunden und belebt den Leerstand im 3. Obergeschoss des SaarForums direkt am Hauptbahnhof, das Saarbrücker-innen besser bekannt ist als ehemalige Hauptpost.

Hier befindet sich während der Festivalwoche von Dienstag bis Freitag ab jeweils 21 Uhr der zentrale Treffpunkt, an dem Festival-Gäste, Saarländer-innen und Filmemacher-innen zusammenkommen, um zu netzwerken und zu feiern. Saarbrücker DJs sorgen mit bester Musik für die passende Stimmung. Die Räume im SaarForum werden freundlicherweise zur Verfügung gestellt von der Park-Raum-Management PRM GmbH aus Erlangen.

Der Eintritt beträgt 5 Euro (Eintritt frei für Festival-Gäste bei Vorlage des Personalausweises und von Akkreditierung, 5er-Pass oder Sonntagspass sowie für Inhaber-innen von mindestens fünf Online-tickets). Lolas Bistro ist rollstuhlgerecht ausgestattet.



SR-TALKS

Dienstag bis Freitag
Talkbereich in Lolas Bistro
SaarForum / ehemalige Hauptpost
Am Hauptbahnhof, Saarbrücken
ab 23 Uhr

Im Festivalclub Lolas Bistro präsentiert der Saarländische Rundfunk die SR-Talks. Zwischen 23 Uhr und 1 Uhr werden von Dienstag- bis Freitagabend Schauspieler-innen, Regisseur-innen und Filmschaffende des Wettbewerbs Spielfilm in den Talkbereich eingeladen. Sie beantworten Fragen rund um ihre Filme und bieten dem Publikum die Gelegenheit, aktiv an den Diskussionen teilzunehmen (aktuelles Programm siehe Aushänge in Lolas Bistro und online unter www.ffmop.de).

Moderiert werden die SR-Talks von Franziska Hessberger und Sonja Marx (SR).



Franziska Hessberger



Sonja Marx

PREISVERLEIHUNG



Samstag, 19. Januar 2019
E-Werk Saarbrücken
Dr.-Tietz-Straße 14, Saarbrücken
Einlass ab 18.30 Uhr,
Beginn um 19.30 Uhr

Infos zum kostenlosen Busshuttle
finden Sie auf unserer Website
unter: www.ffmop.de/service

Eine Woche lang liefen die Wettbewerbsfilme in unseren Festivalkinos, die Jurys haben sich ihr Urteil gebildet, die Gewinner-innen stehen fest – noch kennt sie niemand. Voller Spannung startet die Preisverleihung. Filmteams und Zuschauer fiebern mit, wenn die begehrten Herz-Trophäen mit den blauen Glaskugeln vergeben werden. Die Preisverleihung wird in diesem Jahr mit einigen Neuerungen überraschen – der Fokus liegt aber nach wie vor auf den Filmemacher innen und ihren Filmen. Moderiert wird die Gala erstmals von Tobias Krell.

Karten für die Preisverleihung mit anschließender Filmparty können nach Verfügbarkeit an den bekannten Vorverkaufsstellen und an der Abendkasse erworben werden.

Direkt im Anschluss:

FILMPARTY

Nach den Preisen kommt die Party. Und die hat es beim Filmfestival Max Ophüls Preis traditionell in sich. Ab 22.30 Uhr wird es nicht nur musikalisches Programm geben, auch für das leibliche Wohl wird mit leckeren Snacks und kühlen Getränken gesorgt sein. Die Preisverleihung bietet Gelegenheit zum Feiern und natürlich auch zum Tanzen. Wer es lieber etwas ruhiger angehen lassen möchte, kann sich in die SHS-Lounge zurückziehen und dort die Juryentscheidungen noch einmal Revue passieren lassen.

Karten für die Filmparty erhalten Sie nach Verfügbarkeit an den bekannten Vorverkaufsstellen und ab 22.30 Uhr an der Abendkasse.

Samstag, 19. Januar 2019
E-Werk Saarbrücken
Dr.-Tietz-Straße 14, Saarbrücken
ab 22.30 Uhr

Infos zum kostenlosen Busshuttle
finden Sie auf unserer Website
unter: www.ffmop.de/service



Samstag, 5. Januar 2019
Lolas Bistro im SaarForum
SaarForum / ehemalige Hauptpost
Am Hauptbahnhof, Saarbrücken
ab 14 Uhr



BLAUE STUNDE

Die Blaue Stunde leitet das Filmfestival Max Ophüls Preis traditionell ein und gibt neun Tage vor Beginn des Festivals den Startschuss für den Kartenvorverkauf. Die Besucher-innen haben die Möglichkeit, Festivalkataloge, Kinokarten, Festivalpässe und Eintrittskarten für das Rahmenprogramm zu kaufen. Die Blaue Stunde erlaubt auch in diesem Jahr einen ersten „sneak peek“ in Lolas Bistro, denn sie findet in einem Teilbereich des Festivalclubs statt. Die Gäste dürfen sich auf Gratis-Hefeherzen der Barbarossa Bäckerei freuen, außerdem gibt es sehr guten, handgemachten Kaffee und erlesene Getränke. So lässt sich die Zeit bis zum Ticketkauf angenehm und warm überbrücken – und das Schmökern in den Katalogen und Programmheften ist fast so gemütlich wie zu Hause auf der Couch.

Parkplätze sind im Gebäude vorhanden, ÖPNV-Haltestelle beim Hauptbahnhof



KINOSONNTAG

Sonntag, 20. Januar 2019,
in allen Festivalkinos
ab 11 Uhr

Wer einen Film verpasst hat oder in der Festivalwoche in einem Film war, den er unbedingt ein weiteres Mal sehen möchte, erhält am Kinsonntag eine zweite Chance. Mit dem personengebundenen Sonntagspass können die Zuschauer-innen am Festivalsonntag bis zu fünf Filme besuchen (keine Parallelveranstaltungen möglich). Für diejenigen, die keinen Sonntagspass besitzen, besteht aber immer noch die Möglichkeit, Einzelkarten an den Kinokassen zu erwerben. Sonntagspass (22 Euro) sowie Einzelkarten für den Kinsonntag gibt es ab der Blauen Stunde an allen bekannten Vorverkaufsstellen. Ein besonderes Sonntagshighlight ist die Wiederholung des Gewinners des Max Ophüls Preis: Bester Spielfilm und des Max Ophüls Preis: Publikumspreis Spielfilm.



„MOP UFF DE SCHNERR“: DAS FESTIVAL UNTERWEGS IM SAARLAND

Damit einige unserer langjährigen Festivalbesucher-innen aus dem Saarbrücker Umland entspannt zu Fuß zum Kino laufen können, geht in diesem Jahr das Filmfestival Max Ophüls Preis anlässlich seines 40. Geburtstages „uff die Schnerr“ und besucht zwei Gemeinden im Saarland. Am Festivalwochenende werden täglich jeweils zwei Filme aus den Wettbewerben Spielfilm und Dokumentarfilm im Thalia-Lichtspiele in Bous und in der Kinowerkstatt in St. Ingbert gezeigt. Wie auch in den Kinos der Landeshauptstadt stellen hier natürlich auch die Gäste aus den jeweiligen Filmteams ihre Filme persönlich vor Ort vor.

BARRIEREFREIES ANGEBOT BEIM 40. FILMFESTIVAL MAX OPHÜLS PREIS

Rollstuhlgerechter Zugang

Zwei Festivalkinos verfügen über rollstuhlgerechte Ausstattung: das Kino achteinhalb sowie CineStar – Der Filmopalast. Auch in diesem Jahr haben wir die Kapazitäten für Rollstuhlfahrer im CineStar durch Umbaumaßnahmen im Saal 5 erhöht. Vom 15. bis 20. Januar 2019 werden in diesem Saal alle 28 Beiträge aus den Wettbewerben Spielfilm und Dokumentarfilm gespielt.

Ebenfalls rollstuhlgerecht ausgestattet sind die Stiftung Demokratie Saarland sowie das E-Werk (Veranstaltungsort der Preisverleihung) und Lolas Bistro im SaarForum. Auch das an „MOP uff de Schnerr“ teilnehmende Kino Thalia Lichtspiele in Bous bietet Rollstuhlplätze.

Da unser Ticketsystem die Ausweisung rollstuhlgerechter Plätze im Online-Ticketverkauf nicht gestattet, bitten wir darum, bevor Sie ein Ticket kaufen, den entsprechenden Rollstuhlplatz zu reservieren unter ticketing@ffmop.de, per Telefon oder SMS. Die entsprechende Rufnummer wird rechtzeitig auf unserer Webseite www.ffmop.de bekannt gegeben. Damit können wir gewährleisten, dass Ihnen der Platz zur entsprechenden Vorführung auch zur Verfügung steht. Diesen Service bieten wir ab Freitag, 4. Januar 2019, ab 14 Uhr bis zum Ende des Festivals. Begleitpersonen haben in Kinovorstellungen, der Preisverleihung im E-Werk sowie in Lolas Bistro freien Eintritt.

Filme in Inklusionsfassung

Das 40. Filmfestival Max Ophüls Preis bietet seinem Publikum auch in diesem Jahr eine Reihe von Filmen, die mit Audiodeskription für Sehbeeinträchtigte sowie mit spezieller Untertitelung für Hörgeschädigte ausgestattet sind. Angeboten werden die Inklusionsfassungen entsprechender Titel in Wettbewerben und Nebenreihen. Das Festival kooperiert in diesem Jahr erneut exklusiv mit dem App-basierten System von „Greta & Starks“. Auf das für Sehbeeinträchtigte und Hörgeschädigte konzipierte System werden die entsprechenden Titel eigens für die Dauer des Festivals angelegt. Nach Download und Installation der App können die Dienste bequem und in jedem beliebigen Kino, in dem die ausgestatteten Filme laufen, genutzt werden. Besucher-innen dieser Vorstellungen können ihre eigenen Smartphones oder Tablets (Android oder iOS) nutzen oder Kopfhörer und Displays im CineStar (Info-Counter) ausleihen und damit über Greta & Starks Audiodeskription und Hörunterstützung sowie eigens erstellte Untertitel für Gehörlose empfangen.

Zudem wird die Eröffnung des Filmfestivals am 14. Januar 2019 von einem Gebärdendolmetscher übersetzt. Der anschließende Eröffnungsfilm DAS ENDE DER WAHRHEIT ist wie beschrieben über Greta & Starks für Sehbeeinträchtigte und Hörgeschädigte entsprechend ausgestattet. Die Preisverleihung am 19. Januar 2019 schließlich wird ebenfalls simultan von einem Gebärdendolmetscher übersetzt.

Weitere Informationen zu Greta & Starks unter: www.gretaundstarks.de.

Eine Auflistung aller in der beschriebenen Weise inklusiven Vorstellungen während des Festivals finden Sie rechtzeitig auf unserer Webseite www.ffmop.de.



Freitag, 18. Januar 2019 bis
Sonntag, 20. Januar 2019

Thalia-Lichtspiele
Saarbrücker Str. 91, Bous

Kinowerkstatt
Pfarrgasse 49, St. Ingbert



KARTENVERKAUF

Start des Vorverkaufs zur „Blauen Stunde“ am 5. Januar 2019, 14-20 Uhr

Die Blaue Stunde findet dieses Jahr ausschließlich in Lolas Bistro, SaarForum / ehemalige Hauptpost, Am Hauptbahnhof, Saarbrücken statt.

In den Festivalkinos sowie im Vorverkauf der Europa-Galerie erhalten Sie Karten erst ab dem 6. Januar.

Einzelkarten, Festivalpässe, Eintrittskarten für Eröffnung, Preisverleihung und Filmparty, Merchandise-Artikel und tagesaktuelle Informationen erhalten Sie am 5. Januar 2019 in Lolas Bistro im SaarForum / ehemalige Hauptpost, Am Hauptbahnhof, 66111 Saarbrücken und vom 6. bis 20. Januar 2019 im CineStar – Der Filmpalast, im Filmhaus und in der Europa-Galerie Saarbrücken. Kinokarten sind ab dem 5. Januar 2019, 14 Uhr auch online unter www.ffmop.de erhältlich (Umtausch bzw. Rückgabe von Karten ist leider nicht möglich).

Karten für alle Festivalkinos bekommen Sie (ab dem 6. Januar 2019) hier:

Filmhaus

Mainzer Straße 8, 66111 Saarbrücken, T. 0681-372 570

CineStar – Der Filmpalast

St. Johanner Straße 61, 66115 Saarbrücken

Europa-Galerie Saarbrücken

Trierer Straße 1, 66111 Saarbrücken

In der Festivalwoche gibt es Karten auch hier:

camera zwo (für Vorstellungen in allen Festivalkinos)

Futterstraße 5-7, 66111 Saarbrücken, T. 0681-325 27

Kino achteinhalb (nur für Vorstellungen im Kino achteinhalb)

Nauwieserstraße 19, 66111 Saarbrücken, T. 0681-390 88 80

Die jeweils aktuellen Öffnungszeiten der Kassen finden Sie unter www.ffmop.de.

KARTENPREISE

Kinokarten

Regulär vor 19 Uhr 8,50 Euro

Regulär ab 19 Uhr 9 Euro

Onlinetickets vor 19 Uhr 8,50 Euro zzgl. Gebühren

Onlinetickets ab 19 Uhr 9 Euro zzgl. Gebühren

Schülertickets 3,50 Euro

Pass

Ser Pass 40 Euro

Eröffnung (14. Januar 2019)

30 Euro (Saal 11)

20 Euro (Saal 6 und 8)

Preisverleihung (19. Januar 2019)

30 Euro (inklusive Filmparty und Busshuttle)

Filmparty (19. Januar 2019)

20 Euro (inklusive Busshuttle)

Sonntagspass (20. Januar 2019)

22 Euro (für maximal fünf Vorstellungen am Kinosonntag)

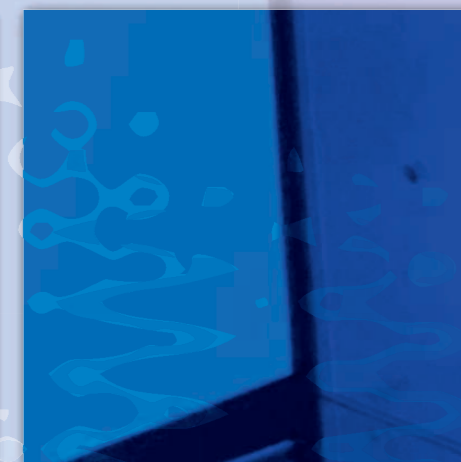
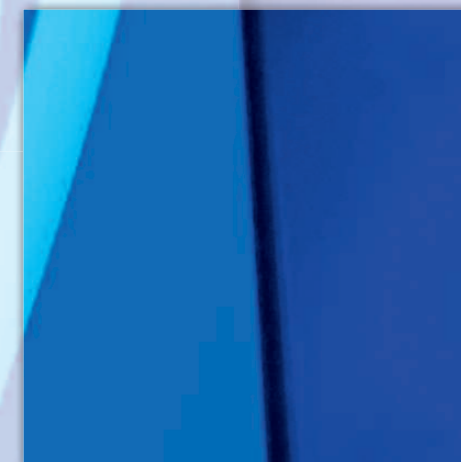
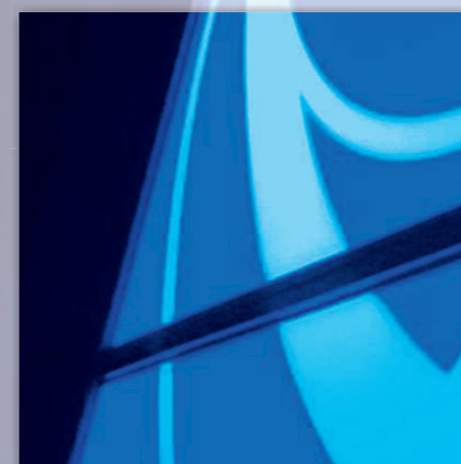
Beachten Sie: Auch in diesem Jahr können die Pässe online eingelöst werden (zzgl. Gebühren).

HERZENSANGELEGENHEIT



hb

Veranstaltungstechnik



DER SAARLÄNDISCHE RUNDFUNK – MEDIENPARTNER UND PREISSTIFTER DES FILMFESTIVALS MAX OPHÜLS PREIS

Wo das Filmfestival Max Ophüls Preis ist, ist auch der Saarländische Rundfunk.

Er ist als Medienpartner des Festivals, als saarländisches Medienunternehmen und als Heimatsender präsent für das Publikum vor Ort, er ist mit seinen fiktionalen Stoffen Teil des Festivalprogramms, er ist Stifter einer der Hauptpreise – und natürlich ist er Bericht-erstatte(r) vom und übers Festival: In Hörfunk, Fernsehen, Online und im Videotext wird das Festival vom SR intensiv und kompetent begleitet.

DER SAARLÄNDISCHE RUNDFUNK ALS FILM(KO)PRODUZENT:

Der Saarländische Rundfunk zeigt im Rahmen des Filmfestivals Max Ophüls Preis 2019 folgende Produktionen und Koproduktionen:

- DER PAKT, aktueller SR-„Tatort“ (Preview!)
- LYSIS, Spielfilm von Rick Ostermann
- ISABELS SCHATZ, EBU-Kinderkurzfilm von Lydia Bruna

Die genauen Vorführzeiten erfahren Sie unter anderem online: www.ffmop.de

DER SAARLÄNDISCHE RUNDFUNK ALS PREISSTIFTER:

MAX OPHÜLS PREIS: FRITZ-RAFF-DREHBUCHPREIS von SR und ZDF

Vergeben vom Saarländischen Rundfunk zusammen mit dem Zweiten Deutschen Fernsehen zur Förderung der Arbeit von Drehbuchautorinnen und Drehbuchautoren im Nachwuchsbereich. Der Preis ist mit 13.000 Euro dotiert.

DER SAARLÄNDISCHE RUNDFUNK ALS MEDIENPARTNER VOR ORT:

SR-Talks

Sie sind mittlerweile eine Institution: die SR-Talks. Sonja Marx (SR Fernsehen) und Franziska Hessberger (freie Journalistin) reden mit den Menschen vor und hinter der Kamera über die Filme des Wettbewerbs Spielfilm.

Die SR-Talks: von Dienstag, 15. Januar, bis Freitag, 18. Januar, jeweils ab 23.00 Uhr, in „Lolas Bistro“.

SR-Lounge

Im Foyer des Festivalkinos CineStar wird die SR-Lounge Anlaufpunkt für Regisseure, Schauspieler, Gäste und Bericht(er)statter sein. Die SR-Moderatoren Simin Sadeghi und Carl Rolshoven führen Kurzinterviews, die dann auf SR.de abrufbar sind. Die Gäste können so exklusiv das „Making of“ der Online-Beiträge erleben.

Und natürlich kann man sich rund um die SR-Lounge nicht nur zu den speziellen SR-Festival-Events, sondern auch generell zum SR und seinen Programmen informieren.

DER SAARLÄNDISCHE RUNDFUNK ALS BERICHTERSTATTER:

SR FERNSEHEN/3SAT

In der Nachrichtensendung „**aktuell**“ (täglich, 18.00 Uhr) und dem Magazin „**aktueller bericht**“ (Montag bis Freitag, 19.20 Uhr; Samstag und Sonntag, 19.45 Uhr) wird täglich im SR Fernsehen vom Festival berichtet, in Reportagen, Interviews und Live-Schalten mit SR-Reporter Michael Schneider.

„**Wir im Saarland**“ (täglich, 18.50 Uhr) bringt umfangreiche Berichterstattung im SR Fernsehen im Vorfeld und eine Ophüls-Spezialausgabe am Mittwoch.

SR-HÖRFUNK

SR 1, SR 2 KulturRadio, SR 3 Saarlandwelle und UNSERDING – alle vier Hörfunkwellen berichten während der Festivalwoche mehrmals täglich über das Festival, die Macher und die Filme. Sie begleiten das Festival mit Aktionen und Gewinnspielen, Interviews und Reportagen, und natürlich mit einem kritischen Blick auf das Schaffen des deutschsprachigen Filmnachwuchses.

SAARTEXT

Der SR-Videotext bietet ab Seite 700 ein Max-Ophüls-Sonderprogramm mit Tipps und Kritiken an.

SR.DE

Unter www.sr.de/ophuels bietet der SR-Internetauftritt ein besonders umfangreiches Angebot. Exklusiv findet man hier Filmtipps und Rezensionen, Bildergalerien vom Festival, SR-Talks, außerdem die Lounge-Interviews aus dem CineStar. In der SR Mediathek können die Radio- und Fernsehbeiträge abgerufen werden. Ob kurze Reportage oder lange Dokumentation – alles zum Filmfestival Max Ophüls Preis 2019 wird hier gesammelt.



FESTIVALKINOS

CS CineStar – Der Filmpalast St. Johanner Straße 61 66115 Saarbrücken T. 0681-753 54 50 (rollstuhlgerecht)	CaZ camera zwo Futterstraße 5-7 66111 Saarbrücken T. 0681-325 27 (nicht rollstuhlgerecht)	8 ½ Kino achteinhalb Nauwieserstraße 19 66111 Saarbrücken T. 0681-390 88 80 (rollstuhlgerecht)	FH Filmhaus Mainzer Straße 8 66111 Saarbrücken T. 0681-399 297 (nicht rollstuhlgerecht)
---	--	---	--

INFOS

MOP Festivalbüro Mainzer Straße 8c 66111 Saarbrücken	i Festivalcafé im Hotel Domicil Leidinger Mainzer Straße 10 66111 Saarbrücken	P Presselounge im CineStar – Der Filmpalast (1. Etage im Bogart's) St. Johanner Straße 61 66115 Saarbrücken
---	---	--

VERANSTALTUNGSORTE

A Lolas Bistro SaarForum / ehemalige Hauptpost Am Hauptbahnhof 66111 Saarbrücken (rollstuhlgerecht)	B E-Werk Dr.-Tietz-Straße 14 66115 Saarbrücken (rollstuhlgerecht)	C Stiftung Demokratie Saarland Europaallee 18 66113 Saarbrücken (rollstuhlgerecht)	D Jules Verne Mainzer Str. 39 66111 Saarbrücken
---	---	--	--

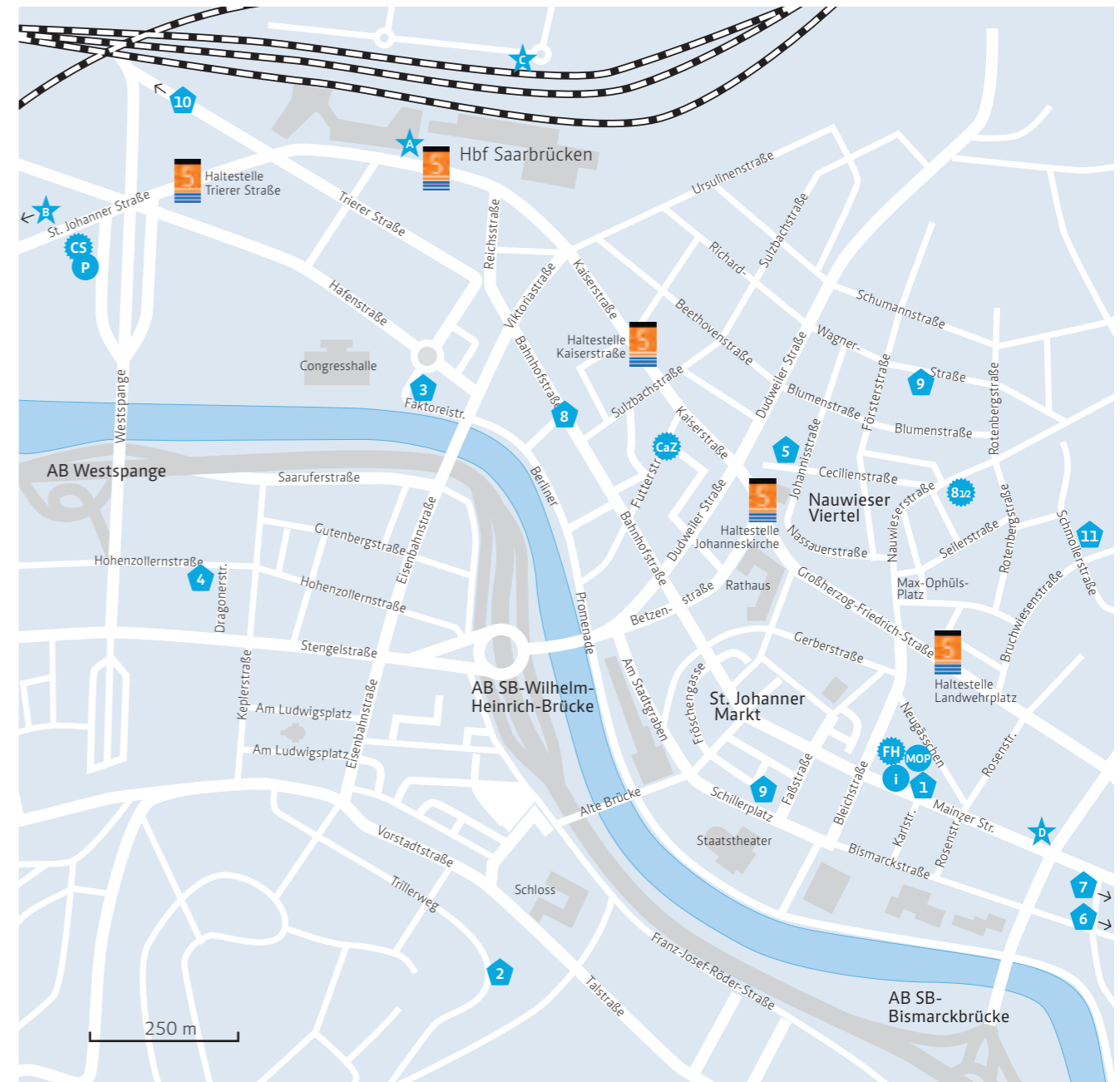
HOTELS

1 Domicil Leidinger	7 Kaiserhof
2 Hotel Am Triller	8 Hotel Stadt Hamburg
3 Mercure Kongress	9 Motel one
4 Ibis Hotel	10 Best Western Victor's Residenzhotel Rodenhof
5 Hotel Madeleine	11 Hotel Schlosskrug
6 Hotel Meran	

SOCIAL MEDIA

Website: www.ffmop.de
Facebook: www.facebook.com/FilmfestivalMaxOphuelsPreis
Instagram: @filmfestival_maxophuelspreis
 #ffmop #ffmop40

STADTPLAN



REGISTER REGIE

110	Ahnelt, Josephine	42	Heinrich, Susanne	97	Ramadan, Kida
159	Al Atassi, Sarah	46	Hellsgård, Carolina	76	Reder, Frederik
132	Alaluukas, Oliver	67	Hick, Alexander	166	Redner, Die
133	Alakari, Jasmine	56	Hilpert, Stephan	120	Riahi, Arash T.
123, 127	Albert, Barbara	33	Hoerner, Sigrid	86	Ricar, Luisa
108	Alhariri, Muhanad	85	Horstmann, Jan-Peter	95	Richardt, Marcus
153	Alshanova, Zhannat			45	Riemann, Ziska
73	Arens, Aaron	87	Inacker, Manuel	108	Riemer, Jonas
166	Arneth, Gordian	112	Itzek, Yves	125	Ripploh, Frank
88	Ayub, Kurdwin			168	Rixecker, Stephan
		141	Janák, Karel	40	Rizzi, Francesco
161	Bache, Steve	94	Jaquemet, Simon	74	Rödíg, Lutz
83	Bachmann, Johannes	58	Jencquel, Tuki	70	Roller, Anna
70	Baranov, Artjom	140	Jones, Huw Bach	155	Rose, Andrew
41	Barion, Marcel			158	Rost, Benjamin
44	Baumgartner, Hannes	154	Kau, Frederic		
80	Baur, Lynn Oona	106	Kellein, Leonie	133	Salketic, Sanela
164	Behr, Jonathan	161	Kessler, Andreas	72	Savić, Nevena
113	Bintz, Katharina	62	Keuchel, Jana Magdalena	138	Schaerer, Michael
168	Bläs, Nicola	62	Knust, Katharina	110	Schattanik, Hedda
167	Blaß, Jan-Luca	82	Kratochvil, Bruno	39	Schiller, Sophia
98	Bohrer, Robert	72	Kreuser, Kai	76	Schilling, Hannes
129	Bohun, Stefan	96	Kull, Jenrika	65	Schindler, Benjamin
132	Bolz, Joseph	137	Kurtin, Toni	119	Schlichter, Mark
164	Bösch, Sophia			51	Schmidinger, Gregor
49	Brehmer, Erec	121	Lehmann, Aron	32	Schneider, Susanne
109	Brückner, Vera	29	Leinemann, Philipp	81	Schröder, Sandra
127	Brüggemann, Dietrich	163	Lien, Brenda	88	Schulz, Victoria
141	Bruna, Lydia RM	165	Lindström, Ann Sophie	52	Schuster, Anatol
89	Buddecke, Alma	100	Loose, Luzie	76	Schütten, Lena
81	Byrne, Eileen	53	Ludwig, Katharina	57	Schwarz, Michael
				98	Simon, Emma Rosa
133	Calvo, Paola	165	Maubach, Florian	64	Sonvilla, Felicitas
75	Chmielewska, Magdalena	112	Mazurek, Nora	126	Speck, Wieland
160	Colly, Julie	73	Meining, Harriet Maria	146	Spirandelli, Zoltan
		73	Meining, Peter	103	Spreitzhofer, Eva
92	De Paoli, Linus	71	Meisl, Albert	148	Staudte, Wolfgang
114	Dehnenkamp, Nele	169	Michaely, Jörn	149	Stuber, Thomas
140	Dempsey, Bonnie	150	Micklitz, Isa	149	
111	Diakur, Nikita	169	Misman, Marc André	85	Suhner, Gian
160	Dimitrova, Zornitsa	66	Moderbacher, Christine	110	Szczesny, Roman
80	Dörr, Hannah	129	Monheim, Mark		
		43	Morelli, Carlos	48	Tikhonova, Elena
71	Ehret, Nicolas	47	Mortezai, Sudabeh	136	Tischner, Martin
89	Eidenbenz, Chanelle	167	Müller, Patrick	114	Tschumi, Maja
38	Evers, Peter	76	Müller-Bienek, Sophia		
				158	Usberti, Tommasi
133	Figura, David	99	Narjes, Katinka		
157	Fleischhacker, Chiara	140	Newbery, Andrew	89	Valin, Marleen
84	Forgiarini, Thoma	114	Niemeier, Esther	152	Volpi, Franco
93	Frei, Gregor			170	Voltmer, Sebastian
61	Freitag, Christin	97	Obladen, Til		
107	Frickey, Jon	82	Odić, Aleksandra	102	Wackernagel, Katharina
		182	Ophüls, Marcel	83	Wahjudi, Berthold
139	Gansel, Dennis	122	Ophüls, Max	86	Weissenborn, Hannah
133	Gehring, Eline	50	Ostermann, Rick	76	Wiener, Elena
74	Giger, Flurin	107	Ostermann, Simon	63	Wilcke, Andreas
111	Goldkamp, Steffen			60	Willinger, Isa
118	Graf, Dominik	109	Park, EunJin	75	Winter, Martin
84	Gruber, Leni	59	Peters, Valesca	76	Wolf-Willey, Vanessa Rosa
166	Grummel, Max	124	Petzold, Christian		
159	Gundelach, Thilo	106	Pleitner, Samuel	153	Zeidan, Lara
		161	Plumet, Lucie	113	Zipfel, Christian
101	Hassenfratz, Felix	128	Prahl, Isa	112	Zmiejewski, Milos
76	Hausmann, Raphael	87	Pulß, Henning		

REGISTER FILMTITEL

133	„SCHEISSE IST DIE NEUE PISSE“	164	FOLLOWER	99	NIXEN
		75	FREIGANG	72	NO ONE'S HOME
38	A GSCHICHT ÜBER D'LIEB			109	NÖ YORK
92	A YOUNG MAN WITH HIGH POTENTIAL	87	GESETZ DES ATMENS	123	NORDRAND
85	ABDRIFT	166	GLEICHGEWICHT		
84	ACHERON, LUX	95	GOLIATH96	70	PIG HEART
39	ADRIAN IST NICHT ACHILL	82	GRIMMELSTEIN	124	PILOTINNEN
155	ALL YOU CAN CARRY			113	PLATZ AN DER SONNE – 110 JAHRE
80	ALLEIN MIT DIR	169	HAPPY HOUR		NACH DEM VÖLKERMORD
86	ALLES EASY	59	HELMUT BERGER, MEINE MUTTER UND ICH	65	PLAYLAND USA
140	ALLES ZU SEINER ZEIT	60	HI, A.I.		
86	AM CU CE – MEIN GANZER STOLZ	89	HOT DOG	164	RÅ
75	AM HIMMEL			165	RÄUBER & GENDARM
110	APARTMENT MONOLOGUE	109	I	108	REFUGEE HUNTER
168	ARMUT UND EDELWEISS	73	I GREW A STATUE	114	REGIMES
128	AUSREICHEND	132	IN BESTER VERFASSUNG	66	ROTE ERDE WEISSER SCHNEE
		87	IN ZEITEN DER TELEPORTATION	154	RUBBERNECK
160	BLÜHENDES VERLANGEN	160	INSPEKTION		
88	BOOMERANG	141	ISABELS SCHATZ	74	SCHÄCHER
				158	SCHISS ODER WAS?
163	CALL OF COMFORT	81	JÄGERIN	84	SCHNEEMANN
136	CHECKER TOBI UND DAS GEHEIMNIS UNSERES PLANETEN	161	JEDEN ABEND, JEDEN MORGEN	100	SCHWIMMEN
56	CONGO CALLING	96	JIBRIL	152	SOL DE AGOSTO
166	CREDO – EINE REDNER-PERFORMANCE	139	JIM KNOPF UND LUKAS DER LOKOMOTIV-FÜHRER	112	SOMMER IM GARTEN
		170	JOMI – LAUTLOS, ABER NICHT SPRACHLOS	161	SPRECHENDE LÖCHER
40	CRONOFOBIA	47	JOY	168	STAND YOUR GROUND
				52	STERN
29	DAS ENDE DER WAHRHEIT	97	KANUN	83	STILLES LAND GUTES LAND
93	DAS LEBEN VOR DEM TOD	48	KAVIAR	133	STRAIGHT FAMILY
41	DAS LETZTE LAND	106	KEINE HERRENJAHRE	83	SUMMER HIT
42	DAS MELANCHOLISCHE MÄDCHEN	107	KIDS FOR GUNS	146	TATORT – DER PAKT
71	DAS ROTE RAD	132	KLICKNAPPED	125	TAXI ZUM KLO
118	DAS ZWEITE GESICHT	121	KOHLHAAS ODER DIE VERHÄLTNISSMÄSSIGKEIT DER MITTEL	149	TEENAGE ANGST
43	DER GEBURTSTAG			165	THE BITTER WITH THE SWEET
82	DER JUNGE IM KAROHEMD	159	KÖNIGIN DER NACHT	67	THINKING LIKE A MOUNTAIN
44	DER LÄUFER			53	THIS IS WHERE I MEET YOU
76	DER PROBAND	49	LA PALMA	153	THREE CENTIMETRES
94	DER UNSCHULDIGE	72	LABEL ME	115	TRACING ADDAI
148	DIE DREIGROSCHENOPER	150	LASS UNS ABHAUEN		
137	DIE FLASCHENPOST-INSEL	61	LET THE BELL RING	101	VERLORENE
57	DIE KANDIDATEN	62	LETZTES JAHR IN UTOPIA	149	VON HUNDEN UND PFERDEN
138	DIE KLEINE HEXE	122	LIEBELEI		
70	DIE LETZTEN KINDER IM PARADIES	98	LIEBESFILM	81	WAS BLEIBT (Wettbewerb Kurzfilm)
71	DIE SCHWINGEN DES GEISTES	159	LIRIDONA	157	WAS BLEIBT (Kurzfilmprogramm Atelier Ludwigsburg-Paris)
106	DREAM CITY	50	LYSIS		WE WILL SURVIVE
76	DUTCH WIFE			114	WEIT DRAUSSEN
		63	MACHT DAS ALLES EINEN SINN? – UND WENN JA – WARUM DAUERT ES SO LANGE?	102	WENN FLIEGEN TRÄUMEN,
167	EIGENE WEGE			111	WESTERN UNION
112	PESO DEL ORO			126	WESTLER
45	ELECTRIC GIRL	108	MASCARPONE	110	WINTER BIENEN
140	ELEN	113	MAUERRUFE	103	WOMIT HABEN WIR DAS VERDIENT?
89	ELEPHANT IN THE ROOM	127	MEHR LICHT		
158	ELLA	64	MEIN BRUDER KANN TANZEN	182	ZWEI GANZE TAGE – WIR WOLLEN UNS EIN LUFTSCHLOSS BAUEN
169	ELLEN AND ALAN	80	MIDAS ODER DIE SCHWARZE LEINWAND		
153	END OF SEASON	33	MISS SIXTY		
46	ENDZEIT	141	MIT LIEBE GEMACHT		
32	ES KOMMT DER TAG	128	MIT SECHZEHN BIN ICH WEG		
58	ESTÁ TODO BIEN	129	MUSIK		
119	EX			88	NACHTHALL
120	EXILE FAMILY MOVIE			127	NACHTSCHWALBEN
				167	NAIV
73	FALTER	107	NEKO NO HI – KATZENTAGE		
111	FEST	51	NEVRLAND		
74	FLOCKE & PROSCHINSKI				

BILDNACHWEISE

CHECKERTOBI UND DAS GEHEIMNIS UNSERES PLANETEN – Still: © MFA+ FilmDistribution
DAS ENDE DER WAHRHEIT – Still: © Prokino Filmverleih
DAS ZWEITE GESICHT – Still: © Mike Wiedemann
DIE FLASCHENPOST-INSEL – Still: © oscar e.V. Filmproduktion
DIE KLEINE HEXE – Still: © Studiocanal Filmverleih
DREIGROSCHENOPER – Still: © Stiftung Deutsche Kinemathek
ES KOMMT DER TAG – Still: © Wüste Film
EX – Still: © Jost Hering Filme
EXILE FAMILY MOVIE – Still: © Golden Girls Filmproduction
KOHLSHAAS ODER DIE VERHÄLTNISSÄSSIGKEIT DER MITTEL – Still: © missingFilms
JIM KNOPF UND LUKAS, LOKOMOTIVFÜHRER – Still: © Warner Bros. Pictures Germany
MEHR LICHT – Still: © Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF
MISS SIXTY – Still: © Wild Bunch
NACHTSCHWALBEN – Still: © Sixpackfilm
NORDRAND – Still: © Lotus Film
PILOTINNEN – Still: © Aysun Bademsoy
TATORT – DER PAKT – Still: © SR
TAXI ZUM KLO – Still: © Edition Salzgeber
TEENAGE ANGST – Still: © Filmakademie Baden-Württemberg
VERLORENE – Still: © W-Film Distribution
VON HUNDEN UND PFERDEN – Still: © Filmakademie Baden-Württemberg
WESTLER – Still: © Edition Salzgeber
WOMIT HABEN WIR DAS VERDIENT? – Still: © Neue Visionen Filmverleih

Foto Barbara Albert: © Nick Albert
Foto Iris Berben: © picture alliance/dpa/ Horst Galuschka
Foto Dietrich Brüggemann: © Andre Roehner
Foto Sophia Bösch: © Alexandra Medianikova
Foto Karim Sebastian Elias: © Amelie Losier
Foto Dominik Graf: © Caroline Link
Foto Jerry Hoffmann: © Marcus Höhn
Foto Mechthild Holter: © Mathias Bothor
Foto Britta Knöller: © Gerald von Foris
Foto Antje Kruska: © Fredrik Barkenhammar
Foto Nora Lämmermann: © Stefan Koeneke
Foto Aron Lehmann: © Tobis Film
Foto Sudابه Mortezaei: © Magdalena Blaszcuk
Foto Lisa Miller: © Hannes Kempert
Foto Friedrich Mücke: © Anne Wilk
Thomas Stuber: © Jörg Singer
Foto Martin Tischner: © Hans-Florian Hopfner
Foto Tobias Walker: © Simon Gehrke

Foto MOP-Industry: © Oliver Dietze
Foto Speed-Dating: © Oliver Dietze
Foto Marktplatz Drehbuch: © Oliver Dietze
Foto Kinoimpression: © Oliver Dietze
Foto Empfang des saarländischen Kultusministers: © Oliver Dietze
Foto Lolos Bistro: © Oliver Dietze
Foto Preisverleihung: © Sebastian Woithe
Foto E-Werk: © Oliver Dietze
Foto Blaue Stunde: © Christian Ebersbach
Foto Kinosonntag: © Oliver Dietze



FILMFESTIVAL
MAX OPHÜLS
PREIS



Publikumspreis



Saartoto unterstützt auch **2019**
die Durchführung des Filmfestivals Max Ophüls Preis.





arte Partner des
Filmfestivals
Max Ophüls Preis

manin[®]

CAFÉ RESTAURANT BAR



french door außen

MANIN



manin Saarbrücken
Faktoreistraße 4
66111 Saarbrücken

Tel. 0681/98915963
www.manin.de

Wir danken unseren Sponsoren:



Gefördert von:



french door innen